

بائی فوکل

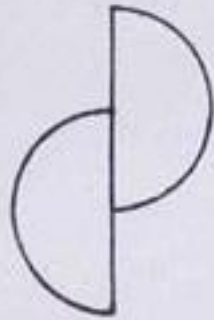


افسانے :-

آمنہ الیو الحسن

بائی فوکل

آمنہ ابوالحسن کے ۱۶ افسانوں کا دوسرا مجموعہ



مصنف کی مطبوعہ کتابیں

- | | |
|------------------|-------------------------|
| ۱۔ کہانی | افسانوں کا پہلا مجموعہ |
| ۲۔ سیاہ سرخ سفید | ناول |
| ۳۔ تم کون ہو | ناول |
| ۴۔ والپی | ناول |
| ۵۔ آواز | ناول |
| ۶۔ پلس مانی نس | ناول |
| ۷۔ بانی فوکل | افسانوں کا دوسرا مجموعہ |

(نوٹ) کہانی اور بانی فوکل کے علاوہ تمام کتابیں انعام یافتہ ہیں

متوقع کتابیں

- | | | |
|----------------------------|------|-----------|
| ۸۔ لوح محفوظ | ناول | زیر اشاعت |
| ۹۔ کہانیوں کا تیسرا مجموعہ | | زیر ترتیب |
| ۱۰۔ آپ بیتی | | زیر تصنیف |

بانیِ فوکل

دوسرا افسانوی مجموعہ

امنہ ابوالحسن

موڈرن پبلشنگز — ہاؤس

۹ گولامارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

© آمنہ ابوالحسن
ڈی ۱۰۵ کرزن روڈ اپارٹمنٹس نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

| | |
|---------|-----------------------------|
| اشاعت : | مارچ ۱۹۹۰ء |
| قیمت : | چالیس روپے |
| کتابت : | نظام قیصر انجمن |
| سرورق : | رزاق ارشد |
| طباعت : | اے ون آفیسٹ پرنٹرز نئی دہلی |

تقسیم کا
موڈرن پبلشنگ ہاؤس ۹ گولامارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



گر دہی دولا کے نامے.....

”اے غم زندگی ادا اس نہ ہو
آجھے ہم گلے لگاتے ہیں“

— آمنہ ابوالحسن

اَنَدَرْوَن صَفَحَات

۹

مقدمہ / سید ضیاء اللہ

| | |
|----|-----------------|
| ۱۵ | درتچہ |
| ۲۰ | چاپ |
| ۲۵ | ایک بوند عطر کی |
| ۳۰ | کاتب تقدیر |
| ۳۶ | مولی |
| ۴۴ | شیشے کی دیوار |
| ۵۰ | میری میا |

| | |
|-----|---------------|
| ۴۰ | گہن |
| ۴۵ | خوشبو کی منزل |
| ۶۴ | پہچان |
| ۸۱ | پرتو |
| ۹۰ | عفريت |
| ۱۰۳ | طواف |
| ۱۱۸ | حاصلِ حیات |
| ۱۲۸ | کرسی |
| ۱۳۷ | بانیِ فوکل |



مقدمہ

کتاب ہذا کی مصنفہ آمنہ ابوالحسن کو ان کے ناول "پلس مائی نس" پر حجب ایوارڈ ملے تو مبارکباد دینا ضروری تھا۔ یہ فریضہ ٹیلی فون پر بھی ادا ہو سکتا تھا لیکن حرص الدنیا عذاب الموت مبارکباد دینے کے بہانے بیٹھے کھانے کے لالچ میں ان کے دولت خانے پر پہنچے۔ وہ اپنے افسانوں اور ناولوں کی طرح بیٹھے اور دوسرے ڈش بھی بڑے لذیذ تھنیف فرماتی ہیں، بہر حال اس دن جو بیٹھے کھانے کو ملے بہت ہی مزے دار تھے ساتھ ہی روزے بھی گلے پڑ گئے۔

حکم یہ ہوا کہ میری اگلی کتاب کے افسانوں کے مسودے پڑھ کر مقدمہ لکھ دیں۔

جو شخص وقتاً فوقتاً بیوی سے خفا ہو کر فکشن پڑھنا شروع کرتا اور صلح ہونے تک پڑھتا

رہا ہو وہ کیا خاک مقدمہ لکھے گا؟ ان داخلی امور پر روشنی ڈالے بغیر ہم نے لاکھ سمجھانے کی کوشش کی کہ یہ "مقدمہ" بازی ہمارے بس کا روگ نہیں ہے۔ مقدمہ تو کسی مشہور آدمی سے لکھوایا جانا چاہیے جو مقدمہ لکھنے کے فن کی مہارت رکھتا ہو تو جواب ملا "تب لوگ کہیں گے کہ فلاں نے مقدمہ لکھا تھا اس لیے کتاب بک گئی۔ میں چاہتی ہوں کہ کتاب اپنے میرٹ (MERIT) پر بکے اور قبول خاطر ہو۔"

اس کا مطلب آپ جو چاہے نکال لیں۔ لیکن ہم یہی سمجھے کہ ہماری کم مائیگی تسلیم کر لی گئی ہے اگر مقدمہ معیار پر نہ اترے تو ہم سے گلہ شکوہ نہ ہوگا اور ہم سے ماہرانہ مقدمہ کی توقع نہیں رکھی گئی ہے۔ لہذا ہم نے روزے قبول کر لیے اور نیت باندھ کر مقدمہ لکھنے بیٹھے ہیں۔ دیکھیے اللہ کو کیا منظور ہے۔

پہلی بات تو یہ عرض کرنا ہے کہ افسانوں کے اس مجموعے کا نام "بائی فوکل" کی جگہ "عفریت" ہوتا تو زیادہ اچھا ہوتا "عفریت" فرقہ وارانہ اور دوسرے فسادات کی ہولناکیوں پر مبنی ایک کہانی ہے جو عصری مقتضیات کو پورا کرتی ہے اور مشعل راہ کا کام دیتی ہے "بائی فوکل" حصر الدنیا عذاب الموت کی گویا تفسیر ہے اور اس کی TOPICALITY بھی مسلم ہے لیکن فرقہ پرستی کے "عفریت" کا مقابلہ زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔

کچھ عرصہ قبل پاکستان کے ایک ممتاز سٹا ع احمد فراز نے راقم الحروف سے یہ استفسار کیا تھا کہ فرقہ واریت اور فسادات کے خاتمہ کے لیے جدوجہد میں اردو اور دیگر زبانوں کے ہندوستانی مصنفین کا کیا CONTRIBUTION ہے۔ انہوں نے کہا کہ اس بات پر ان کے ملک میں ان کی زبان کٹتی ہے۔ متاع لوح و قلم چھن جاتی ہے پھر بھی وہ جابر سلطان کے آگے کاہق کہہ ہی جاتے ہیں۔ یہاں (ہندوستان میں) ایسی کوئی پابندیاں نہیں ہیں پھر کیا بات ہے کہ یہاں کا مصنف شاعر اور فن کار فرقہ واریت اور فسادات کے خلاف قلم نہیں اٹھاتا۔

راقم الحروف کے پاس اس کا کوئی جواب اس وقت نہیں تھا لیکن "عفریت" کے مطالعے کے بعد یہ احساس پیدا ہو گیا ہے کہ ہندوستان کا ادیب، شاعر اور فنکار بھی اس موضوع سے غافل نہیں ہے۔

"عفریت" کی خصوصیت یہ ہے کہ فسادات کی انسانیت سوزی کی جیتی جاگتی تصویر سامنے آجاتی ہے۔ مصنف نے موضوع کے ساتھ نہ صرف انصاف کیا ہے بلکہ ایک ایسی مبنی برحقیقت عکاسی کی ہے کہ سماج کے سارے مذہبی، اخلاقی اور ثقافتی دعوے کھوکھلے نظر آتے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر جسے ہم عقل و دانش کے دعویدار انسانوں کا معاشرہ کہتے ہیں وہ دراصل پاگل خانہ ہے اور جن کو ہم پاگل سمجھتے ہیں وہ ایسے سچے انسان ہیں جن میں خلوص ہے انسانیت ہے۔ ایک دوسرے کا دکھ درد سمجھنے کی صلاحیت ہے۔ یعنی وہ سارے اوصاف ان میں موجود ہیں جو ہوش و حواس رکھنے والے انسانوں میں ہونے چاہئیں۔

میں نے "تصویر" اور "عکاسی" کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ افسانہ "عفریت" سے یہ اقتباس ملاحظہ ہو:

"جب خوابوں میں آیا تو اطراف مچی ہوئی چیخ و پکار،
بھگدڑ، دہشت و وحشت، نالہ و شیون کچھ بھی نہ تھا۔ گہرا موت
جیسا سکوت ہر طرف مستط تھا۔ خون میں لت پت پھٹے ہوئے جسم،
کٹے ہوئے اعضاء، پنے ہوئے گوشت کے لوتھڑے میرے
اطراف پھیلے ہوئے تھے۔ جلے ہوئے گوشت کی سڑاند اور
جے ہوئے خون کی لساند میرے منتھنوں سے میرے دل و
دماغ تک پہنچی تو پھر اپنی بمشکل تمام جمع کی ہوئی طاقت کو ہار کر
تیرا یا اور دوبارہ زمین پر گر پڑا۔"

ایک دردناک منظر کی یہ لفظی تصویر کشی نہیں تو اور کیا ہے؟ اس میں قدرتِ کلام کا بھرپور مظاہرہ ہوتا ہے، فن کار کا فن سرچڑھ کر بولتا ہے۔

اس کتاب کی مشمولات مختلف موضوعات سے متعلق ہیں۔ غیر مطبوعہ کے ساتھ چند مطبوعہ کہانیاں بھی ہیں جو اکثر خواتین کی نفسیات سے تعلق رکھتی ہیں۔

عورت کو ایک ENIGMA کہا گیا ہے۔ اس کے دل و دماغ کی انتہا گہرائیوں میں کیا ہوتا ہے وہ اس کو ایک بہت بڑا راز سمجھ کر اپنے سینے میں دفن کیے رکھتی ہے اور مرتے وقت اپنے ساتھ لے جاتی ہے۔ ان انتہا گہرائیوں تک پہنچنا بہت ہی مشکل کام ہے جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے، لوگ اپنی لاعلمی کی وجہ سے انگلیں لگاتے ہیں اور انہیں ایک تواتر کے ساتھ دہراتے رہتے ہیں اور رفتہ رفتہ خود اپنی ہی انگلیوں پر ایمان لے آتے ہیں اور جب یہ انگلیں دوسروں کے سامنے آتی ہیں تو وہ بھی انھیں سچ سمجھ بیٹھتے ہیں۔ لیکن حقیقت کچھ اور ہی ہوتی ہے اور اس کا اظہار خواتین مصنفین کی تحریروں سے ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے اس کتاب کے افسانوں میں خواتین کے خیالات، جذبات و احساسات کا ایک AUTHENTIC نقش ملتا ہے۔

مصنفہ اپنے اطراف و اکناف کے واقعات پر گہری نظر رکھتی ہیں اور اس کا اظہار ان کے مختلف افسانوں سے جو اس کتاب میں شامل ہیں اور جو اس میں نہیں ہیں ہوتا ہے۔ صحیح رہنمائی نہ ہونے کی وجہ اکثر بچوں میں عجیب و غریب NOTIONS پیدا ہو جاتے ہیں اور گو یہ ابتداء میں بے ضرر ہوتے ہیں لیکن رفتہ رفتہ ان کی عمروں میں اضافہ اور ذہنوں کی پختگی کے ساتھ گہری جڑیں قائم کر لیتے ہیں اور ان کے بزرگ اس جانب توجہ نہیں کرتے۔ بعض مرتبہ ان کے نوکر اپنی وفاداری میں پورے خلوص کے ساتھ بچوں کے دماغوں میں غلط خیالات

ڈال دیتے ہیں جو آئندہ چل کر ہم قاتل بن جاتے ہیں۔ اسی طرح کی ایک غلطی کی جانب افسانہ "پر تو میں اشارہ کیا گیا ہے۔ ملازمہ بچوں کو ڈرا دیتی ہے کہ "ہندو" کے گھر کھانا کھانے سے

مسلمانوں کا مذہب ”میلا“ ہو جاتا ہے۔ اس میں بے چاری ملازمہ کی بھی غلطی نہیں اور نہ اس نے بدبیتی سے بچوں کو ڈرایا ہے بلکہ یہ اس کی کم علمی ہے۔ اس افسانے میں ملک و معاشرے کی بھلائی کو دل سے عزیز رکھنے والوں کے لیے ایک بہت بڑا سبق موجود ہے۔ طوالت کا خطرہ لاحق ہے اس لیے دوسرے افسانوں کے متعلق کچھ لکھنے کی گنجائش کم ہے لیکن ہاتھ لگن کو آرسی کیا۔ افسانے سمجھی آپ کے سامنے ہیں اور اس کتاب کے ہر افسانے میں کچھ نہ کچھ مقصدیت موجود ہے اس لیے مصنفہ اپنی تمام کاوشوں پر یقیناً مبارکباد کی مستحق ہیں۔

سید ضیاء اللہ

دریچہ

دریچہ کھلتے ہی وہ ہوا اور روشنی کے سامنے تھی ہونے اس کے وجود کو اشتیاق سے چوما اور اسے جگمگا دیا۔ اس نے انگلیوں سے اپنے محل جانے والے بال سنوارے اور روشنی کو ایک گھونٹ کی طرح پی کر ایک لمبی مطمئن سانس لی۔ اسے لگا کہ اندر کے سارے اندھیرے جانے کہاں غائب ہو گئے۔ تقویت کے اس احساس سے پٹے رہنے کو اس نے ایک کرسی کھینچ کر دریچے کے آگے رکھی اور اس پر ٹک گئی۔ کھلے دریچے سے اس نے دیکھا دور دور تک ہرے بھرے کھیت پھیلے ہوئے تھے اور دھان کی بالیاں یوں بہا رہی تھیں جیسے ارد گرد کی ہر چیز کو اپنی آغوش میں سمیٹ لینا چاہتی ہوں۔ اس سے آگے کافی آگے کپاس کے جھنڈ تھے جن کے بند شگوفے ابھی کھلے نہ تھے، مگر پودوں کے سروں پر جا بجا مقموں کی طرح ٹنگے ہوئے تھے۔ اگر یہ سلگ کر روشنی دینے لگیں تو۔؟ نشانے سوچا اور اسے اپنے اس خیال پر خود ہی ہنسی آگئی وہ اکثر ایسی ہی بے مطلب باتیں کیوں سوچا کرتی ہے حالانکہ مطلب کی بات تو یہ ہے کہ.....

دفعاً اس کا خیال بھٹک گیا کیونکہ ایک ننھا سا بچہ اپنی صحت مند مگر لڑکھڑاتی ٹانگوں پر سنبھلتا گرتا اٹھ اٹھ کر چلتا کھیت کے بازو والی پگڈنڈی طے کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بچہ بالکل ننگ دھڑنگ تھا اور اس کی موٹی سی کمر میں ایک کالی ڈور بندھی ہوئی تھی جس کے ساتھ ایک سرے پر دو تین گھنگھروؤں کی آواز اگرچہ بہت مدھم سی نشا کے کانوں میں

پہنچ رہی تھی مگر اس جھنکار کے ساتھ ہی اسے چرچ کے گھنٹوں کا خیال آگیا۔ وہ گھنٹے جو عبادت سے قبل یا ختم پر بجا کرتے ہیں، اور چرچ کا خیال آتے ہی صلیب پر ٹنگے یسوع مسیح اس کے سامنے آگئے۔ اس کا سر عقیدت سے آپ ہی آپ جھک گیا۔ دوبارہ اس نے جب نگاہ اٹھائی تو سنبھل سنبھل کر چلتا کرتا اٹھتا ہوا پچھلے پگڈنڈی کے سرے پر جا کر غائب ہو گیا۔ تب لمحہ بھر کے لیے ساری پگڈنڈی پر ایک خلا سا پیدا ہو گیا اور اس خلا کے احساس سے نشا پڑ مردہ ہونے لگی تبھی یکایک اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔

ایک رٹ کی جو سترہ یا اٹھارہ برس کی ہو گی بے حد رنگین لباس پہنے، سر پر دودھ کی گاگراٹھائے پیروں کی پائیں بجاتے اسی پگڈنڈی پر نمودار ہوئی اور اس کے چہرے کا مجموعی تاثر دیکھ کر نشا یہ فیصلہ ہی نہ کر سکی کہ اسے چاند کہے یا سورج۔ اس کا تمام وجود اٹھی ہوئی گھٹا کی طرح لبریز تھا اور ہونٹوں پر ایسی حسین مسکراہٹ جیسے آسمان کے افقی گوشوں پر سورج کی سنہری ضیاء ملکتی ہو۔ آنکھوں میں پُرسکون جھیلوں کی سی کیفیت چال میں غزالوں جیسا مستانہ پن اور بڑھتے ہوئے قدموں میں بے فکری اور الہی سٹرپن زمانوں کے کرب سے نا آشنا، مسائل کی گرہوں سے بے خبر۔

نشا ایک دم اپنی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور آگے کی طرف جھک کر بغور رٹ کی کو دیکھنے لگی، اس کا دل چاہا آواز دے کر رٹ کی کو پاس بلائے اور اس سے ضرور چند باتیں کرے مگر کون سی باتیں، اول تو اسے رٹ کی کا نام نہیں معلوم، دوم اسے پاس بلا کر کیا پوچھے گی۔ وہ یہی سوچتی رہ گئی اور رٹ کی تیز تیز قدم اٹھاتی پگڈنڈی طے کر گئی۔ نشا کی یہ خواہش کہ اس کی آواز سے اپنی جگہ دم بخود رہ گئی صرف نشا کے کانوں میں اس کے پاؤں کی کھنک برسات کی بوندوں کی طرح ٹپکتی رہ گئی اور پگڈنڈی پھر سونی ہو گئی۔

نشا اپنی کرسی پر ٹک کر سوچنے لگی۔ یہ سب قدم کس طرف رواں ہیں۔
 ننھے ننھے قدم۔

بے فکر الہی سٹر قدم۔

کیا پگڈنڈی کے سرے پر کوئی سنہرا کلس اطمینان و عقیدت کی مہین دھوپ میں

جگہ گارہا ہے یا کوئی سورج جو نکل چکا ہے یا کوئی چاند جو جاگنے والا ہے۔ آخر راستے پر اتنی تابناکی کیوں ہے کس کا عکس ہے۔
اسے آرزو ہوئی وہ بھی اپنے کالج کا چوٹی دروازہ کھول کر باہر نکلے اور اس پگڈنڈی پر چل کر دیکھے۔

پگڈنڈی کہاں سے شروع ہوتی ہے کہاں جا کر ختم ہوتی ہے۔
پگڈنڈی کی ابتدا کیسی ہے، انتہا کیسی۔ مگر وہ کرسی پر بیٹھی ہی رہ گئی کیونکہ یکایک اسے گھنے بالوں کا ایک جھنڈ سا نظر آیا جو ایک ایسے چہرے کا احاطہ کیے ہوئے تھا جس کے خدو خال بے حد مضبوط اور مثبت مثبت سے تھے جس کے ہونٹوں میں بانس کی بھوری بانسری پھنسی ہوئی تھی جس سے سڑیوں نکل رہے تھے جیسے آبشار سے نکلتی پھواریں۔ کالی کالی بکریوں کا ایک ریوڑ جس کے آگے آگے چل رہا تھا۔ بکریاں دھان کے تازہ پودوں پر منہ مارنے کو بیقرار ہو رہی تھیں مگر ان کا نگران بانسری کے سروں کے ساتھ ساتھ انھیں بھی یوں بس میں کیے ہوئے تھا جیسے کہتا ہو:

نابابا۔ انسانوں کی غذا تم نہیں کھاؤ گے۔ اسے کھا کر اگر تم بھی انسان بن گئیں تو۔؟ چلو۔
آگے بڑھو آگے۔ نشا پھر اپنی کرسی پر بے ساختہ آگے جھک گئی۔ صبح جب اس نے درتچہ کھولا تھا تو ساری پیش آنے والی باتیں اور مناظر بالکل اس کے ذہن و خیال میں نہ تھے۔ وہ تو کالج کی امس سے گھبرا کر درتچے سے آگے آئی تھی۔ مگر اس درتچے نے اس کے وزن کو لٹکارتھا اور اب وہ یوں بے بس ہو کر اس درتچے کے آگے اٹک گئی تھی جیسے یہاں سے اٹھنا بھی چاہے تو نہ اٹھ سکتی ہو۔

قریبی تپائی پر رکھے رکھے اس کی چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی اور جب لازمہ نے اسے ناشتے کی تیاری کی اطلاع دی تھی تو اس کے اٹھے ہوئے ہاتھ کو دیکھ کر خاموشی سے لوٹ، گئی تھی۔ نشا کو یہ بھی یاد نہ رہا تھا کہ ناشتے کا وقت کب کا گزر چکا ہے۔ اس کی مٹی اس کا انتظار کر کر کے جانے کس مصروفیت میں گن ہو چکی ہیں اور اون میں پھنسی ہوئی سلائیاں دوسری کرسی کے کشن پر پڑی اس کی توجہ کی منتظر ہیں کہ جاڑے سے قبل ممی کا پوری باہنوں کا سوٹر

پورا ہونا ضروری ہے ورنہ ممی ہمیشہ کی طرح نشا سے کہیں گی :
تم ہر کام کرتی ضرور ہو مگر وقت پر نہیں۔

یہ سن کر اس میں کیفیت یا س ایک لہر کی طرح اٹھنے لگی اور جھاگ کی طرح بیٹھ جائے گی
کیونکہ یہ سب پرانا ہے۔ بہت پرانا۔ اس کی اپنی عادتوں کی طرح اور ممی کی اسے سدھارنے کی
تنبیہ بھری کوششوں کی طرح۔ اس میں کہیں بھی کوئی چارم نہیں۔ نہ کسی امید کی آگ، نہ کسی
تمنا کے پھول نہ خواہشات کی تمازت.....

وہ اکیلی پیدا ہوئی۔ اکیلی پی۔ اکیلی ہی قدم قدم زندگی طے کرتی رہی۔ اس اکیلے پن نے
اسے کوئی جوش دیا نہ جنوں۔ اکیلا پن کتنا پھیکا ہوتا ہے، کتنا بد مزہ۔ اگر اس کے بھی اور بھائی
بہن ہوتے تو یقیناً زندگی میں بڑا خوشگوار ہنگامہ ہوتا۔ وہ اپنی اپنی خوشیوں اور خواہشوں
کے لیے ایک دوسرے سے ہٹتے جھگڑتے، جیتے ہارتے مگر نہ نشانے کسی سے معصوم جھگڑے کیے تھے
نہ جیتے ہارنے کی دوڑ میں حصہ لیا تھا۔ اس گھر کی ہر چیز نہ صرف اس کی اپنی تھی۔ بلا شرکت غیرے
اور اسی اطمینان نے نشا میں ایک ٹھہراؤ اور جمود پیدا کر دیا تھا چونکہ چیز قابل حصول تھی لہذا وہ
ہر چیز کو بڑی بے گانگی سے دیکھتی۔

جو بس میں ہو، جو اپنا ہو وہ کتنا معمولی۔ مزہ تو تب ہو کہ آدمی ڈھونڈ ڈھونڈ کر کھوج
کھوج کر، چھانٹ چھانٹ کر اپنی پسند پائے تب بھی اس کا حاصل کرنا دشوار ہو۔
نشانے اپنا سر جھٹکا اور سوچ کی راہوں سے ابھر کر بے اختیاری سے پھر باہر دیکھنے لگی۔
کہیں اپنی بے رنگی میں درتپے کے باہر کے انتہائی خوبصورت اور بجل رنگ نہ کھو جائیں۔
ریوڑا پا آدمی سے زیادہ پگڈنڈی طے کر چکا تھا اور مستحکم بدن والا چرواہا کھلے ہوئے
درتپے سے جھانکتی ہوئی نشا کی پر شوق نظروں سے بالکل ہی بے خبر ہوا رچال چلتا آگے ہی
آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ نشا کے جی میں آیا دوڑ کر اس کے قریب پہنچے اور پاس سے بہت
پاس سے اس کا چہرہ دیکھے۔ اس کے خدو خال جانچے۔ اس سے کہے چند منٹ کے لیے
رک جاؤ۔ اور مجھے اپنی مضبوطی کا راز بتاتے جاؤ مگر نشا پھر بھی کرسی سے اٹھ نہ سکی اور
جب ریوڑ سمیت موٹی موٹی بھوری آنکھوں والا گڈریا اپنے لبوں میں بانسری دبائے

پگڈنڈی کے سرے پر غائب ہو گیا تو نشا کو یوں لگا جیسے ابھرتی جاگتی ہوئی نرم دھوپ
اس کے وجود پر سے ہو کر نکل گئی ہے اور فضا میں دوڑ کہیں وہ سر ٹکڑے لے رہے ہیں جن کی
زبان دیہات کا پتہ پتہ بوٹا بوٹا سمجھتا ہے صرف وہی نہیں سمجھ سکتی مگر یہ سر کہیں اس کے اندر بھی
گوچ گئے ہیں اور ان کی بازگشت رہ رہ کر اسے کسمار ہی ہو۔

اس مرتبہ خالی ہو جانے والی پگڈنڈی کو دیکھنے سے قبل ہی نشانے اپنا سر کرسی کی پشت
پر ٹیک دیا اور سوچنے لگی۔ وہ خلا دیکھ کر کیا کرے گی۔

وہ کوئی اسپوٹنک تو نہیں جو جستجو اور کھوج کے مشن پر لگا ہو۔ جو زمین یا آسمان کے اسرار کی
تلاش میں ہو وہ تو گوشت پوست کا ایک ایسا وجود ہے جس میں جان تو ضرور ہے مگر جانے کہاں
گم ہے کہ خود کو بھی نظر نہیں آتی، خود کو بھی نہیں ملتی اور تب نشانے دھیرے دھیرے اپنی آنکھیں
بند کر لیں اور بے ساختہ خود کو ڈھونڈنے لگی۔ ٹھیک اسی وقت کسی لائٹھی کی کھٹ کھٹ نے
اسے پھر آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے کرسی کی پشت پر سر ٹکائے ٹکائے ہی نظر لگے دوڑائی
اور اس بار دیکھا کہ ایک ضعیف شخص جس کے ننگے بدن پر لباس کے نام کی صرف ایک ننگوٹی کسی ہے
آہستہ آہستہ لکڑی ٹیکتا ہوا پگڈنڈی پر چلا آ رہا ہے اس کے سفید بال اس کے پتلے سوکھے ہوئے
چہرے پر ٹوکے کی طرح جمے ہوئے ہیں اور زندگانی کار اس کی رگوں سے بالکل ہی نچر چکا ہے
نشا کو دفعتاً برقی جھٹکا سا لگا۔ معصوم بچہ، اہڑ دوشیزہ، کٹریل چرواہا کیا سب کی انتہا یہی ہے؟
اس خیال کے ساتھ ہی وہ بوکھلائی اور اس نے کھلا دڑ بچہ بے اختیار بند کر دیا۔

نہیں، نہیں۔ اس آخری نظارے کے اختتام سے قبل ہی اسے خود میں کوئی نہ کوئی دھچکہ
ضرور کھول لینا چاہیے تاکہ بھرپور رنگین مناظر کی تمام دلکشی اور توانائی زندگی کا حصہ بن جائے
ورنہ تمام سہانی رتیں اندھیرا بن کر پھر اس میں سما جائیں گی۔

کالج کی امس کی طرح..... اور اپنی جگہ جمی ہوئی وہ۔ دوڑتی ہوئی باہر نکل گئی۔
زندگی سے خراج حاصل کرنے کے لیے۔

چاپ

ہنٹے ہنٹے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

ٹھیکہ کام چھوڑ کر آئی اور بولی — ”یوں پاگلوں کی طرح کیوں ہنس رہے ہیں۔ کسی باؤلے کتے نے تو نہیں کاٹ لیا آپ کو —؟“

”ہنیں۔“ وہ اطمینان سے بولا، ”میں تو یوں حیران ہوں کہ میں نے کسی کو کیوں نہیں کاٹ کھایا اب تک۔“

”کیا مطلب ہے؟“

”تازہ اخبار میں خبر چھپی ہے کہ دو بیٹوں نے مار مار کر اپنے باپ کو ہلاک کر دیا ہے۔“

”تو یہ ہنسنے کی بات ہے کوئی —؟“

”رونے کا بھی کوئی فائدہ نہیں۔ خواہ مخواہ اپنی آنکھیں دکھانے سے حاصل —؟“

ہو سکتا ہے کبھی آئندہ کسی ناپسندیدہ بات پر میرے بچے بھی مجھے.....“

”چھی۔ خدا نخواستہ۔ ہمارے بچے ایسے نہیں چھوٹی موٹی ضدیں بے شک کر لیں۔ لیکن

لیکن اس بے اطمینانی کی وجہ کیا ہے آخر۔ سکون کیوں نہیں کہیں بھی؟“

”سکون“ وہ پھر ہنسا ”آج یہ لفظ بے مطلب ہو کر رہ گیا ہے ٹھیکہ ڈیر۔ تم یقیناً اس

لفظ کے ڈکشنری والے معنی ہی لوگی لیکن آج کے حساب سے تو پچھلی تمام ڈکشنریاں بھی غلط

ہو کر رہ گئی ہیں۔ اب تو الفاظ کے مفہوم کے لیے نئی ڈکشنریاں بنانا ہوں گی۔ خیر چھوڑو یہ لواخبار

ذرا ایک نظر تو ڈالو پھر تم بھی روتے روتے ہنسنے اور ہنستے ہنستے رونے نہ لگو تو کہتا —
 ”رہنے دو، رہنے دو مجھے نہیں پڑھنا اخبار۔ ویسے بھی کام کم ہیں جو ایک کا اور اضافہ
 کر لوں اور وہ بھی قتل خون خرابہ جاننے کے لیے۔ اونٹ“ وہ تیزی سے دوسرے کمرے میں جا کر
 چھوڑا ہوا کام پیٹانے لگی لیکن اس کا ذہنی تناؤ کم نہ ہوا۔ کچھ بھی سوچتے ہوئے وہ گھبراہٹ ہی تھی
 کہ اتنے میں ہڑبڑایا ہوا ایاز کمرے میں آیا اور کوئی چیز ہماری سے نکال کر اپنی جیب میں ٹھونس لی۔
 ٹیمنے نے پھولی ہوئی جیب کو دیکھا اور ایاز کو۔

”سنو“ وہ بولی

”سوری، میرے پاس وقت نہیں ممتی —“

”کیا —؟ ایک ذرا سی بات کے لیے تمہارے پاس وقت نہیں“

”ہاں۔ مجھے بہت جلد جانا ہے۔“

”کہاں۔ کونسی ٹرین نکلی جا رہی ہے تمہاری —؟“

”افوہ آپ کی جرح۔ اچھا کہیے کیا کہنا ہے آپ کو —“

”اپنی جیب دیکھ رہے ہو —؟“

”نہیں —“

”تو دیکھو —“

”پھر —“

”اسی طرح باہر جاؤ گے —؟“

”کیا جرح ہے ممتی —“

”تمہاری عمر کیا ہے ایاز —“

”بائیس سال۔“

”اور تمہاری حرکتیں.....“

”ممتی، ممتی۔ کیا یہی وہ ضروری بات ہے آپ کی؟“

”ہاں میں تمہیں یاد دلانا چاہتی ہوں کہ اب تم اس عمر میں نہیں جہاں برتاؤ کی بابت

تمہیں سمجھایا جائے۔ آخر وہ کیا چیز ہے جس نے بدنمائی کی حد تک تمہاری جیب ابھار دی ہے؟
ایاز نے اپنی جیب کو آہستہ سے پتھپھپھایا۔

”میں جاؤں ممتی؟“

”شٹ اپ۔ بیٹھ جاؤ میں وہ چیز دیکھنا چاہتی ہوں۔“ مگر ایاز اگلے ہی لمحے لمبی جست لگا کر دروازے سے باہر تھا۔ ٹمبنہ حیران ہکا بکا رہ گئی۔

یہ لڑکا کیا بننے جا رہا ہے آخر۔ کیا کرنے لگا ہے چھپا چھپا کر۔

وہ اپنا کام مکمل نہ کر سکی۔ ذہن پر ایک ضرب لگی تبھی شنو دوڑتی ہوئی آئی۔ ”ممتی ممتی سنا آپ نے۔“ گہری سوچ سے ابھر کر ٹمبنہ نے پوچھا۔

”کیا بات ہے شاہینہ؟“

”میگھا کہتی ہے یونیورسٹی اسٹرانگ کے سلسلے میں آج طلباء اور پولس کا ٹکراؤ متوقع ہے کیونکہ طلباء نے وائس چانسلر کی کوٹھی کا گھیراؤ کر لیا ہے اور آتش گیر مادہ بھی ساتھ لے جا رہے ہیں۔ میگھا کا بھائی بھی ابھی ابھی ایاز کے ساتھ گیا ہے۔“

”کیا۔۔ تو اسی لیے ایاز عجلت میں تھا؟“ لمحہ بھر کو ٹمبنہ کا بدن کپکپایا۔ ایاز کی پھولی ہوئی جیب یاد آئی تو اس کے پسینے چھوٹ گئے۔ وہ لپک کر افتخار کے کمرے میں گئی۔ ”سنا آپ نے؟“

”اچھا تو اب تم بھی کوئی خبر لائی ہو۔ سناؤ۔“

”صاحبزادے وائس چانسلر کی کوٹھی کا گھیراؤ کرنے پولس سے ٹکرانے گئے ہیں۔ کچھ اور

باقی ہے سننے کو۔“

”حالانکہ ہم نے اسے تعلیم حاصل کرنے کے لیے بھیجا تھا وہاں۔“

”پوہے میں گئی تعلیم۔ کسی طرح واپس لائے اسے جا کر۔“

”فضول ہے۔ وہ نہیں آئے گا۔“

”کیوں نہیں آئے گا۔ کیسے نہیں آئے گا۔ ہم نے یہ سب کرنے کی اجازت نہیں دے رکھی ہے اُسے۔“

”مگر ہماری اجازت کی ضرورت ہی کہاں ہے اسے۔“

”کیوں۔ کیا ہم اس کے ماں باپ نہیں؟“

”بے شک میں لیکن اگر اس کا راستہ روکیں گے تو وہ یقیناً ہمیں دھکیل کر آگے بڑھ جائے گا۔
آج کل کا یہی چلن ہے۔“

”نہیں“ ثمنہ نے بے یقینی سے کہا: ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“

”یقین کرو آج کل ایسا ہی ہو رہا ہے“ افتخار مختصر بولا۔ اسی وقت پردہ ہٹا اور نادہ کھلکھلاتی
ہوئی کمرے میں داخل ہوئی ”اوہ ممی ڈیڈی، یہاں ہیں آپ دونوں؟“ ممی خاموش رہیں۔ ڈیڈی
نے پوچھا، ”کیا کام آن پڑا ہے بیٹی؟“

”میں کلچرل ٹروپ کے ساتھ بمبئی جا رہی ہوں ڈیڈی۔ کل دن والی ٹرین سے۔“
”تو ہمیں کیا کرنا ہوگا۔۔۔“

”اوہ ڈیڈی کرنا تو کچھ نہیں آپ کو لیکن کیا یہ میرا فرض نہیں بنتا کہ آپ لوگوں کو اطلاع
دے کر جاؤں؟“

”شکریہ!،“ ثمنہ نے زہر خند سے کہا ”لیکن ہم اجازت نہ دیں تو؟“

”کیوں نہیں دیں گی اجازت آپ؟ میں کوئی چوری ڈکیتی کرنے نہیں جا رہی ہوں، میں تو
فن کی خدمت کرنا چاہتی ہوں۔“

”خدمت کی پہنچی، پہلے ماں باپ کی خدمت کرو“ ثمنہ گرجی۔

نادہ کی پیشانی پر بل نمودار ہوئے۔

”ممی ممی۔ بی بیو یو ر سلف۔ آپ میری انسلٹ کر رہی ہیں۔“

”کیا۔؟ اب مجھے آداب سکھاؤ گی تم؟“ ثمنہ کرسی سے اٹھ کر نادہ کی طرف بڑھی مگر افتخار

دونوں کے درمیان آگیا۔ ”کیا ہاتھ پائی ہو گی اب۔۔۔؟“

”نہیں میں اسے سامنے والے کمرے میں مقفل کرنا چاہتی ہوں“ ثمنہ نے بھرائی ہوئی آوازیں کیا

”بے کار ہے۔۔۔“ افتخار آہستہ سے بولا۔

”پاپا صحیح سوچ رہے ہیں ممی“ نادہ نے بھی بھرائی ہوئی مگر بلند آواز میں کہا۔

”بکو اس بند کرو تم کہیں نہیں جاسکتیں، ہماری اجازت کے بغیر کچھ نہیں کر سکتیں۔“

نادہ نے پاؤں پٹخا۔ ”آپ بھول رہی ہیں میں بالغ ہوں اب، اور اپنی مرضی کی مالک۔۔۔“

افتخار سے باہر دھکیل لے گیا۔

”شنو —!“ ثمینہ نے لرز کر پکارا

”جی ممتی —“ شنو لپک کر آئی۔

”سکندر اور اختر کہاں ہیں —؟“

”گراونڈ میں کرکٹ کھیل رہے ہیں ممتی!“

تو ابھی جا کر بلا لاؤ دونوں کو —“

”اچھا ممتی —“ شنو دوڑتی ہوئی گئی اور لوٹ کر بولی —

”وہ نہیں آرہے ہیں ممتی۔ وہ کہتے ہیں اس وقت ہم سکندر اور اختر نہیں ہیں، سنیل گاؤں

اور کیل دیو ہیں اور جب تک ہارجیت کا فیصلہ نہیں ہو جاتا کچھ اور نہیں ہو سکتا!“

”افوہ!“ ثمینہ نے اپنا سر تھام لیا۔ ثمینہ کو اپنا دماغ چکراتا ہوا محسوس ہوا حالانکہ

اس وقت افتخار نہیں ہنسا تھا لیکن اس کی کچھ دیر قبل کی ہنسی ثمینہ کے کانوں میں گونج گئی

کڑواہٹ سے بھری ہوئی ہنسی۔ تو کیا وہ ہنسی نہیں تھی۔ آنے والے زمانے کی چاپ تھی؟ خوف

بوند بوند اس کے خون میں گھلنے لگا۔ تو کیا سب کچھ تہس نہس ہو گیا۔ وہ اب تک بے پروا ترقی

رہی ہے؟ بارود بھری سرنگ پر کھڑی کسی بھی لمحے جل کر خاک ہو جانے کے لیے —؟

ایکایکی اتنے آنسو اس کی آنکھوں پر اڑے کہ وہ انھیں خشک بھی نہ کر سکی۔ ہر طرف پھیلی ہوئی

بڑھتی ہوئی نفرت، نافرمانی، من مانی کو دیکھ کر بس یہی سوچتی رہ گئی کہ بھروسے ایشیا اور محبت

کے جو باغیچے اس کے پاس ماضی کی امانت ہیں انھیں کس طرح بچائے۔ بڑھتی ہوئی سفاک ہولناک

چاپ کیا ان پر سے بھی ہو کر گزر جائے گی.....؟

ایک بوند عطر کی

بے وقوف چاند۔ جہاں جہان میں جاتی میرے پیچھے پیچھے چلا آتا۔ اونچی اونچی بلڈنگیں پھلانگ کر مجھے لمبے فاصلے الانگ کر۔ حالانکہ میں اس سے بچنا چاہتی کیونکہ چندا کا چہرہ مجھے اپنے شفیع کی طرح لگتا اور شفیع مجھ سے دور تھا۔

تو ایسے اداس لمحوں میں جب چاند میری کھڑکی کے مقابل آرکتا تو میں دانستہ اپنی نگاہیں گھما لیتی لیکن اس کی مچلتی ہوئی کرنیں پھر بھی میرا دھیان اپنی طرف کھینچ لیتیں جیسا کہ شفیع کی بھی عادت تھی کہ چاہے میں کسی طرف متوجہ کیوں نہ ہوں وہ میری توجہ اپنی طرف پلٹائے بغیر نہیں رہتا تھا۔

چہرے پڑھنا میرا محبوب مشغلہ تھا۔ بچپن میں جب سب بچوں نے اسکول میں کتابیں پڑھی ہوں گی میں ہمیشہ چہرے پڑھتی رہی۔ انسانی چہرے مجھے ہمیشہ آئینوں کی طرح نظر آئے جن کے مقابل ٹھہر کر میں نے زندگی کا عکس ان میں صاف اور واضح دیکھا اور ہزار ہا انسانی چہروں نے کرن کرن مجھ سے باتیں کیں لیکن شفیع کی بات جدا تھی۔

شفیع کو بیچ لڑانے اور موٹر چلانے کا جنون تھا۔ اسی جنون نے مجھے اس کے قریب کیا کیونکہ میں بھی حادثات کی زد میں پہنچ کر ان سے بچنے، انہیں شکست دینے کے جنون میں مبتلا تھی چنانچہ ایک روز ٹریفک کی قوانین کی پروا کیے بغیر ایک دوسرے کو اور ٹیک کرنے کی ضد میں ہم ایک دوسرے سے ٹکرائے۔ شفیع کے ہاتھ میں فریکچر آیا اور میری پیشانی بڑی طرح

زخمی ہو لو لہان ہوئی مگر پھر اسے میرے ماتھے کی چوٹ اور مجھے اس کا ٹیڑھا ہاتھ بہت پسند آنے لگا کہ یہ دونوں ہی ہمارے مضبوط ارادے کے مظہر اور ملاقات کا سبب بنے۔ کچھ عرصہ ہسپتال میں رہ کر جب ہم اپنے اپنے گھروں کو لوٹے تو ایک دوسرے کی شکست کی تمنا میں ہر چیز بھول گئے۔

صلح اور سمجھوتے کا ہم دونوں میں شدید فقدان تھا۔ بس ہم ایک دوسرے کی تاک میں رہتے اور ایک دوسرے پر فتح پانے کے کسی موقع کو ہرگز ہاتھ سے جانے نہ دیتے۔ اگر ایک کمزور اور دوسرا طاقتور ہوتا تو شاید یہ جھگڑا اپنٹ بھی جاتا۔ مگر چونکہ دونوں ہی مساوی قوتِ ارادی رکھتے تھے۔ لہذا یہ چکر چلتا ہی رہا۔ ہم ہمیشہ لڑتے جھگڑتے ہی رہے۔

کچھ عرصے تک یونہی رہنے کے بعد ایک دن شفیع حنا کے ساتھ میرے پاس آیا اور بولا ایک تحفہ لایا ہوں دیکھو تو ذرا۔ اور میرے سامنے اس نے حنا کا ہاتھ تھام لیا۔ میں نے فوراً حنا کا دوسرا دوسرا ہاتھ تھاما اور اسے اپنی طرف کھینچ کر سینے سے لگاتی ہوئی بولی: ”قابلِ قدر چیز ہے تمہاری نظر کی داد دیتی ہوں“ اسی روز میں نے اپنے صحن کے تمام پودوں سے خوشبودار پھول چنے اور انھیں گوندھ کر حنا کے بالوں میں لگایا حنا اور زیادہ پیاری نظر آنے لگی تو شفیع اسے ایک نظر دیکھ کر بولا۔ بہت بہت شکر یہ مگر چند پھول تم بھی اپنے بالوں میں بجاؤ نا۔ ”ہش“ میں کیوں بجاؤں پھولوں کی زندگی ہی کتنی؟ مجھے ان کی ضرورت نہیں“۔

شفیع نے چند پھول حنا کے بالوں میں سے نوچ لیے اور انھیں سونگھتے ہوئے کہا ”جیب تمہیں پھول پسند نہیں تو اپنے آنکھن میں اتنے سارے کیوں لگا رکھے ہیں“ ”بے وقوف ہو تم میں کوئی باغبان نہیں۔ کسی اچھے موڈ میں لگا دیے ہوں گے یونہی“ حنا ہم دونوں کو دیکھ دیکھ کر ہماری نونک جھونک سن سن کر نہستی رہی۔

”مجھ سے باہر ہیں آپ لوگ۔ شفیع تو مجھے یہ سمجھا کر لائے تھے کہ مجھے آپ سے جھگڑنا ہے لیکن اب خود ہی جھگڑے جا رہے ہیں، مجھے کوئی موقع ہی نہیں دیتے“

پھر حنا میری چہیتی سہیلی بن گئی اور ہم دونوں مل کر شفیع سے لوہا لینے لگے۔ اس کے بعد شفیع اپنے ایک دوست کے ساتھ آیا اور کہا ”ایسا خوب رو آدمی دیکھا ہے کبھی تم نے.....؟“

مجھے یقین ہے تم فوراً سے پسند کرنے لگو گی، کیونکہ تمہیں حسن بہت پسند ہے نا۔“
 ”سر پھر گیہے تمہارا“ میں بیزاری سے بولی ”حسن صرف شکل کا نام نہیں اور شکل تو
 نا سمجھوں کی کمزوری ہوتی ہے یا پھر آرٹسٹوں کی۔ نہ میں کم سمجھ ہوں نہ آرٹسٹ۔ لہذا اپنے دوست کو
 اٹے قدموں لے جاؤ کیا فائدہ بے چارے کی بے عزتی کروا کے“

وہ صورت لٹکائے لوٹ گیا اور پھر کچھ دن بعد بچوں کے حلقے میں آیا ”خوب چیز ہیں نا؟
 ”ہاں بہت خوب، شریرو اور پیارے، بالکل تمہاری طرح۔ تب؟“ ”تب کیا ذہین لوگ ہی
 زندگی ہوا کرتے ہیں، بدھو تھوڑی“ ”تو؟“ ”افوہ! تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ ان باتوں کا تو تمہیں خوب
 پتہ ہے جو تمہارے کانوں میں نہیں کہی گئیں لیکن جس بات سے انجان اور ناواقف ہو وہ فقط یہی کہ
 کوئی تمہیں پسند کرتا ہے۔“ ”یکچر ختم کرو چلو پانی میں اپنی کشتیاں ڈال دیں اور دیکھیں کہ کس کی
 ناؤ پھیروں سے بچ کر کنارے کو جا پکڑتی ہے۔“

”اور جو کسی کی ناؤ ڈوب گئی تو؟“ ”تو اس کو صبر کرنا چاہئے۔ صبر اچھا جذبہ ہوتا ہے
 بہت ہی بڑھیا“ میں طنز سے مسکرائی۔ شفیع نے گھور کر میری طرف دیکھا چند منٹوں تک
 دیا سلائی چبا چبا کر تھوکتا رہا پھر جوش بے بولا۔ ”چلو دیکھیں!“

انھی دنوں اس کا ٹرانسفر ہو گیا۔ وہ دوسرے شہر چلا گیا۔ میں ہنستی رہی۔ ہنستی رہی
 لیکن ہنستے ہنستے میری آنکھوں میں اتنے سارے آنسو جمع ہو جاتے کہ میں انھیں بہا دینے کو بے قرار
 ہو جاتی مگر مجھے کوئی بہانہ نہ ملتا۔ میری ہر ضرورت اتنی باقاعدگی سے پوری کر دی جاتی کہ مجھے
 ضد کرنے یا رٹنے کے لیے (کم از کم گھر میں) کوئی بات ہی نہ ملتی اور یوں رونے دھونے کے تمام
 جواز خود بخود ختم ہو جاتے۔ حنا مجھے دیکھ کر کہتی۔ ”آپ کو تو دوسروں کے چہرے پڑھنے کا
 شوق و جنون ہے نا مگر کبھی اپنا چہرہ بھی پڑھا ہے آپ نے؟“

لیکن اپنا چہرہ دیکھتے ہوئے مجھے ہول ہوتی۔ میں کبھی آئینے کے مقابل نہ جاتی مگر جو آئینہ
 میری ہستی کے اندر لگا ہوا میری جان اور احساس سے متصل تھا اس نے بار بار مجھ سے کہا جھوٹی
 کب تک خود کو فریب دیتی رہے گی۔ زندگی بڑی مختصر ہے کھیل ختم کر۔ لیکن کھیل شروع کرنے کے بعد
 کسی نتیجے کے بغیر یکا یک ختم کر دینا کتنا برا لگتا ہے۔

اور دھیرے دھیرے میرے کالے کالے بھونرا ایسے بال رنگ بدلنے لگے۔ میری روشن آنکھیں ماند ماند آبشار کی طرح میری تند فطرت ندی کی طرح دھیمی بنی جو ندرتوں کی شائق تھی۔ واقعات کی دلدادہ۔ اپاہجوں کی طرح ایک ہی خیال کو پکڑ کر سانس لینے لگی اور وہ خیال تھا اپنے علاج کا۔ شفیع کا۔

جب بھی میں سر بفلک پہاڑوں کو دیکھتی، بلندیوں سے ڈھلانوں کو دیکھتی مجھے شفیع یاد آجاتا۔ یہ پہاڑ جو ہمارے اردوں کی طرح ناقابل تسخیر ہیں، اور یہ ڈھلوانیں جو ہماری اندرونی کشمکش کی طرح نہ نظر آنے والی، انھیں شفیع کے ساتھ مل کر طے کرنے میں کتنا لطف آتا؟ تب مجھے خیال ہوتا کہ انسانی وجود میں بھی ایک تہہ خانہ ہے جس میں پڑی ہوئی چیزوں میں کچھ ایسی بھی ہوتی ہیں جن پر بروقت توجہ نہ کی جائے تو وہ اپنی آب اپنا ہنر کھودیتی ہیں۔ کیا حرج ہے اگر ایک بار خود کو سرنڈر کر دیا جائے۔

میں نے تہہ کر لیا کہ اب جب بھی شفیع لوٹے گا کہہ دوں گی کہ تم جیت گئے شفیع اور میں ہار گئی۔ لیکن مفکر کی بات کہ شفیع لوٹا تو مجھے ناقابل حصول سمجھ کر حنا سے بیاہ طے کر لیا۔ وہ ویسا ہی نہیں بلکہ اور شوخ رہا مگر بیاہ کے بعد اس کی ہنسی میں کانٹوں جیسا نوکیلا پن اور چھن محسوس ہونے لگی۔ جیسے وہ ہنس نہ رہا ہو، زخم بکھیر رہا ہو۔

میں ایسے وقت اکثر سہم جاتی اور مجھے وہ وقت بے اختیار یاد آجاتا جب بیاہ کے روز شفیع اپنی دلہن کو اٹھانے جھکا تو چونکہ میں جنا کو تھامے ہوئی تھی لہذا اس نے مجھے بھی اٹھالیا پھر حنا تو اس کے ہاتھ سے پھسل گئی۔ لیکن میں اس کی بانہوں میں جکڑی رہ گئی۔ اس بات پر اس پاس کے لوگ تو ہنس ہنس کر رہ گئے لیکن خانے بہت بڑا مانا اور کافی دھوم مچائی مگر شفیع مسکراتا رہا۔ اس واقع کے بعد سے حنا، میری سہیلی میری دشمن بن گئی۔ شفیع سے اس کا ایک ہی مطالبہ تھا۔ نیلو فر سے نہ ملو۔ شفیع اب یوں بھی باقاعدگی سے کب میرے پاس آ رہا تھا؟ مگر جب بھر پور چاندنی راتوں میں صاف شفاف آسمان پر چاند چلتے چلتے کسی ابر پارے کے پاس ٹھہرا ہوا نظر آتا تو مجھے ایسا لگتا جیسے وہ شفیع ہے جو میرے انتظار میں رک گیا ہے اور اگرچہ اس احساس کے ساتھ ہی میری آنکھوں میں آنسو آجاتے مگر میں مسکرا پڑتی کہ مسکرانے سے بزدل آدمی بھی

دلیر اور باہمت محسوس ہوتا ہے۔

حناب میرے پاس بہت کم آتی اور جب بھی آتی مجھے صلوٰتیں اور چلی کٹی بنا کر جاتی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ خواہ مخواہ پھنس گئی جبکہ شفیع لمحہ بھر کے لیے بھی اس کا نہیں۔ میں نے حنا کو سمجھایا کہ شفیع اس کا ہے لیکن اسے میری باتیں جال کی طرح لگیں جو مجھ پرے مچھلیاں پکڑنے سمندر میں پھیلانے ہیں۔

میں اس کے بھولپن پر حیران رہ گئی اگر میں جال ہوتی تو شفیع اس میں پھنس ہی نہ جاتا؛ خود کو بچا کس طرح لیتا؛ میں تو وہ خالی پنجرہ تھی جس میں کوئی بھی پنچھی نہیں تھا میں نے اپنے دروازے کھول دیے کہ قید تو قوت پر دروازہ کو گھٹا دیتی ختم کر دیتی ہے۔ قید بڑی فضول چیز ہے لیکن خانے نہیں مانا۔

پھر ذہنی غیر ہم آہنگی کے باوجود شفیع کے گھر بچے ہوتے گئے۔ اس کی آمدنی میں بھی معقول اضافہ ہوتا رہا۔ خوشحالی کی ساری خوشیاں اسے نصیب ہوئیں۔ اس کے قہقہے بھی نوکیلے ہونے کے باوجود اٹل رہے مگر وقت نے آخر کار اسے نڈھال کرنا شروع کیا اس کے صندل جیسے جسم کی ہلک کم ہوتی گئیں۔ اپنی ہستی کا تمام عطر رفتہ رفتہ کشید کر وا کے زمانہ دراز بعد وہ ایک روز اچانک میرے پاس آیا۔

”آؤ ان کشتیوں کی خبریں جو ہم نے وقت کے گرداب میں اپنی مضبوطی اور مہارت منوانے کے لیے چھوڑ دی تھیں۔ اب جسم کا صندل ختم ہوا ضرورتوں کے کھیت اپنی فصل دے چکے مگر ہمیں دیکھنا ہے کہ ہمارے وجود کی کسی شیشی میں عطر کی وہ ایک بوند باقی بھی ہے یا نہیں جو زمانے کا حصہ کسی طرح نہیں ہو سکتی“ میں نے گھور کر شفیع کو دیکھا..... ”پاگل نہ ہو شفیع۔ وقت لکڑی کا گھوڑا نہیں جس پر جب چاہو سوار ہو جاؤ۔ کوئی کوئی زندگی صرف عبادت ہوتی ہے۔ عبادت کا چہرہ میلہ امت کرو یلینز.....“ میں دوسری طرف دیکھنے لگی۔ وہ اٹھا اور چپ چاپ روانہ ہو گیا۔ میں نے اسے جلتے ہوئے بھی نہیں دیکھا کہ اگر اتنے ہی سے میرے ضبط میری عبادت میں خلل پڑ گیا تو.....؟

کاتبِ تقدیر

”کیوں توڑتے ہو کس محنت سے بنائے ہیں“

شکیل کو ننھے منے گھروندے توڑنے میں جتنا لطف حاصل ہوتا، نزہت کو اتنی ہی تکلیف ہوتی۔
شاہین ان دونوں سے بے نیاز کچی کپاریوں کو سنوارتا رہتا — ”دیکھ لینا ساری دنیا کو گلزارِ بناووں گا
ہر طرف پھول ہی پھول اگا دوں گا“

مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو لپکتی تو اماں زور سے کھڑکی بند کر دیتیں۔ ”کیسے اوٹ پٹانگ
کھیل کھیلتے ہیں یہ بچے“

ابا اخبار کی سرخیوں پر نظر دوڑا کر پوچھتے۔

”چاول کے روپے کلو آرہے ہیں نزہت کی اماں۔؟ اور بیویوں کا کیا کیا تم نے۔؟ اچار بنایا
نہیں۔؟“ ثروت چڑجاتی۔ ابا کو ہمیشہ کھانے کی پٹری رہتی ہے۔ اماں سے ایسا سلوک کرتے ہیں جیسے
وہ ان کی شریکِ حیات ہمدرد و رفیق نہ ہوں بلکہ صرف کام کرنے کی مشین ہوں اونہہ!۔

جب سے ماموں میاں مرے شکیل اور شاہین یہیں آگئے تھے کیونکہ ماں تو ان کی چھٹپن میں
ہی گذر چکی تھیں اور ان کی خالہ بیچاری غصیلے خالو کے ڈر سے انھیں اپنے ساتھ لے جا نہیں
پائی تھیں تب پھوپھی ہونے کے ناطے اماں انھیں لے آئی تھیں لیکن ابا — ارے تو بہ! ابا ان
دونوں پر ہمیشہ کڑی نظر رکھتے۔

”ثروت اور نزہت تو کچھ کھاتی پیتی ہی نہیں پورے یقین ہے مجھے سب کچھ تمہارے ہی دونوں
لاڈلے بھتیجے اڑا جاتے ہیں“ یہ سن کر اماں کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ ”نگوڑو کھاتی کیوں نہیں ہو“

اماں شکیل اور شاہین کو دسترخوان سے اٹھالے جاتیں۔ ”اب دیکھنا ثروت بیٹی یہ اپنے بھائی کے بچوں کو الگ سے کھلائیں گی۔ گھٹی کے مرتبان اور اچار مرتبے یونہی تو نہیں ختم ہو جاتے۔“

ثروت کی سمجھ میں نہ آتا کہ ابا کھلانے پلانے کے معاملے میں اتنے تنگ دل کیوں ہیں۔ اچھا خاصا تو کما لیتے ہیں۔ کوئی بھیک نہیں لگی ہوئی۔ ایسے میں اماں کے چہیتے دو چار لقمے توڑ لیں تو بگڑتا ہی کیا ہے۔ مگر نہیں آتا تو جیسے ہمیشہ بینوں کا ہی کھانا کھولے رہتے۔ پانی پانی کا حساب رکھتے اور ابا کے طعنوں سے جب اماں خاموش آنسو بہاتیں تو شکیل چپکے سے ان کے پاس آکھڑا ہوتا۔ ”مت رویئے پھوپھی اماں“ وہ اُن کے آنسو پونچھتا۔ ”آنسو تو موتی ہوتے ہیں نا“ مگر اماں کو موتیوں کی قیمت کہاں معلوم تھی، اُن کے حصے میں تو ہمیشہ آنسو ہی آئے تھے۔ گھر بار خرچ بچے سب کچھ ان کے ہو کر بھی ان کے نہ تھے۔ سب ابا کی عملداری میں آتے تھے۔ ابا کا حکم حرفِ آخر تھا گھر میں۔ ایسے میں زندگی کا کیا سکھ تھا۔ اٹھو بیٹھو ہر ہر طرح کا حکم بجالاؤ بس یہی اماں کی زندگی تھی۔

”میں تو ہوائی جہاز میں اڑوں گا پھوپھی اماں، خوب اونچائی پر۔ بالکل آسمان کے سینے میں اور آپ کو ہمیشہ ساتھ رکھوں گا، اور کون کون چلے گا میرے ساتھ۔؟“ ”مجھے اتنی اونچائی پر نہیں چلنا اگر وہاں صرف جنگل ہی جنگل ہوئے تو۔؟“ نزہت بے دلی سے کہتی لیکن ثروت فوراً تیار ہو جاتی۔ ”میں چلوں گی شکیل، ہم دونوں اونچائی سے پتھر پھینکیں گے، نزہت کے گھر وندے اور شاہین کی پھلواری تباہ ہو جائے گی“ اظہارِ مسرت کے طور پر تالیاں پیٹتی اور وحشیانہ قہقہے لگاتی۔

اماں کام سے سر اٹھا کر تنبیہ کرتیں۔ ”چلو پڑھنے بیٹھو سب۔ تمہارے ابا کے آنے کا وقت ہو چکا ہے“ اماں کی خوفزدہ نظریں دروازے کو تکتی رہیں اور ابا کے قدموں کی قریب آتی آہٹ بچوں کے قہقہوں کی دشمن بن جاتی۔ پھر فضا تھوڑی دیر کے لیے بالکل ساکت ہو جاتی۔ ایسے میں ایک روز شکیل نے کہا۔ ”اب میرا بیاہ جلد کر دیجیے پھوپھی اماں، میں اور ثروت اکٹھے ہوائی جہاز اڑائیں گے اور دور دور تک کھلی فضا میں سیر کریں گے۔“

”چپ“ اماں نے شکیل کا منہ مسل دیا۔ ”بیاہ کیا یونہی ہو جاتا ہے لگے، پہلے پڑھو لکھو، کمانے لائق بنو تب بیاہ کی بات سوچنا۔ لیکن شکیل کو پڑھائی سے مطلق کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ پڑھائی اس کے بچے سب سے کٹھن مسئلہ تھا۔ ہوائی جہاز کی اڑان اس کی زندگی کا

واحد مقصد تھا، پڑھائی تو وہ محض پھوپھا صاحب کے ڈر سے کر رہا تھا ورنہ کھانا پینا بند اور قید تنہائی الگ۔ ابا کو اس کی پڑھائی کا اعتبار بھی نہ تھا۔ "خواہ مخواہ جھونک رہا ہوں پیسہ۔ واپس ملنے کا نہیں۔ جمع ہی کروں تو ثروت نہ ہت کا جہیز تیار ہو جائے" ابا کو بیٹیوں کے جہیز کی بڑی فکر تھی اماں چڑ جاتیں۔

"ایسی کوئی بڑی ہو گئی ہیں بیٹیاں جو ابھی سے جہیز کی فکر کر رہے ہو۔ خدا سب کی عزت رکھنے والا ہے" وہ ہمیشہ خدا کے حضور پلوپہارے رہتیں "وہ ہماری بھی رکھے گا"

"وہ تو ہے لیکن پارس قسمت سے ملتا ہے کسی اور نے چھو لیا تو پتھر بن جاتا ہے" دادی بار بار خبتا تیں۔ ابا پارس کی تلاش میں سرگرداں رہتے، اپنی اپنی قسمت؟ اور شکیل اہمیت جتنا "کیا میں پارس نہیں ہوں پھوپھی اماں"

"تو پارس ہی ہے میرے لال لیکن — لیکن اماں چپ ہو جاتیں تو نہ ہت تالیاں بجا بجا کر چلاتی۔ "تم پتھر ہو پتھر —"

شاہین نہ ہت کو ڈانڈتا۔ "پتھر کی نہیں پھولوں کی بات کرو۔ پھول نازک ہوتے ہیں اور پتھر زخمی کر دینے والے —"

"فضول بکو اس" ابا جھنجھلاتے "ان لڑکوں کو سوائے احمقانہ باتوں کے اور کوئی کام نہیں میری معصوم لڑکیوں کا بھی ناس کر رہے ہیں"

مارے خوف کے بانے فوراً ثروت کا رشتہ اپنے بھانجے توفیق سے طے کر ڈالا۔ شکیل ابھی پڑھ رہا تھا مگر توفیق اپنے باوا کے پیسے سے دھڑا دھڑ کوٹھیاں بنا رہا تھا، زمین خرید رہا تھا، جانے اسی طرح سے اور کیا کیا کر رہا تھا۔ تعلیم کو توفیق نے پھٹے ہوئے کاغذ کی طرح بیکار مان کر ردی کی ٹوکری میں ڈال دیا تھا۔

"سنو تو..... سنو تو....." اماں ہکلاتی رہ گئیں لیکن ابانے ان کی ایک نہ سنی، قرعہ توفیق کے نام میں پڑا۔ "کتنا لائق ہے میرا بھانجا۔" ابا ہمیشہ فخر سے کہتے۔ اس فیصلے کے بعد مل جل کر ہوائی جہاز اڑانے اور اونچائیاں سر کرنے کی خواہش خاک ہو گئی۔ پٹر پٹر بولنے والی ثروت کندکٹار ہو گئی اور ثروت سے پچھڑنے کے خیال سے شکیل حد درجہ جنونی۔

”جی چاہتا ہے سب کے پرچے اڑادوں“ وہ بل کھاتا تو اماں آہستگی سے کہتیں۔ ”تیرا فییب تیرا مقدّر میرے لال“

دادی پن گٹھی میں پان کوٹ کوٹ کر اپنا پوپلا منہ چلاتیں۔ ”مقدّر کو کیا ہوا ہے۔ کمانے والے کی سلامتی مناؤ سب کہ پیٹ بھر کھانا اور تن بھر کپڑا سمجھی کو میسر ہے“

نزدہت جل جاتی۔ ”دادی وقت بے وقت کیوں بولا کرتی ہیں آخر۔ خاموش نہیں رہ سکتیں۔؟“

نزدہت کو شکیل پر بڑا رحم آتا۔ ہائے شکیل اور آپا ثروت کی جوڑی کیسی اچھی بنتی۔ جانے یہ توفیق بیچ میں کہاں سے آگیا، تو شکیل الٹا نزدہت کے سر ہو جاتا۔

”کیوں گھورتی ہو مجھے اس طرح جیسے کھا جاؤ گی۔“ تمھاری آنکھیں بلیوں کی طرح ہیں بھوری اور بے وفا۔ تم کبھی دوست ثابت نہیں ہو سکتیں“

”ہش گھورے میری بلا دراصل جلتے ہو تم کہ تمھاری آنکھیں مجھ جیسی خوبصورت نہیں اور پھر ثروت آپا کے چھن جانے کا غصہ ناحق مجھ پر کیوں نکالتے ہو، میرا کیا قصور ہے اس میں“

”بجھ سے کون جلے گا بھلا، ہے ہی کیا تجھ میں“

”تو پھر توفیق بھائی سے جل رہے ہونا“

”ان پر تو ایک دن ہوائی جہاز گراؤں گا۔ ان کی تمام کوٹھیاں، زمین، باغات اجاڑ کر ہی دم لوں گا“ پھر یکا یک شکیل کی زبان رک جاتی، احساس سہم جاتا۔ خیال جان چھوڑ دیتے اس کی آنکھوں میں وحشت اتر آتی اور نزدہت ڈر ڈر کر سوچتی۔ اچھی بھلی شکیل کی آنکھیں ایسی خوشخوار کیسے ہو گئیں۔؟ وہ لپکی لپکی اماں کے پاس جاتی۔ ”میں کبھی بیاہ نہیں کروں گی اماں خوب پڑھوں گی خوب پڑھوں گی“

”فوراً چپ ہو جا، پاگل ہوئی ہے کیا موٹی“ اماں اسے جھڑک دیتیں۔ ”شادی بیاہ کی باتیں لڑکیاں نہیں کرتیں“

نزدہت اپنے آنسو پونچھتی تو آبا اس کی ڈھارس بندھاتے ”ضرور پڑھنا بیٹی ضرور پڑھنا“

مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ یکا یک ایک رات آبا کا ہارٹ فیل ہو گیا۔ دادی مچھولوں

کی طرح تخت سے چمٹی رہ گئیں، اماں خلاؤں میں معلق نظر آنے لگیں۔ شادی شدہ ثروت کے ہاں ہر سال بچہ ہر سال بچہ۔ پوری رجنٹ تیار ہونے لگی اور سنہری دھوپ کی طرح دکتی ثروت تیزی سے اندھیرا بننے لگی۔ ایسے میں بے درد شکیل نے بڑھ کر سب کو سہارا دیا۔ اس نے ٹکلتی ہوئی دادی کو پھر کوشش سے ہمیشہ کی طرح تخت نشیں کروایا اور پھوپھی اماں کو خلاؤں سے کھینچ کر دوبارہ زمین پر ان کے قدم جمائے تو پہلی بار شکیل کو زندگی کا صحیح مفہوم معلوم ہوا۔ زندگی خود کو ملنے ملے دوسروں کو ضرور مل جائے۔ اسی بڑائی کے سہارے وہ دھیرے دھیرے دنیا کے ساتھ چلنے لگا۔ اُدھر شاہین نے سوچا، کیونکہ وہ نہ ہت سے بیاہ کر کے پھوپھی اماں کا تمام بوجھ ہلکا کر دے مگر چرک کھائی ہوئی ثروت آڑے آگئی۔

”پہلے شکیل کا بیاہ ہونا چاہئے اماں، نہیں تو لوگ کہیں گے کہ اپنی بیٹی کو اسٹھانے کی خاطر شاہین کا بیاہ کر کے آپ نے شکیل سے نا انصافی کی۔“

اس بات کو اماں فوراً مان گئیں۔ ہر وقت دباؤ میں رہ رہ کر مدافعت اور مقابلے کی قوت ان میں باقی ہی نہیں رہی تھی۔ شاہین نے بہت سمجھایا۔

”بادل اس لیے برستے ہیں پھوپھی اماں کہ زمین کی کوکھ میں بیج پڑے، غنچے مہکیں، حیات مسکرائے مگر جب بادل برسے بغیر سوکھے سوکھے لوٹ جاتے ہیں تو ساری فضا پر کیسا ناقابل برداشت جس طاری ہو جاتا ہے بس اُس ہی اُس۔ گھٹن ہی گھٹن کبھی غور کیا آپ نے؟۔ سل پر مصالحہ پیستی ہوئی اماں گھبراہٹ میں سارا مصالحہ آنکھوں میں چڑھ گئیں۔ بادل، بیج، زمین، غنچے۔ انکھوں نے ان کے متعلق کبھی کچھ سوچا نہ تھا۔“

”سب بکو اس ہے“ ثروت بالکل ابا کی طرح کہتی اور یہ کہتے وقت وہ بھول جاتی کہ ابا کے جس غلط فیصلے کا وہ شکار ہوئی ہے اسی طرح خود اپنے غلط فیصلے کا شکار نہ ہت کو کیوں کرے۔ نہ ہت جو اس کی سگی بہن ہے کم از کم ثروت کو اس کی راہ میں پتھر نہیں بچھانے چاہئیں مگر اپنی ناکام نامراد خواہش کی خلش اسے اکساتے جاتی۔ اگر تو خوش نہیں تو سب کیوں خوش رہیں۔ جو تو نہ پاسکی وہ وئی اور کیوں پالے..... ”کیوں توڑتے ہو گھر وندے کس محنت سے بنتے ہیں“ نہ ہت نے دھیرے سے کہا مگر ثروت کا اٹل ارادہ اور پھوپھی کا جھکا ہوا سر دیکھ کر شاہین یہ بھی تو نہ کہہ سکا

میں نے کتنے چاؤ سے ایک الگ پھلواری بنائی تھی لیکن کسی فاختہ کے جوڑے نے اس میں پناہ نہ لی
ایک ابابیل اڑتی ہوئی آئی اور اس کی شا دایوں سے لپٹ گئی۔ پھلواری سوکھ گئی..... شاہین نے
پہلی بار سب سے دوری اور دنیا سے نفرت محسوس کی۔ مزید کچھ کہے بغیر اس نے اپنا کوٹ کندھوں
پر ڈالا اور اس کا ارادہ بھانپ کر نزہت بللائی۔ ”نہیں نہیں بچپن سے اب تک کا ساتھ رائیگاں
نہ جانا چاہیے کچھ کرو، کچھ تو کرو۔ آخری کوشش“

”بیکار ہے، یہ سفاک دنیا کسی کی نہیں نزہت، نہ میری نہ تمھاری نہ ہی کسی پیار کرنے والے
کی۔ مجھے مت روکو، جانے دو۔ دروازہ کھول کر شاہین باہر نکل گیا۔
”اُسے روکو وہ جا رہا ہے اماں“ نزہت تڑپتی۔

”جانے دو، واپس آجائے گا خود“ ثروت نے بے حسی سے کہا، اماں کی کچھ سمجھ میں نہ آیا
تو انھوں نے شکیل کا سہارا لیا۔ ”اے روکو شکیل اے روکو“
شکیل نے آسمان کو دیکھا، اے کاتپ تقدیر.....؟

تب وہ بے تحاشا شاہین کے پیچھے دوڑا ”رو شاہین رو کو مجھے دیکھو، میرے تھمٹل پر غور کرو“
مگر شاہین نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔

گلی کے موڑ پر اس کا ڈولتا ہوا ہیولا ایک دم نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ قدموں سے چھوٹی ہوئی
دھول مچلتی سسکتی رہ گئی۔

بادلوں کے آنسو خشک زمین پر بچھ بچھ گئے مگر کوئی کلی نہیں کھلی، کوئی غنچہ نہیں مسکرایا
فضا کے ماتھے پر چند قطرے البتہ چمکتے رہ گئے۔ یہ شاید نزہت کے آنسو تھے جو ثروت کی
ناکامی کی آنکھوں سے نزہت کے قہقہوں کی آنکھوں میں آگئے تھے۔

مولی

جیسے ہی بس آئی مولیٰ نے بمشکل تمام اپنے قدم اٹھائے اور بڑکھڑاتی ہوئی آگے بڑھی۔
بچوں کی نگرانی کرنے والی آیا اُڑلانے آگے بڑھ کر بس میں سوار ہونے میں مولیٰ کی مدد کی اور
سنبھال کر مولیٰ کو سیٹ پر بٹھلا دیا، بس چل پڑی۔

مولیٰ نے سرخ رنگ کا معمولی سوٹ پہنا ہوا تھا۔ سوٹ کے نیچے ملگجی فراک۔ اس کے
سفید موزے اور سفید جوتے بھی کثرت استعمال سے ملگجے ہو چکے تھے۔ سر پر کناروں سے اُدھڑا
ہوا سرخ اسکارف بندھا تھا۔ مجموعی طور پر اس کی شخصیت پھکی اور بے اثر تھی۔ آنکھیں البتہ
چمکیلی تھیں مگر ناک دہی ہوئی ایک ہاتھ مڑا ہوا اور منہ ٹیڑھا۔ جو ہنسی کی حالت میں بھیانک
حد تک مزید ختم کھا جاتا تھا۔ جو کوئی مولیٰ کو دیکھتا اس کی حالت زار پر افسوس کیے بغیر نہ رہتا۔ ہر کوئی
اس کی بے چارگی کی بات سوچتا مگر اس کی بے بسی بے چارگی کی وجہ کسی کو معلوم نہیں تھی۔ حتیٰ کہ خود
مولیٰ کو پیدا کرنے والے اس کے ماں باپ کو بھی نہیں۔

شادی کے دس سال بعد جب مولیٰ پیدا ہوئی تو زبردست خوشیاں منائی گئیں لیکن
جس کسی نے آگے بڑھ کر نوزائیدہ مولیٰ کو دیکھا خوف اور پریشانی سے آنکھیں موند لیں۔ خوشی
سے بے کل دل کو غم سے دبائے مولیٰ کا باپ خود ایک کھجے سے ٹکالرز رہا تھا۔ یہ کیا ہو گیا؟
کیسے ہو گیا؟ کیوں ہو گیا؟ یہی سوچ کر اس کی دھڑکنیں بے قابو ہو رہی تھیں اور دروازہ کی
تکلیف سے نیم بے ہوش مولیٰ کی ماں سنبھل کر مولیٰ کو دیکھنے کے بعد پھر بے ہوش ہو گئی۔

دادی نے کڑوا مٹہ بنایا تھا اور سارے خاندان اور محلے والے کھسر پھسر چہ می گوئیوں میں مصروف تھے۔ ہر کوئی اپنی اپنی کہہ رہا تھا مولیٰ کے بے چارے ماں باپ پر کیا قیامت گذر رہی تھی اس کی فکر کسی کو نہ تھی۔ ماں باپ دونوں اس افتاد سے کچلے گئے تھے کیونکہ دونوں نے ایسا بچہ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ایسے میں جب مولیٰ کے دادا پنڈت کے ساتھ آئے اور ہر سال خاندان کو پھر مولیٰ کو دیکھا تو گھبراہٹ کے باوجود خود کو سنبھال کر اونچی آواز میں کہا۔

”جیسی بڑھو کی مرضی“ تب انھوں نے مولیٰ کے باپ کی پیٹھ پر تھپکی دی۔ ”پرانتہا کی مرضی میں کس کو دخل ہے بیٹا، اس کی جانب سے جو ملے جیسا ملے اسے من کی شانتی سے سویکا کرنا چاہیے مت ڈرو مت رنجیدہ ہو، جاؤ پڑھو کو نمسکار کرو“

یہ سن کر بھنبھاتی ہوئی بھیڑ چھٹ گئی۔ لوگ اکٹھے ہو کر طرح طرح کی بولیاں بول رہے تھے۔ دادا جی کی بات سن کر یکھنٹ خاموش ہو گئے۔ اپنے معشہ میں تالا ڈال کر مولیٰ کے باپ کی تقلید کرتے چلے گئے مولیٰ کی غش کھائی ہوئی ماں نے آہستہ آہستہ ڈری ہوئی آنکھیں کھولیں تو دادا جی نے نرمی سے اسے بھی سمجھایا: کمزور لوگ ہمت ہارتے ہیں بہو۔ تم کمزور تو نہیں ہو۔ یہ بھگوان کی امانت ہے اس کی اچھی طرح دیکھ بھال کرنا۔“

ہونے آپھل سے چہرا ڈھک کر اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ جوڑے اور نحیف آواز میں اقرار کیا۔
”جی بابو جی“

یوں مولیٰ خوف اور اجتناب کے گھیرے کو توڑ کر پیار کے ہالے میں پہنچی۔ سب سے پہلے دادا جی نے اسے گود میں اٹھایا۔ پھر تو سبھوں نے اسے باری باری گود میں بھرا اور حسبِ حیثیت اس کی مٹھی گرم کی۔ سب کے چلے جانے کے بعد دادی بولی۔
”بہو تو نے بے احتیاطی تو نہیں کی تھی؟“

”اس نے تو کچھ زیادہ ہی احتیاط کی تھی سمجھن۔ کیونکہ میں نے جبلا دیا تھا، پہلی بار احتیاط بہت ضروری ہوتی ہے۔“

”پھر تو یہ کرموں کے کھیل میں جی“ دادی نے برا سا منہ بنایا۔

”کرم کون سے برے کیے ہیں بہن اس نے۔ کبھی ایک پتہ تک تو پیڑ سے نہیں توڑا۔“

اس کے سارے بہن بھائی پھول بنتے پھر کرتے تھے پر مولیٰ کی ماں نے تو بھول کر بھی کسی پڑ پڑے کا دل نہیں دکھایا۔ شوقین لوگ جب خوبصورت چٹھی خرید کر لاتے اور انھیں پنخروں میں بند کرتے تو مولیٰ کی ماں رو رو کر بے حال ہو جاتی۔ سب کی منتیں کرتی کہ بچھیوں کو قید نہ کرو چھوڑ دو، چھوڑ دو۔ اس حال پر بھی اب اس کے ساتھ ایسا ہوا ہے تو جانو سمجھ ہی جی کا کہا سچ ہی ہے بہن، پر بھوکے کام پر بھو جائیں۔“

اتنا کہہ کر مولیٰ کی نانی نے پلو سے آنکھیں پونچھیں اور رام نام کا جپ کرنے لگیں۔

دادی نے بہت چاہا بے احتیاطی کا کوئی نہ کوئی الزام بہو پر عائد کر کے ہی رہے۔ مولیٰ کو غلط کرموں کی سزا ٹھہرائے۔ مگر دادا جی گھنے سببان کی طرح بہو کے سر پر پھیلے ہوئے تھے دادی کو اس کی بھی چڑ تھی کہ مولیٰ کا باپ بھی ہمہ وقت شوخ نظروں سے مولیٰ کی ماں کو تکا کرتا تھا حالانکہ دادی کے خیال کے مطابق بہادر مرد وہی ہوتا ہے جو شادی کے چند سال بعد ہی میلے کپڑے کی طرح عورت کی دھنائی کرنا شروع کر دے مگر اپنے تمام تر غصے اور سوچ کے باوجود وہ بہو پر کوئی نہ کوئی ہمت لگانے کے اپنے کسی ارادے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ گھر بھر میں صرف وہی تھی جس نے بہت دنوں تک مولیٰ کو ہاتھ نہیں لگایا مگر جیسے ہی مولیٰ رہینگنے لگی تو دادی کے چاہنے نہ چاہنے کی پروا کیے بغیر اپنے پیڑھے منہ سے رال ٹپکاتی خود دادی تک پہنچنے لگی۔ اور اپنی عجیب و غریب آواز کے ساتھ دادی کی دھوتی پکڑ پکڑ کر احتجاج کرنے لگی۔ مجھے گود میں لے لو۔ مجھے گود میں لے لو۔ جیسے اپنا حق مانگنے لگی۔ مگر دادی نے مولیٰ کو ہرگز نہیں چھوا دادی کو کتراتا دیکھ کر دادا جی فوراً مولیٰ کو اپنی باہنوں میں بھر کر پنگورے کی طرح جھلانے لگے تو مولیٰ اپنے پیڑھے منہ کے ساتھ کھکھلا پڑتی۔ دادا جی نہال ہو جاتے۔ دادی کو جھلاتے۔

”سورگ سے آئی ہے میری مولیٰ، جو کوئی اس سے بچے گا اسے سورگ ہرگز نہیں ملے گا۔“

دادی کبھی کر زہر بھری آنکھوں سے سرور دادا پوتی کو دیکھتی اور سوچتی کتنا بھی اپنے خون کو چڑھائے بڑھا۔ رہے گا تو وہ نقص بھرا ہی۔ اب یہ تو کہیں نہیں نکھا ہے کہ پچ کو پچ نہ کہو عیب کو عیب نہ جانو چیز گو اپنی سہی پر اس سے اگر گھن آتی ہے تو گھن کرنے والے سے زیادہ کیا گھن دلانے والے کا قصور نہیں ہوتا؟۔

مگر مولیٰ بالکل نہیں جانتی تھی اس کا قصور کیا ہے۔ اپنی بڑی مڑی ٹیڑھی شکل اور ٹیڑے بدن کے ساتھ وہ ایسی ہی خوش و خوش تھی جیسے دوسرے تمام صحت مند خوبصورت بچے۔

تمام دن گھر کے چھوٹے سے برآمدے اور صحن میں گھسٹتی پھرتی۔ وہ تمام چڑیاں جنہیں مولیٰ کی ماں اور داداجی ہر روز باقاعدگی سے دانہ کھلایا کرتے تھے بار بار مولیٰ کے سر اور کندھوں پر آ بیٹھتیں اور اپنی زبان میں چھچھا چھچھا کر جیسے کہتیں۔

”مولیٰ، مولیٰ۔ کتنی پیاری ہو تم۔ کاش ہمارے ساتھ آ سکتیں۔ ہم تمہیں دور لے جاتے میدان، پیڑ، پہاڑ دکھلاتے۔ کیا مزہ آتا مولیٰ، بہت مزہ آتا۔“

چوڑے چوڑے میدان جو سب کا استقبال کرتے ہیں، ہرے بھرے پیڑ جو اپنی چھاؤں سب کو پیش کرتے رہتے ہیں، مضبوط پہاڑ جو ہر وقت مضبوط سپاہیوں کی طرح ڈٹے رہتے ہیں اور ٹھنڈے میٹھے چشے جو ہر ایک کی پیاس بجھانے کے لیے ہر وقت چلتے رہتے ہیں۔

”دنیا کی کتنی پیاری ہے مولیٰ۔ بہت بہت پیاری۔ بالکل تمہاری طرح۔ اس لیے خوب ہنسنا، خوب گاؤ، خوب چھچھاؤ۔ ہماری طرح.....“

تب ان کی لگاتار چوں چوں سے گھبرا کر کئی بار مولیٰ اپنے چہرے کو ڈھک لیتی اور دادا جی جو پوجا پاٹھ کے بعد صرف مولیٰ پر نظر رکھا کرتے، مولیٰ کو اٹھائے جاتے۔ رسوئی سے جھانک کر مولیٰ کی ماں داداجی کو احسان مندانہ تعظیم بھری نظروں سے دیکھ دیکھ کر ہلکا سا مسکراتی اور دوبارہ کام میں مصروف ہو جاتی۔

اسی انداز میں جب مولیٰ چھ سات سال کی ہو گئی تو ایک بھئی خواہ نے داداجی کو صلاح دی۔

”اب مولیٰ کو اسکول بھجوا دیجیے۔“

یہ سن کر داداجی ہڑا بڑا گئے۔

”کیا مولیٰ بھی اسکول جاسکتی ہے؟“

”کیوں نہیں جناب۔ بے شک جاسکتی ہے۔ ایسے بچوں کے لیے الگ اسکول ہوا کرتے ہیں

جہاں مولیٰ کی طرح تمام ”ریٹارڈ“ بچے ہی اسکول جاتے ہیں۔“

”کیسے بچے۔؟“ داداجی نے کچھ نہ سمجھ کر وضاحت چاہی۔

”ادھورے بچے جناب جو پیدائش سے ہی دماغی طور پر کمزور ہوتے ہیں جن کا دماغ پوری طرح بن نہیں پاتا، نامکمل ہوتا ہے۔“

یہ سن کر داداجی تمام جان سے تڑپ گئے۔ امنڈرتے ہوئے آنسو پی کر بولے: ”اچھا، کہاں ہے وہ اسکول؟ لیکن میرا دل اپنی مولیٰ کو کہیں بھجوانا نہیں چاہتا میاں۔ اگر وہاں اس کی ٹھیک طرح دیکھ بھال نہ ہوئی، وہ گر کر چوٹ لگا بیٹھی تو۔“

”ایسا کچھ بھی نہیں ہو گا جناب۔ یہ محض آپ کے خدشات ہیں۔ اگر یقین نہیں تو ایک بار میرے ساتھ چل کر اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجیے وہاں کا انتظام۔“

تب داداجی آمادہ ہوئے اور اگلے روز جب اپنے پڑوسی کے ساتھ اسکول روانہ ہوئے تو راستے میں آواز دبا کر دریافت کیا انھوں نے۔ ”آپ نے کیا کہا تھا میاں صاحب کیسے ہوتے ہیں ایسے بچے۔؟“

”ریٹارڈ جناب جن کا دماغ مکمل بنا ہوا نہیں ہوتا اور جن میں پیدائشی جسمانی نقص بھی ہوتے ہیں۔“

”ریٹارڈ۔۔۔۔۔“ داداجی نے اس لفظ کو دہرایا تو جیسے ان کی زبان کٹ گئی۔ زخمی ہو گئی۔
”ہے بھگوان میری مولیٰ کو ایسا لیوں ہونا تھا۔ کچھ بھی ہو پر بھو آپ اسے ٹھیک کر دینا وہ چاہے اسکول میں پڑھے نہ پڑھے لیکن اپنی گرتی ضرور سنبھال لے اسے اس قابل ضرور بنا دینا پر بھو۔۔۔ ضرور۔۔۔“

ہاتھ جوڑ کر داداجی نے من ہی من اپنے پر بھو کو پر نام کیا اور بھرائی ہوئی آنکھوں سے ملے ہوتا ہوا راستہ تکتے رہے۔

اسکول میں داخل ہوتے ہوئے داداجی کا دل بے تحاشا ڈگر مگر کر رہا تھا۔ مولیٰ کو لمحہ بھر بھی اپنی لنگا ہوں سے دور کرنے کا خیال ان کے لیے سخت سوہانِ روح تھا مگر ان کے ہی خواہ پڑوسی نے انھیں سمجھایا کہ اسکول جا کر مولیٰ کچھ حد تک ٹھیک ہو سکتی ہے وہاں ایسے بچوں کو صحت یابی کی مختلف مشقیں کرائی جاتی ہیں۔ خاص خاص طریقوں سے ایسی ورزشیں جو ان کی درستگی میں مددگار ہو سکتی ہیں۔ بس اسی بات نے داداجی کا من تھام لیا اور اسکول میں جب

بہت سے بچوں کو انھوں نے خود اپنی آنکھوں سے کھیلتے کودتے، طرح طرح کی مشقیں کرتے دیکھ لیا تو بے حد اطمینان سے فوراً مولیٰ کا نام اسکول میں داخلے کے لیے خوشی خوشی لکھوا دیا اور لوٹتے وقت پرنسپل صاحبہ سے درخواست کرنا نہ بھولے کہ میری مولیٰ کو مارنا مت میڈم، اس کا دھیان رکھنا، بڑی کول ہے وہ۔ اگر کبھی غصے سے ڈر گئی تو اس کا ننھا دل ٹوٹ جائے گا میں آپ کے پاؤں چھوتا ہوں میری مولیٰ کو بس شاخ کا پھول ہی سمجھنا۔

پرنسپل صاحبہ نے داداجی کے ہاتھ تھام کر انھیں ڈھارس بندھائی۔ گھر لوٹ کر داداجی نے دوبارہ بھگوان کے چرنوں میں پھول چڑھائے اور دل کی گہرائیوں سے پرا رتھنا کی۔ "ہے پر بھو مولیٰ کے سر سے اپنا ہاتھ نہ ہٹانا اسے ہمیشہ اپنی چھایا میں رکھنا۔"

اور اگلے روز سے مولیٰ اسکول جانے لگی۔ وہ خوش خوش جاتی خوش خوش واپس آتی لیکن ایسے تمام بچوں کی طرح مولیٰ بھی موڈی تھی۔ جی ہوا تو کچھ کیا نہیں تو گم صم گم بھیر بنی رہتی۔ خود کو تسلی دینے پر بھی مولیٰ کو اسکول بھجوا کر کچھ دنوں داداجی پریشان پریشان رہے۔ ہر صبح مولیٰ کو اسکول بس میں چڑھاتے وقت داداجی کا دل طوفان میل کی رفتار پر پکڑ لیتا۔ لیکن ہر سہ پہر کو بس سے مولیٰ کو اتارتے وقت پورا سو رچ صرف داداجی کے چہرے پر آکر ٹھہر جاتا جگمگاتا ہوا۔

رفتہ رفتہ تمام خوف اور خدشات داداجی کے دل سے دور ہو گئے۔ اب وہ پورے اعتماد سے مولیٰ کو اسکول بھجواتے اور امید سے مستقبل کی طرف دیکھتے رہتے۔ اپنی پنشن میں سے آدھی رقم دادی کو دینے کے بعد بقیہ آدھی رقم بلاتا تا کہ وہ مولیٰ کے حساب میں جمع کر دیتے تھے۔ اپنے بے بہت کم رکھتے اور آنے جانے والوں پر بھی بہت سوچ سمجھ کر خرچ کرتے، انتہائی ضروری حالت میں۔ اب انھیں صرف مولیٰ کے بیاہ کا انتظار تھا۔ مولیٰ کا بیاہ وہ اپنی بساط سے زیادہ عمدگی سے کرنا چاہتے تھے۔

مولیٰ ہر طرح خوش تھی لیکن اس کی ایک ہی خواہش تھی جو پوری نہیں ہو رہی تھی۔ اسکول بس میں ڈرائیور کی سیٹ کے بعد والی پہلی سیٹ پر آیا اور ملا بیٹھتی تھی جس کے ساتھ ہمیشہ ایوا ہو کرتی پتھر پھلی تمام سیٹوں پر نشو، ندھی، پنکج، گوتم، پدما، رما، ثریا، شکیدہ، انور، شیوانگی، کمال اور خود مولیٰ اور باقی بس بھی بچے بیٹھتے تھے۔ مولیٰ کا بڑا جی سٹھا کہ آئی ٹی اے کے ساتھ وہ بھی

”کاش میں ایوا ہوتی۔ ایوا.....“ مولیٰ اپنے ٹھٹھرے ہوئے دماغ پر زور ڈال کر خواہش کر رہی تھی اور اس کی بے آواز سسکیاں ابھرا بھر کر دب رہی تھیں گھٹ رہی تھیں کوئی انھیں سننے والا نہیں تھا۔ بس اندھا دھند دوڑ رہی تھی گرد و غبار اڑاتی بے بس راستوں کو کچلتی ہوئی۔

شیشے کی دیوار

بھیا کا چہرہ متمایا ہوا تھا، شیردانی کھونٹی سے ٹانگتے ہوئے بوئے اتو ایک پیالی گرم چائے
تولا دو!

میں باورچی خانے میں گئی۔ آپا ہنڈی بھون رہی تھیں۔ میں نے کہا۔ ”آپا جلدی سے
ایک پیالہ گرم چائے تو بنا دو۔“

”تمہیں تو ہر وقت چائے کی پٹری رہتی ہے،“ آپا ناگواری سے بولیں۔ میں نے کہا: ”میرے
بچے نہیں بھیا کے لیے، اُن کا جی اچھا نہیں۔“

”کیا ہوا ہے؟“ آپا نے جلدی سے کیتلی چوہے پر رکھی اور بھیا کے کمرے کی طرف دوڑ گئیں
واپسی پر ان کے ہاتھ پہلے سے بھی زیادہ تیزی سے کام کرنے لگے۔

بڑے بڑے چائے کے گھونٹ لے کر چائے ختم کرنے کے بعد بھیا نے کہا۔ ”اتو ذرا مجھے
لحاف تو اڑھا دو!“ اور لحاف اڑھاتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ بھیا کا بدن کانپ رہا ہے۔

”بخار تیز ہے بھیا دوائی لے آؤ!“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”تھوڑا سا ہے، فکر کی کوئی بات نہیں!“ بھیا نے دھیرے سے جواب دیا۔

”فکر کی بات کیسے نہیں؟“ دروازے پر کھڑی آپا بولیں۔ ”آپ تو اپنا خیال ہی نہیں رکھتے۔“

کام، کام، کام اور فکریں..... آخر آپ سوچتے کیوں نہیں آکر.....

بھیا نے لحاف منہ پر کھینچ لیا اور دیوار کی طرف پلٹ گئے۔ آپا روہانسی سی کھڑی رہیں۔

مجھے یکایک گزرے ہوئے دن یاد آ گئے۔ بے فکری ہی بے فکری۔ فراغت ہی فراغت۔ مصیبت تو بڑی آپا کی شادی سے شروع ہوئی۔ ذاتی گھر رہن ہوا۔ کرائے کے گھر میں اٹھ آنا پڑا۔ پھر اپنا گھر چھڑانے کے بجائے ابا مقروض ہوتے ہی گئے۔ بس اماں کی ضد تھی، گھر کا پہلا کام دھوم دھام سے ہو، محلے بھر میں، بلکہ دنیا بھر میں شہرت، نیک نامی اور سلیقہ شعاری کے ڈنکے بجیں، سو تو بچ گئے۔ بڑی آپا کی شادی کا تذکرہ آج ہر زبان پر تھا لیکن اس کے بعد کی مصیبت صرف ہم را حصہ جس کا حال کسی اور کو معلوم نہیں۔ ابا کی پنشن لگ گئی۔ بھیا ابھی پڑھ رہے تھے۔ آپا راتی سے پرست بن چکی تھیں۔ میں خود بھی محسوس کر رہی تھی کہ مجھ میں کئی تبدیلیاں آچکیں۔ سب سے بڑھ کر ہمیشہ شائستگی سے آہستہ آہستہ باتیں کرنے والے امی ابا اب ہر وقت چلا چلا کر ایک دوسرے کو الزام دیتے رہتے۔ ابا کہتے تمھاری ضد نے یہ حالوں پہنچایا۔ بے جاناں و نمود کی خواہش اور دنیا پسندی۔ امی کہتیں اگر تم ہی اتنے عقلمند ہوتے تو یہ نیا ڈوبتی ہی کیوں۔ اس وقت ہی کیوں نہ سمجھایا۔ کسی کے کہنے سے آدمی اپنی عقل تہہ کر کے تو نہیں رکھ دیتا۔

اس بے نیکی تکرار سے ہم سہمے سہمے، متاثر رہتے جیسے آپا نے کچھ کھو دیا ہو۔ بھیا مستقبل کی سمت بڑھتے ہوئے بھی پشیمان اور رنجیدہ ہوں اور میں —

دنیا غلط نہیں کہتی۔ حقائق سے دو بدو ہونے کا احساس کم عمری میں بھی زہر گھول دیتا ہے۔ اپنی دانست میں میں خود کو ایک ایسی ہستی متصور کرتی جس کے کاندھوں پر ذمہ داری کا بھاری بوجھ ہو حالانکہ بھیا ہمیشہ کہتے۔ تمھیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ ابا بھی کبھی کبھی اچانک محسوس کر لیتے یہ شوخیاں کیوں نہیں کرتی، اتنا خاموش کیوں رہتی ہے؟ اماں اور آپا نظروں ہی نظروں میں ایک دوسرے سے کچھ کہہ کر رہ جاتیں۔

پھر ایک دن اماں نے بھیا سے کہا۔ ”تم کیسے بھائی ہو، اپنی بہنوں کے لیے اچھے بڑے نہیں ڈھونڈ سکتے۔“

”بر تو ہر وقت مل سکتے ہیں امی لیکن —“ بھیا بولتے بولتے رک جلتے۔ گہری خاموشی ہر طرف پھیل جاتی جیسے بہت سے بادل برے بغیر اپنے کالے کالے پنکھ پھیلائے ہم سب کے سروں پر چھا گئے ہوں۔ امی کی آنکھیں ماند پڑ جاتیں۔ ابا حقے کے کش لگا کر بے قلعی دیواروں

کو گھورنے لگتے۔ آپا کے چہرے کا اجالا کھو جاتا۔

”اس گھر میں تو محسوس ہوتا ہے دم ہی گھٹ جاسے گا اور کسی کو خبر نہ ہوگی۔“ آپا کا تنفس تیز ہو جاتا، امی کی جھٹلاہٹ بڑھ جاتی۔ ”تم مکان دار سے کہتے کیوں نہیں ہم انسان ہیں جانور نہیں۔ رکھنے والے تو جانوروں کے گھر بھی اس سے اچھی حالت میں رکھ لیتے ہیں۔“ امی کو ایک دم زندگی کی اچھی حالتیں یاد آنے لگتیں۔ آپا حقہ چھوڑ کر اٹھ جاتے بھیادوسرے کمرے میں سرک جاتے اور میں چپ چاپ سوچا کرتی از زندگی آخر کس رخ پر جا رہی ہے۔ بہت زیادہ خاموشی چھا جانے پر آپا بوجھل سکوت کو توڑنے یوں ہی پوچھ لیتیں۔

”سب کام ہو گیا انو، برتن صاف کر لیے، صفائی کر لی؟“ میں کافی روکھائی اور صفائی سے کہتی ”ہاں آپا“ اور آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔ کہاں وہ دن کہ کام کرنے والے دو دو تین تین نوکر ہر وقت موجود ہو کر تے اور کہاں یہ زمانہ کہ میں جو سب سے چھوٹی گھر کی لاڈلی ہمیشہ کی کام چور، اب صحن و دالان کو جھاڑ و تک لگاتی، چھت سے جلے اتارتی، فرش دھوتی، سبزی بناتی، چاول بیتی، پھر بھی امی ہمیشہ شکایت کرتیں کوئی کام ڈھنگ سے نہیں ہوتا زندگی اس طرح کیسے گزرے گی۔

ایسے ہی بے کیف شب و روز میں ایک دن بھینانے نے پکار کر کہا۔ ”انو آج دوپہالی چائے۔“ تو میں حیران رہ گئی۔

”دو کیوں بھینا، آج آپ دوپہالے پینے گئے کیا؟“

بھینانے اپنے کمرے کی چٹائی اٹھائی اور آہستہ سے بولے ”میرے ساتھ دانش بھی

ہے آج“

”کون دانش؟“ میں نے بڑی جستجو سے بھینا کے کمرے میں جھانکا۔ ایک ہونق سا انسان

کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس وقت تو مجھے بالکل ایسا ہی محسوس ہوا جیسے یہ آدمی دھات کا بنا ہوا ہے جو کچھ بول نہیں سکتا، جو کچھ سمجھ نہیں سکتا لیکن — کچھ ہی دیر کے بعد اس کی ہنسی گونجی تو یکایک محسوس ہوا کہ سارا گھر خوشیوں سے بھر گیا، میں دوڑی دوڑی باورچی خانے میں گئی اور

مسکرا کر بولی۔

”آپا ایک نہیں دو پیاے چائے آج“ آپا کے ماتھے پر سلوٹیں ابھر آئیں۔ ”تجھے چاہیے“
 ”نہیں“ میں نے سکون سے کہا ”دانش کے لیے۔“

”کون دانش؟“ آپا ہٹکا بکا میری طرف دیکھنے لگیں۔

”وہ جو سب کو علم و عقل سکھاتا ہے لیکن شکل سے ایک دم یتیم معلوم ہوتا ہے اور مجھے ڈر ہے
 آپا کہ.....“ میں قہقہے لگانے لگی۔ آپا کینٹلی چوہے پر چھوڑ باہر والے کمرے کی طرف
 بھاگیں پھر آنچل منہ میں ٹھونسے ہنسی روکتی ہوئی آئیں اور خاموشی سے چائے بنانے لگیں۔ جب میں چائے
 لے کر باہر گئی تو بھیتانے بڑے نرم ہجے میں تعارف کرایا۔ ”یہ میری بہن انیس ہے، دانش۔ اور
 یہ میرا دوست ہے بھتی۔“

دانش کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں ابھرا۔ ایک تھرتھراتے ہوئے ہاتھ نے پیالہ اٹھالیا
 اور بس۔

پھر تو دانش اکثر ہمارے یہاں آنے لگا اور بھیتا دبی دبی زبان میں سب کو جتانے لگے، بہت
 بڑے گھر کاڑکا ہے۔ اسے کسی چیز کی کمی نہیں۔ وہ تو بس دوستی کی خاطر آتا ہے اور..... لیکن
 امی کو دوستی کا مطلق احساس نہیں تھا۔ انھوں نے اپنے زمانے میں اسکول میں تعلیم نہیں پائی تھیں سیکھی
 سیلیاں نہیں بنائی تھیں۔ کسی جذبے کی اپنے دل میں پرورش و حفاظت نہیں کی تھی بلکہ چپ چاپ
 دہن بن پرانے گھر اٹھ آئی تھیں لہذا بھیتا سے بولیں ”تم کہتے ہو خوش حال گھر کا ہے اور تمہارا دوست
 بھی ہے تو پھر اپنی بہن کے بارے میں سوچتے کیوں نہیں؟“
 ”ارے“ بھیتا نروس ہو گئے۔

”ہائے اتنی سڑی بسی شکل۔“ میں نے منہ بسورا۔ مجھے آپا کے نصیب پر رونا آنے لگا۔
 ”اڑکے کی شکل کون دیکھتا ہے پگلی؟“ امی نے مجھے تنبیہ کی۔ بھیتا کچھ کہے بغیر اٹھ کھڑے ہوئے
 اور میں نے بستر پر گھڑی ہوئی آپا کو گدگد کر پوچھا ”تمہیں حسن چاہیے یا عقل آپا؟“
 آپا نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔

امی کو دانش بہت پسند آ گیا ہے۔ میں نے انکشاف کیا۔

”چھی بکو اس نہ کر! آپا نے تکیے میں منہ چھپالیا۔ جانے ہنس پڑیں یا بسور نے لگیں لیکن ان میں

اچانک تبدیلی آگئی۔ مرجھائے ہوئے چہرے پر سرخی ہی سرخی نظر آنے لگی۔ مدھم مدھم خدو خال کچھ لوسی دینے لگے۔ کیتلی ہر دم چوہے پر رہنے لگی۔ جانے کب چائے مانگ لی جائے اور اُمی کی صافی سے پکے پکے پان بھی چرائے جانے لگے۔ مانگنے پر چائے اس سلیقے سے بھیجی جانے لگی کہ اپنے حصے کے مٹھائی اور پھل بھی رکھے جانے لگے۔ چوہے کی گھٹی ہوئی فضا سے نکل کر آفاکثر آئینے کے سامنے بھی نظر آنے لگیں۔ ہائے آہ، تم اس سٹری شکل کے رط کے ساتھ اتنی راضی ہو۔ میں سوچتی ہوں وہ تمھاری خوبصورتی کا بھرم کیا ہوا، کیا اس دنیا میں پیسہ ہی خدا ہے۔

ادھر اُمی بھٹیائے برابر کہے جا رہی تھیں، ”تم دانش سے بات تو کرو ایک بہن کا بوجھ

تو ہلکا ہو۔“

بھٹیائے جا رہے تھے لیکن سنتے سنتے ایک شام انھیں غصہ آگیا۔ چلا کر بولے ”میں دانش سے یہ بات کبھی نہیں کہوں گا۔ وہ میرا دوست ہے اور میں اتنا خود غرض کمینہ نہیں کہ اس کے پیسے پر نظر رکھوں۔“

ابا پریشان ہو گئے۔

”چوہے میں جائے تمہارا بھرم، دوستوں سے کسی کو فائدہ نہ پہنچے ایسی دوستی سے کیا حاصل؟“

اُمی نے بھی چیخ کر کہا۔

”اے اچھی سے اچھی امیر سے امیر سڑکیاں مل سکتی ہیں اُمی۔“ بھٹیائی آنکھوں میں آنسو بھر آئے،

”مجھے اپنی بہن کی بے عزتی منظور نہیں۔“

”اور یہ بڑی عزت کی بات ہے کہ بہنیں پڑی سڑتی رہیں۔“ اُمی نے صاف صاف کہہ دیا ”تم

نہ کہو میں خود اس سے بات کروں گی۔“

”بہنیں اُمی“ بھٹیائی آواز کانپ گئی۔ آہ بے چین ہو گئیں، میرا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔

کہیں دانش انکار ہی نہ کر دے۔ پھر تو آہا اور بھٹیائی کے لیے ڈوب مرنے کے سوا کوئی چارہ نہ رہے گا۔

”آپ دانش کو گھر ہی نہ لائیں۔“ میں نے بھٹیائی کو سمجھایا۔ بھٹیائشش و پنج میں پڑ گئے۔ ”کیسے

منع کر دوں، وہ یہ نہ سمجھ بیٹھے کہ اس کا آنا پسند نہیں کیا جا رہا ہے۔“

”اگر آہا کی قسمت یہی ہے تو وہ خود یہ بات کہہ سکتا ہے بھٹیائی۔“ اور رات بھر کے جاگے ہوئے

بھٹیائی اسی کشمکش میں کالج چلے گئے لیکن آدھے ہی دن سے لوٹ آئے۔ انھیں کتنا تیز بخار ہو رہا تھا۔

مجھے رہ رہ کراتی پر غصہ آ رہا تھا۔ بھیا کے پیچھے آبا بھی دبی زبان سے کہہ چکے تھے۔ بڑکے کو پریشان نہ کرو۔ اتنی جلدی کیا ہے۔ بچوں کا خدا مالک ہے لیکن امی اپنی ہی دھن میں تھیں اور آپا ہمیشہ سے زیادہ خاموش — بے شک آپا زندگی چاہتی ہوں گی۔ اپنا گھر، ساتھی آرام آسائش لیکن... بھیا نے لحاف سرکا کر ایک بار آہستہ سے پوچھا: "دانش آگیا؟" میں نے ہوسے سے کہا: "نہیں"۔ آبا نگر والے ڈاکٹر کے پاس سے دو الے آئے۔ امی نے سکون سے کہا: "موسم کا بخار ہے اتر جائے گا"۔ دفعتاً دانش نے آوازی "آجاؤں؟"

میں نے خوف زدہ ہو کر آپا کی طرف دیکھا لیکن وہ اوٹ میں ہونے کی بجائے خلاف وضع حق کی طرف بڑھیں "آجائے"، انھوں نے مدھم آواز میں کہا۔ غصے سے میرا دم اٹنے لگا۔ آخر آپا کو بھیا کا خیال کیوں نہیں۔ ان کی عزت کا پاس و لحاظ —؟ اور دانش حق اٹھا کر اندر آگیا۔ آپا کو دیکھ کر ٹھٹھا پھر پٹنے ہی والا تھا کہ آپا نے خود کہا: "بھائی کے دوست بھی تو بھائی ہی ہوتے ہیں پھر بھائی سے پردہ کیسا —؟"

امی بجلی بھرے بادل کی طرح کڑکیں "نابکار....."

بھیا چونک گئے۔ آپا تیزی سے اندر کی طرف چلی جا رہی تھیں۔ کسی نے دیکھا یا نہیں مگر میں نے ضرور دیکھ لیا کہ آپا کے چہرے کے نقوش تیزی سے بدل رہے تھے جیسے کسی خوبصورت تصویر پر روشنائی کے داغ پھیل گئے ہوں اور شیشے کی وہ دیوار جو لمحے بھر پہلے میرے اور آپا کے درمیان کھڑی ہو گئی تھی چھن سے زمین پر آ رہی۔ خود میری آنکھیں تیزی سے بھینکنے لگیں۔

میری مینا

دھول کے بگولے کے ساتھ دنیا یک میدان میں نمودار ہوا تو اچھوڑ کر ترقی ہوئی ریشمی بڑے ضابطے سے بولی۔

”کمانی —“

دنایک نے جواب دینے کی بجائے ٹھیلہ ایک طرف کھڑا کیا ترازو اور پیسوں کا صندوق اندر کوٹھری میں لے گیا۔ تب باہر آ کر تہہ بند جھٹکا پھر مٹی پر بچھی ہوئی میلی چٹائی پر ٹانگیں پسا کر لیٹ گیا۔

چٹائی کے قریب بیٹھی ہوئی ریشمی نے پھر اپنا سوال دوہرایا۔

”آج کی کمانی —؟“

ریشمی یہ سوال ہر روز بڑی باقاعدگی سے پوچھا کرتی تھی۔ اسی سوال سے تھک کر ریشمی کا بڑا لڑکا بابا اس سے الگ ہو چکا تھا اور اب دنیا یک تھا جو راستے کی دھول کی طرح اس سوال کو چپ چاپ برداشت کر رہا تھا۔ جب ریشمی نے تیسری بار یہ سوال دوہرایا تو جھنجھلا کر دنیا یک بولا — ”چپ رہ بڑے بھائی کو بھگا کر چلن نہیں ملا جواب میرے پیچھے پڑی ہے۔“ لیکن ریشمی اس دھمکی سے خاموش نہیں ہوئی۔ ”تیرے باپ کی کمانی نہیں رکھی ہوئی ہے میرے پاس سمجھا؟“ ریشمی نے اپنے کس بل والے جسم کو جواب زیادہ عمر کی وجہ سے تھک گیا تھا تیز حرکت دی۔

”باپ کا نام نہ لے ورنہ.....“ ونا یک نے غصے سے ریشمی کی طرف دیکھا۔
 ”لوں گی، برابر لوں گی۔ سو وقت بولوں گی بھگوڑا — بھگوڑا — بھگوڑا.....“

”تو نے ہی اسے بھگایا ہے اب بکھان کیوں کر رہی ہے؟“
 چٹائی سے اٹھ کر ونا یک نے ریشمی کے بال پکڑ لیے اور اس کے پیروں کے چکروں
 کے ساتھ ساتھ دھول کے بڑے بڑے مرغولے میدان میں پھیلنے لگے۔ راہ چلتے لوگ
 تماشہ دیکھنے کی غرض سے آجمع ہوئے۔

”ارے ارے بوڑھی کو کیوں ملتا ہے؟“

”کیسا بیٹا ہے تو اپنی ماں پر ہاتھ اٹھاتا ہے؟“

”کیا زمانہ آگیا ہے یا روڑ بڑے بوڑھوں کا کہیں احترام نہیں؟“

”بڑی جنگلی قوم ہے بھئی شہر آ کر بھی نہیں سدھر سکی۔“

ان تمام باتوں سے بے پروا ونا یک ماں کو دھڑا دھڑپٹتا رہا۔ ”اگر اب کی بار تو نے
 میرے باپ کو بھگوڑا کہا تو دیکھ لینا پھر۔“

اور مار کھاتی ہوئی ریشمی برابر ونا یک کی جیبیں ٹٹولتی رہی۔ ”بتا کتنا لایا ہے آج،

اندروالی جیب میں چھپا کر رکھا ہے نا؟“

کالے بابونے آ کر پہلے تو تماشہ بینوں کو بھگایا پھر ماں بیٹے کا قضیہ چکایا۔

”مت لڑ موسیٰ کیوں تماشہ بنتی ہے؟“

”میں اپنے مرد کو گالیاں دوں تو اس کا کیا بگڑتا ہے پوچھ ذرا۔“

”تیرا مرد میرا باپ ہے سمجھی؟“ ونا یک غر ایا اور دوبارہ ریشمی کی طرف جھپٹا مگر ریشمی

آگے بڑھ گئی۔ ونا یک کی جیبیں بالکل خالی تھیں۔ ریشمی نے اچھی طرح ٹٹول کر دیکھ لیا

تھا بدن کے ایک ایک جوڑ کو سہلاتے ہوئے ریشمی نے اچور کی تتر بتر ڈھیری سمیٹ کر

ٹوکری میں جمع کی اور ٹوکری کو ٹھہری میں رکھ کر آنے کے بعد دکھے ہوئے بچے میں بولی۔

”نکال پیسے دارو پیوں گی؟“

ونا یک نے گھور کر ریشمی کو دیکھا پھر تہ بند کی گرہ سے آٹھ آنے نکال کر ماں کی تھیلی پر

رکھ دیے۔

”میں تو پورا روپیہ لوں گی“ ریشمی مچلی تو ونا یک نے مجبوراً پورا ایک روپیہ اس کی پھیلی ہتھیلی پر رکھ دیا۔

”اب دفع ہو یہاں سے“ وہ بھٹنا کر بولا اور چٹائی پر لیٹ گیا۔ دن بھر گلی گلی گھومنے کے بعد وہ بے حد تھک گیا تھا۔ جب روپیہ مٹھی میں دبائے ریشمی دارو کی دکان کی طرف چل دی تو کروٹ بدل کر ونا یک نے بازو میں بیٹھے ہوئے کالے بابو سے کہا۔

”چل یا راج ذرا“ سی نما“ دیکھیں۔“

کالے بابو نے بیڑی کا دھواں اپنے کھوکھلے سینے سے باہر اگل کر کہا۔ ”نیں“

موسی گالیاں دے گی پھر“

”چولہے میں جائے تیری موسی۔ اتنا کیوں ڈرتا ہے“

”تو اسے بہت مارتا ہے ونا یک“ کالے بابو نے دفعتاً شکایت کی۔

”نہ ماروں تو وہ ناگن میری ہڈیاں بھی ڈس لے“

”لیکن کچھ تو اس کے بڑھاپے کا خیال کر“

”بوڑھی ہو گئی مگر پیسے کا لالچ کم نہ ہوا۔ آخر کب تک بھرتا جاؤں اسے۔ کچھ اپنے

بے بھی رکھوں کہ نہیں“

”پلیسہ تو ان کی پرانی کمزوری ہے ونا یک“

کالے بابو کو اپنا باپ یاد آیا جو بہت سے مریض مر گئے بچوں کو پیدا کر کے چور بن گیا تھا کالے بابو نے اسے کتنی بار سمجھایا۔ تم فکر مت کرو بابو میں سب کو سنبھال لوں گا، پال لوں گا مگر اس کے باپ نے چوری نہ چھوڑی۔ اب سلاخوں کے پیچھے بند نگاہ حسرت سے دنیا کو دیکھ رہا تھا اور یہ ”نگاہ“ کالے بابو کے ذہن سے کوشش کے باوجود محو نہ ہوتی تھی۔ اس نگاہ کی حسرت اس کی بے چارگی ایک زخم کی طرح کالے بابو سے چٹ کر رہ گئی تھی۔

”چل نیا ر۔“ ونا یک اٹھ کھڑا ہوا اور جیتی مالا کی پکھر دیکھ کر جب دونوں پس

لوٹے تو کوٹھری کے سامنے ریشمی شیرنی کی طرح چوکس بیٹھی ہوئی تھی۔

”حرامی پھر سی نہا گیا تنہا —؟“ وہ غمراہی ”ہاں گیا تھا تو —؟“

اس بار ریشمی نے ایک جھانپڑ و نایک کے منہ پر مارا — ”مجھے پیسے نہیں دیتا سی نہا میں کیا تیرا سالا بیٹھا ہوا ہے جو سب کچھ وہیں پھونک آتا ہے — آخر تیری شادی کے لئے کپڑے لئے کس طرح بناؤں؟“

شادی کے ذکر پر و نایک کا غصہ کچھ ٹھنڈا پڑا۔ وہ ریشمی کا ہاتھ مروڑتے ہوئے بولا۔
”اچھا اب ہلڑنہ مچا، سونے دے نیند بہت آرہی ہے۔“

”میں کہتی ہوں پہلے آج کا حساب بتا۔“ ریشمی دہاڑی۔

”لے —“ و نایک نے جیب الٹ دی تہہ بند کی گرہ کھول کر دکھادی۔

”سب پیسے ختم ہو گئے اور آج کی بچت میں کچھ نہیں پڑا۔؟ میری میت.....“
ریشمی خالی ڈبے کی طرح زمین پر لڑھک گئی اور زور زور سے رونے لگی۔
”میں اس چھو کرے کو کیسے سمجھاؤں کیسے.....“

”بھگوان کے لیے چپ رہ موسیٰ“ کالے بابو نے بیڑی پاؤں تلے مسل ڈالی — ”و نایک داروتک تو نہیں پتیا۔ چپ ہو جا۔ دن بھر محنت کرنے والوں کی نیند مت خراب کر موسیٰ“
مگر ریشمی چلائی رہی۔

”اسٹھنے دے سب لوگوں کو، میں سب کو بتاؤں گی۔ میرا بیٹا غنڈہ، بد معاش لفنگا ہو گیا ہے۔ کمائی کر کے سب اڑا دیتا ہے ایک پیسہ بھی لا کر مجھے نہیں دیتا۔ میری میت بالکل باپ کے قدم بہ قدم چل رہا ہے۔“

وہ چلائی رہی اور و نایک اس کی چیخوں اور کالے بابو کی خوشامدوں سے بے خبر چٹائی پر گر کر اونچے اونچے خرٹاٹے لینے لگا۔ خوب شور مچانے کے بعد ریشمی نے اپنے بدن کے دکھتے ہوئے حصوں کو ہلدی اور چونے کا لپ لگایا اور خود بھی چٹائی پر و نایک کے بازو پڑ رہی۔

صبح جب چڑیوں نے چہچہانا شروع کیا تو ریشمی اٹھی۔ میونسپلٹی کے نلکے پر سے کلی کر کے پان کٹے میں دبایا۔ کوٹھری میں جا کر اڑیوں سے پکے پکے آم ٹٹول کر نکالے

سڑے گلے آم چھانٹے۔ ٹھیلے پر رنگین کاغذ بچھا کر پکے پکے سنہرے آموں کی ننھی ننھی ڈھیریاں لگائیں۔ ترازو اور پیسوں کا صندوق ٹھیلے کے دوسرے کونے پر سجایا۔ اتنا کر کے اس نے دیوار سے اوپلے چنے، چوہا گرم کیا، جوار کی موٹی موٹی روٹیاں گرٹھیں۔ لہسن اور ہری مرچ کی چٹنی کوٹی تب و نایک کے پاس پہنچی۔ ”او ہتھیارے اٹھتا کیوں نہیں۔“ ہتھیارے نے اٹھنے کی بجائے ایک زوردار جماہی لی اور پھر کروٹ بدل کر اطمینان سے سونے لگا۔ ترتر ترتر۔ ریشمی نے اس کی کمر پر دو تین گھونے رسید کیے۔ ”اٹھ۔ صبح ہو گئی۔“

ونایک نے آنکھیں کھولیں تو صبح واقعی مسکرا رہی تھی۔ اس مسکراہٹ کی تازگی نے ونایک کے انگ انگ میں پھرتی بھر دی۔ جلدی سے اٹھ کر وہ نلکے کی طرف لپکا۔ کلتی کی۔ منہ پر پانی کے چھپا کے مارے۔ چٹائی پر بیٹھ کر چٹنی اور پیاز کے ساتھ روٹی کھائی اور ٹھیلہ دھکیلتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

ریشمی نے ایک خاموش سکون کے ساتھ اسے رستے کی دھوپ میں گم ہوتے دیکھا پھر کچی کیر یوں کی ڈھیری سمیٹ کر اچھور کاٹنے بیٹھ گئی۔ ڈھیروں سوکھا ہوا اچھور اس کی کوٹھری میں محفوظ تھا۔ جب رسید آموں کا موسم ختم ہو جاتا تو ریشمی ”اچھور“ بیج بیج کر اپنا گزارہ کرتی۔ جب ”آم چور“ بھی ختم ہو جاتا تو لال مرچ کوٹی پا پھر بھاؤ نہ بننے کی صورت میں جنگل سے تیرتیر بیٹر مور پکڑ پکڑ کر شہر کے بازار میں بیچتی۔

اس کی تمام زندگی کا انحصار محنت پر تھا۔ بیٹے کی ذرا سی کاہلی برداشت نہ کر پاتی اپنے جوان ہٹے کٹے بیٹے کے ساتھ سوکھے مارے کالے بابو کو دیکھ دیکھ کر وہ بری طرح ترس کھاتی۔

”ارے اب تو بھی گھر لے لے اپنا۔ کب تک ایسی جان جلاتا رہے گا۔“

”نہیں موسیٰ۔ ابھی نہیں۔“ کالے بابو کو سلاخوں میں مجبوس اپنا باپ یاد آ جاتا۔

”تو میری فکر نہ کر موسیٰ۔“

”کیوں نہ کروں تیری فکر۔ اور کون ہے تیری فکر کرنے والا۔“

ریشمی بڑے چاؤ سے گننے لگتی ”چاندی کی زنجیر، دو جوڑی ہاتھ کے کڑے۔“

مزے دار باتیں کرنے لگ جاتا۔ ان کا واحد موضوع کسی نما ہوتا۔ ہیر و ہیر و نن ویمپ اور ولن۔
 بڑے بڑے مفکروں اور مبقروں کی طرح دونوں ہر ہر سینما پر رانیں پاس کرتے پھر تھک جاتے
 تو گرم گرم روٹیوں کی مہک اپنے اندر اتار کر سر سے پیر تک کبمل تان لیتے۔

ریشمی دارو کے نشے میں بڑی بڑی آوازیں نکالتی یا ماضی کی یاد میں لمبی لمبی تانیں اڑاتی۔
 ”سنگ لے جا رہے گھرو، سنبھال آبرو۔“

”سنگ لے جا.....“

یہ سن کر کبمل کے اندر ونا یک اور کالے بابو کھی کھی ہنستے۔ عورت کا کچھ حصہ ہر عمر میں
 جوان رہتا ہے، کبھی بوڑھا نہیں ہوتا جیسے اس وقت ریشمی کا ذہن۔

اور بے سری تانوں کی گونج میں چھم چھم کرتی نیند ان کی آنکھوں میں اتر آتی۔ جب ریشمی
 گا گا کر تھک جاتی اور اسے یقین ہو جاتا کہ ونا یک اور کالے بابو سو چکے تو وہ چپکے سے اٹھتی دے دے
 قدم رکھتی کوٹھری میں پہنچتی اور پٹھے پرانے کپڑوں کی گودڑ میں میلی میلی گندی گرہیں کھولتی پھر
 آہستہ آہستہ دیوار کے ایک کونے پر کونلے سے لکیریں کھینچتی۔ ٹمٹماٹے ہوئے دیے کی ملگجی روشنی
 میں اس کے ٹوٹے ہوئے بے ترتیب دانت کوندے کی طرح پکتے۔

اس سال ضرور نفع ہو گا۔ ضرور گھنے تیار ہوں گے۔ گھر میں بہو آ جائے گی۔ بہو کے تصور کے
 ساتھ ہی کیر یوں کی ڈھیریاں۔ بغیر ہاتھ لگائے کئے ہوئے اچور میں تبدیل ہو جاتیں۔ پکے پکے آم
 خود ہی ٹوکریوں میں بیٹھ کر ٹھیلے پر جا چڑھتے۔ سڑے گلے آم خود بخود گھورے پر جا پڑتے۔
 دھوپ میں سوکھی ہوئی لال مرچ اوکھلی میں جا گرتی۔ چوڑیاں بجتیں۔ پسینے کے قطرے ٹپکتے اور
 مٹی میں جذب ہونے کی بجائے چاندی بن کر ریشمی کی پٹھی پرانی تھیلی میں جمع ہو جاتے۔

اتنا سارا پیسہ ہاتھ ہلائے بغیر بہو کی محنت سے اسے مل جائے گا اس خیال کے ساتھ ہی
 بہو پر دنیا جہان کا پیارا منڈ آتا۔ مضبوط جسم والی شکنتلا آنکھوں میں آ جاتی۔ کونلے کی طرح
 کالی فولاد کی طرح سخت۔ خوبصورتی نظر کی چیز ہے اور صرف نظر کی غریبوں کے پاس
 کوئی اہمیت نہیں۔

و نا یک نے سنا تو صاف منحرف ہو گیا لیکن کالے بابو نے اسے سمجھایا۔ ”عورت گوری ہو

یا کالی۔ خوبصورت ہو یا بد صورت ہی ہوتی ہے اور ہماری اندھیری کوٹھڑیوں میں وجہ جنتی مالا یا ہما مالا نہیں رہ سکتیں، سیتا ساوتری ہی رہ سکتی ہیں۔ یہ سن کر ونا یک مان گیا۔ کالے بابو کی بات پتھر کی لکیر ہوتی ہے اور نظر کی تسکین کے لیے سینما کا پردہ تو ہے ہی۔ ونا یک نے ماں کی ہتھیلی پر ایک دم پچاس روپے دھر دیے۔ ماں ناچ اٹھی۔ پھر کیلوں کے سبز جھنڈ تلے ہرے بھرے منڈپ میں ہلدی سے پیلے پیلے ہاتھوں میں ونا یک نے شکن کا سرخ سرخ پلو تھام لیا۔ بھر بھر ہاتھ سبز پوڑیاں اور زرد ساڑھی شکن کا سیاہ روپ نکھر آیا جیسے کونلے نے ایک دم آنچ پکڑ لی ہو یا کسی چیز کا مول بڑھانے کے لیے اس پر خوبصورت کیس چڑھا دیا گیا ہو۔ ونا یک نے شکنتلا کی صورت نہیں دیکھی اس کے جسم پر چمکتے ہوئے اپنے پچاس روپیوں کی چمک دیکھتا رہا تب یکا یک ڈھول بجنے لگا ڈھم ڈھم اور پھاوڑوں جیسے پوڑے چکلے بے سنگم پاؤں دھرتی کے ملائم سینے پر شبنتی پھوار کی طرح برسنے لگے۔ ڈھول کے بڑے بڑے مرغولوں میں دارو نے تڑپ تڑپ کر ہرنوں کی طرح کلیلیں بھری —

تیری پیاری پیاری صورت کو کسی کی بخر نہ لگے چشم بد دور

سیتا بھنے کو تو ال ہمیں ڈر کا ہے کا.....

پلوٹکے، اجی پلوٹکے

نئے پرانے گیتوں کا خوب خوب قیمہ بنا۔ ونا یک نے پہلی بار دارو چھٹی تو ساری دھرتی گھوم کر اپنے مرکز سے ہٹ گئی۔

کریپ کے پیلے کرتے اور نقلی سلک کی سرخ تہہ بند میں ونا یک کا جسم شہنشاہوں کی طرح اکڑنے لگا نقلی ریشم کا سرخ رومال اپنے بالوں پر مرتع تاج کی طرح کس کر ونا یک نے اڑان بھری اور ناچتے ہوئے لوگوں کے دائرے میں آگیا۔

ناچ رے میورا.....

زمین آسمان چاند ستارے سب ناچنے لگے اور اس تیز دھمک کی تاب نہ لا کر حیب وہ تھما تو اس کے ہاتھ میں ہتھکڑی لگ چکی تھی۔ "دارو فہ جی۔" ریشمی زخمی ناگن کی طرح پسکی ہوئی آئی — ناچ رک گیا —

”کیا بات ہے صاحب —؟“ کالے بابو نے تھوک نکل کر دریافت کیا —
 ”معمولی - بہت معمولی —“ پولس والا ہنسا۔ اس کی کڑوی ہنسی نے ہر طرف زہر
 گھول دیا۔

”کیا بات ہے بتا تا کیوں نہیں۔ منہ میں پھوڑا پھوٹ گیا ہے کیا؟“ ریشمی پھڑپھڑائی۔
 ”چپ رہ موسیٰ!“ کالے بابو نے ریشمی کو پرے دھکیل دیا۔ ”کیا بات ہے داروغہ جی کچھ
 بتائیے تو —“

”تھانے چلو خود ہی پتہ چل جائے گا“ پھر بھی کچھ معلوم تو ہو“ ”اسی سے پوچھو نا!“
 ”کالے بابو نے آہستہ سے ونا یک کے کندھے پر اپنا کانپتا ہوا ہاتھ رکھا۔ ”کیا ہوا۔؟“
 ”ہاں، میں نے بھورے کا خون کر دیا ہے“ ونا یک بولا ”اس نے کہا تھا شکنتلا صاف
 نہیں میلی ہے.....“

کالے بابو چونک کر پیچھے ہٹ گیا۔

”جھوٹ۔ بالکل جھوٹ —“ ریشمی لوگوں کی گرفت سے آزاد ہو کر چلائی۔
 ”ہی ہی ہی —“ پولس والے نے دانت نکوسے۔ ”تو نے ایسا کیوں کیا۔ کیوں کیا بول،
 بول!“ ریشمی نے ونا یک کی کمر پر دو ہتھڑ جمائے۔ ”اب بولنے کو رہا کیا — خونی کہیں کا۔ چل چل!“
 پولس والے نے ہتھکڑی والی زنجیر کو جھٹکا دیا۔

ریشمی نے آگے بڑھ کر پولس والے کی کلائی میں اپنے دانت گاڑ دیے۔ لوگوں نے بمشکل
 ریشمی کو الگ کیا۔ پولس والے نے اسی زخمی کلائی سے کس کر ایک جھانپڑ ریشمی کے گال پر رسید کیا۔
 ”خونی بیٹے کو جن کر اتنا دعویٰ۔ پیروں میں بیڑیاں ڈال کر بیٹھایا کیوں نہیں گھر میں۔“
 وہ بے دردی سے ونا یک کو کھینچتا ہوا لے چلا۔ کالے بابو اپنی جگہ کھڑے کا کھڑا رہ گیا ہا۔.....
 ریشمی چکر کر زمین پر گر پڑی۔

دھول کے مرغولے میں ونا یک اپنے ننو مند جسم کے ساتھ کٹے ہوئے پیر کی طرح کھنچا چلا
 گیا۔ اس کی رندھی ہوئی مگر واضح آواز صاف سنائی دیتی رہی۔ ”پر وامت کرنا شکن میں جیل کاٹ کر
 آؤں گا پھر تو اور میں مل کر دار و پیس گے۔ ڈھول کے گت پرنا چیں گے، گائیں گے۔ ہاں

میرے پیچھے میری ماں کا خیال رکھنا اسے تکلیف نہ ہونے دیتا.....“

دنایک کی دور ہوتی ہوئی شکل ریشمی کی چکراتی ہوئی آنکھوں میں غائب ہو گئی اور
دنیا بھر کی لال مرچیں بوروں سے اڑاڑ کر ریشمی کی آنکھوں میں بھر گئیں۔ میری مٹا، میری مٹا
وہ جلن کی تاب نہ لا کر اپنا سینہ کوٹنے لگی اور آگ پکڑا ہوا شعلہ دفعتاً بجھ کر رکھ ہو گیا۔ شیشے
کا نازک کیس چھنا کے سے ٹوٹ گیا جس کی ساری کرچیں شکن کے توانا جسم میں کھچا کھچ چبھ گئیں۔
دنایک کے سر سے گرا ہوا نقلی ریشم کا سرخ رومال دھول میں اٹا پڑا تھا۔ شکن نے لپک کر اسے
اٹھالیا اور اپنے سینے سے بھینچ بھینچ کر رونے لگی۔

یہ کیا ہو گیا.....

میری مٹا.....

میری مٹا.....

گہن

وہ گھسٹ رہا تھا۔ رینگ رہا تھا۔

اس کا بدن اس کی قوتِ ارادی کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔

بے پروا لوگ اس کے اطراف سے ہمیشہ کی طرح بے نیاز بیگانہ گذر رہے تھے۔ کوئی بھی رک کر اس کی طرف متوجہ ہونے کو تیار نہیں تھا۔ انسانوں کی اس بے رخی سے اپنے سارے آلودت ہوئی اس نے خود ہی پی لے تھے لہذا اب اس کی آنکھیں بالکل خشک تھیں۔ درد کا ایک قطرہ بھی اس کی آنکھوں میں نہیں تھا۔ درد کی جگہ اب چہرے پر سفاکی تھی جیسے اگر اس کا بس چل جائے تو اپنے ارد گرد کے تمام انسانوں کو جو ہمہ وقت انسانیت کا مذاق اڑاتے رہتے تھے، ایک دوسرے کو دھوکا دیتے رہتے تھے وہ پل بھر میں بھون ڈالے مگر نہ اس کا بس پہلے کبھی چلا تھا نہ اب چل سکتا تھا اس لیے وہ اکیلا ہی گھسٹ رہا تھا، رینگ رہا تھا جب کہ اس کے آزد بازو دنیا برق رفتاری سے دوڑ رہی تھی۔

اسی بے پناہ ہجوم میں ایک خوش و خرم خاندان اس کے قریب سے گذرا تو ننھے کے ہاتھ میں تھمی ہوئی گیند اچانک پھسل کر اس کے گھسٹے ہوئے گھٹنے سے آ لگی۔ ننھے نے منٹ بھر کے لیے ٹھٹھک کر اپنی گیند کو دیکھا پھر ماں کا ہاتھ چھڑا کر گیند کی طرف لپکا۔ جھک کر پہلے ننھے نے اپنی گیند اٹھالی پھر بطورِ شکر یہ جھک کر اس کی میلی پیشانی پر بوسہ دیا، جیسے کہنا چاہتا ہو تھینک یو انکل۔

یہ دیکھ کر ننھے کی ماں چلائی۔

”چھی چھی چھی۔ یہ کیا کیا تم نے منے۔ گندے بھکاریوں کے قریب نہیں جاتے۔ بیٹا تم نے تو اپنا آپ بھی غلط کر لیا۔ تو بہ تو بہ۔“

مگر ننھے کو چونکہ انسانوں کا فرق معلوم نہیں تھا نہ وہ بھکاری کو جانتا تھا نہ قاتل کو۔ اس کا رویہ سب سے یکساں تھا۔ اپنے والدین، ارکان خاندان اور دوستوں جیسا۔ لہذا ماں کی گھڑکی سن کر بھی مٹا مسکراتا اور اپنی مٹی مٹی آنکھوں سے ایک ٹک اسے دیکھتا رہا جس کا خوشی سے اور منے کے غیر متوقع التفات سے بُرا حال تھا۔ اگرچہ کہ بھکاری کے غصے نے اس میں آتش نمرود بھڑکا دی تھی لیکن ننھے کا بے لوث بوسہ ساون کی خوشگوار خوش آئند رت کی طرح اس میں پھیل کر زندگی بھر کے پت جھڑ کو فراموش کر وا گیا تھا اور اس وقت وہ سرتاپا اس ساون کے لطف میں گم تھا۔ اسے خبر بھی نہ ہوئی کہ اسے چوم کے اسے ایک ٹک دیکھ کے وہ معصوم فرشتہ کب وہاں سے رخصت ہو گیا۔ کافی دیر بعد جب وہ ساون کے غیر متوقع انبساط سے چونکا تو ایک بھیانک خلا اس کے آگے اپنا مہیب دہانہ پسارے ہوئے تھا۔ اس خلا میں گھاٹیاں ہی گھاٹیاں تھیں نشیب ہی نشیب۔ کہیں بھی کوئی بندی کوئی فراز نہیں تھا۔

فراز تو اس کی زندگی میں اس وقت تھا جب اس سے پہلی غلطی سرزد نہیں ہوئی تھی اور بلند مرتبہ زندگی کے اعلیٰ مقام پر ٹھہرا وہ دنیا کو پسندیدگی سے دیکھ رہا تھا کہ اپنے جیسے انسانوں نے ہی سبز باغ دکھا کر اسے اپنے پھندے میں پھانس لیا۔ اس اسیری کے بعد تمام سبز باغ اس کی نظر سے اوجھل ہو گئے۔ سارے فراز اس کی زندگی سے گم ہو گئے۔ وہ ایک بار پھسلا تو زبردستی بار بار پھسلا یا گیا یوں پستیاں ہی پستیاں اس کی زندگی بن گئیں کیونکہ لاعلمی اور ناتجربہ کاری سے وہ اپنے جن دوستوں کے ہاتھوں گرفتار ہوا تھا وہ بلا تامل سیدھا اسے زندگی کے تہہ خانے میں لے گئے تھے جہاں بے اندازہ جلس تھا اور زبردست گھٹن۔ جہاں انسانوں کا ایک جم غفیر تھا مگر خود سے انجان و بیگانہ ان ہی دوسروں کی طرف دیکھتا ہوا جنہوں نے انہیں تہہ خانوں میں پہنچایا تھا۔

اس بات کو سمجھ کر اس نے وہاں سے بھاگ لینے کی از حد کوشش کی لیکن کامیاب

نہ ہو سکا اور تب سے اب تک ۔

تندرستی اور صحت سے اپنے خرابے اور خانماں بربادی تک۔ توازن سے اپنے عدم توازن تک بربادیوں کا ایک لمبا سلسلہ تھا جو ہنوز جاری تھا۔ نہ معلوم کب تک ساتھ ساتھ گھسیٹنے والا، کہ اچانک ایک معصوم وجود نے اسے چوم کر اس کی خشک آنکھیں دوبارہ تر کر دیں۔ اچانک امنڈ آنے والے اپنے بے پناہ آنسو پونچھ کر ارد گرد کی رونقوں سے بے پروا وہ بے ساختہ چلا آیا: ”اپنی ماں کا ساتھ کبھی نہ چھوڑنا سمجھے۔ اپنے گھر کو کبھی نہ بھولنا، اپنی دولت کو یاد نہ رکھنا“ گذرتے ہوئے لوگ ٹھٹھک کر اسے دیکھنے اور تمسخرانہ ہنسنے لگے۔

”پاگل خانے سے چھوٹا ہوا معلوم ہوتا ہے یا شاید اپنا بیج گھر سے باہر نکل آیا ہے اسے ہٹاؤ یہاں سے“

”دور لے جاؤ شاہراہ سے ورنہ اس کی گندگی دوسروں کو بھی آلودہ کر کے رہے گی۔“
 ”اوہ نہ۔ جانے غلاطت کو سڑکوں پر پڑے رہ جانے کی اجازت کس طرح دے دی جاتی ہے“

یہ کہتی ہوئی کئی آوازیں اس کی گم گشتہ یادداشت میں ابھرا بھر کر ڈوب رہی تھیں جواب میں اس نے کہنا چاہا ”ہرگز نہیں، میں گندہ غلیظ نہیں ہوں۔ میرا ظاہر میلا مگر باطن صاف ہے۔ خدا کے واسطے میرے باطن کو دیکھو، میرے ظاہر کو مت دیکھو مگر بہت سے لوگوں کی شکایت پر چند لوگ بے دردی سے اسے کھینچتے ہوئے لے گئے اور واقعی اپنا بیج گھر پہنچ آئے کسی نے اس کے احتجاج کی پروا نہ کی۔

اب وہ قیدی بھی تھا۔ دوسروں کا۔

اپنی غلطی کی پاداش میں اب تک خود کا اسیر رہا تھا مگر اب؟

شرم و ذلت سے اس کا وجود کانپ کانپ گیا۔

کیا وہ اسی لیے پیدا ہوا تھا؟

کرب کی ایک تیز لہر جو اربھاٹے کی طرح پھری لیکن آنسوؤں کی نمی بن کر اس کے

کرب کو دور نہ کر سکی۔

اب پھر اس کی آنکھیں بے حس تھیں، خشک تھیں اپنی ذلت کے سوا اسے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔
اس نے گھٹی گھٹی دبی دبی آوازیں دیں۔

”ننھے، ایک بار پھر اپنے منے منے ہاتھوں کا اپنے شاداب ہونٹوں کا لمس مجھے بخش دو
شاید اس طرح میں اپنی کھوئی ہوئی طاقت اکٹھا کر سکوں، بہمیت و درندگی سے رطسکوں
منے — منے.....“ مگر دور و نزدیک کوئی نہیں تھا۔ اس کا اپنا سناٹا اس پر خندہ زن تھا
اور اپنے بے کیف اشغال میں مصروف معذور انسانوں کی حالت زار پر فضا کی کراہیں اسے
علانیہ سنائی دے رہی تھیں۔

ذہن پر زور ڈال کر اس نے اپنا نام یاد کرنے کی کوشش کی۔ لیکن نام تو مدت ہوئی
اس وقت جب نشیب اس کی قسمت بنا دیا گیا اس نے خود کھرج کر خود سے الگ کر دیا تھا
اس کے بعد سے تو اس کا کوئی نام ہی نہیں رہا تھا۔

اپنا نام یاد کرنے کی احمقانہ کوشش پر وہ محض مسکرا دیا۔
یہ مسکراہٹ بھی کتنے عرصے بعد اس کے احساس کے ہونٹوں پر ابھر سکی تھی۔
بے وقوف۔ بے معنی سی مسکراہٹ، نا آسودگی اور احساسِ طمانیت میں کتنا تھوڑا
فاصلہ ہوتا ہے؟

صرف ایک غلطی جو پھر انسان کو سدھرنے کا موقع کبھی نہیں دیتی کتنی آسانی سے
سرزد ہو جاتی ہے۔

غلطی پر پہنچنے ٹھوکر لگانے والے تو سب ہیں
غلطی کو سدھارنے سنبھالنے والا کیا کوئی نہیں۔
اپنی ماں کی درد بھری سسکیاں اس کے کانوں میں گونج کر اسے مزید بے حال کر گئیں۔
ماں نے کتنا سمجھایا تھا۔ کتابوں کو اپنا سب سے اچھا دوست سمجھو مگر اس نے سبب
پر بھروسہ کر لیا۔ انھیں ہمیشہ خود سے زیادہ سمجھا۔

خود دھوپ سہہ کر پیڑ تو تھکے ہوؤں کو چھاؤں دیتے ہیں مگر انسان۔؟
انسان انسان کو سائبان فراہم کرنے میں کس قدر تنگ دل ہوتا ہے۔

چند لمحے وہ یہی کچھ سوچتا رہا پھر یکایک اسے یقینی احساس ہوا کہ اب اس میں کچھ نہیں بچا۔ وہ شرجچکا ہے۔ واقعی متعفن ہے۔ اس جانکاہ یقین سے قبل انسان ہونے کا جو تھوڑا بہت غرور اس میں باقی تھا وہ اب یکلخت سراسر کچلا گیا۔ ختم ہو گیا۔

ایک ڈر، ایک خوف، ایک اندیشہ.....

اگر پھر کبھی گھسٹے وقت وہ ننھا متنا فرشتہ سمجھ دار انسان بن کر اسے مل گیا اسے پہچان کر اس کی پیشانی پر ثبت اپنے بوسے پر شرمندہ ہو گیا تو؟
پوری شدت سے وہ پیشانی کی تاریکی میں دھنستا چلا گیا۔

نہیں نہیں — نہیں —

یہی ایک لطیف احساس تو اس کا اپنا بن کر اس کی اکھڑی ہوئی سانسیں ٹھیک کر سکا ہے اسے اپنا سکا ہے تو پھر وہ کس طرح اس دوست کو خود سے چھین جانے دے۔
پہلی بار اسے خود اپنی سٹرانڈ محسوس ہوئی اور خود کا یہ ادراک ہی اس کی موت تھی۔ اپنے گرد بٹنے گئے تمام جال توڑ پھینکنے اور اپنی وحشی برادری سے بدلہ لینے کا اس کا تمام عزم پانی پانی ہو گیا۔

بے بسی نے رفتہ رفتہ اسے چبانا کھانا شروع کیا اور پھر ایک روز

کئی دنوں بعد ایک روز آخر کار اس کی پاکیزہ روح قفسِ عنصری سے پرواز کر ہی گئی۔
باقی رہ گیا اس کا متعفن جسم جو قوت کے خاتمے کے ساتھ تیزی سے گلنے لگا۔
لوگوں نے حیرت سے دیکھا کہ وہ پورے کا پورا مواد کی طرح بہہ گیا۔
صرف اس کی پیشانی زندہ و تابندہ باقی رہ گئی، سورج کی طرح جگمگاتی ہوئی۔

توشہ کی منزل

جس ٹہنی پر پھول کھلا تھا وہ اس کے قد سے بہت اونچی تھی۔ اس نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح اس کا ہاتھ پھول تک پہنچ جائے لیکن نہیں پہنچا۔
ابا نے دھندلی آنکھوں میں چمک بھر کر اس کی ہمت بڑھائی ”ہاں ہاں توڑ لو بیٹی کسی طرح توڑ لو“

اماں نے پھسکارا ”پھول توڑنے کے لیے اپنے ہاتھ پیر نہ توڑ بیٹھنا نیک بخت نہیں تو کوئی بیاہ کے بھی نہیں لے جائے گا“
صبا بولی ”آپا لکڑی مارو پھول نیچے آرہے گا“ لیکن سطوت کو ٹوٹے ہوئے پھول پسند نہیں تھے۔ وہ زمین پر گرے ہوئے پھولوں کی مرجھاتی ہوئی پنکھڑیاں چن چن کر کچرے کے کنستریں پھینکتی رہی۔

صبا کی پلٹن بھر سہیلیاں ہر چھٹی کے دن بلاناغہ گھر آن دھمکتیں، ابا کے دوست بھی آیا کرتے لیکن سطوت کا کوئی دوست نہ تھا۔ جب تو اس کی زندگی کا مقصد۔
سطوت کو یہ بات جہاں آپا نے سکھائی تھی: ہمت فتح کا پہلا زینہ ہے اور زندگی بغیر کامیابی کے بیکار بے فائدہ۔

جہاں آپا سطوت کو اس لیے بھی عزیز ہو گئی تھیں کہ ابا کی موت کے بعد وہی اس کی ہمت افزائی کرنے والی واحد ہستی تھیں جبکہ بیوگی کی خلاف توقع چوٹ نے اماں کی کمر اور

صبا کی ہمتیں ایسی توڑ دی تھیں کہ وہ دونوں ہی ہر وقت واویلا کرتی رہتیں جبکہ سطوت سوچتی ہر ہر الم ہر ہر قدم پر شکست کھا جانے اور اپنی مات کا ماتم کرتے رہنے والے اصل میں بزدل ہوتے ہیں اور بزدل کبھی زندگی کی بازی نہیں جیت سکتے۔ ادھر اماں کے بھی خواہ سطوت اور صبا کو دیکھ دیکھ کر دانتوں تلے انگلی دباتے۔

”ہائے یہ بن باپ کی بیٹیاں، کیا ہو گا اب ان کا؟“ تو اماں اور ہولا جاتیں اور صبا سسک پڑتی لیکن سطوت کو غصہ آجاتا۔ اپنے سمندر کی طرح امنڈتے جسم سے اور جذبات سے بے پروا اسے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی تھا۔ اماں اور صبا کے لیے۔ اس لیے ابا کی ناگاہ وفات کے بعد وہ اس موقع پر اڑ گئی جب اماں نے اسے پڑھائی جاری رکھنے سے منع کیا۔

”اسکول کی پڑھائی ختم ہو چکی ہے۔ اب کالج والے نہ جانا، سنا ہے لڑکیاں وہاں بگڑ جاتی ہیں“ اماں سے یہ سن کر وہ مارے طیش کے آپے سے باہر ہو گئی۔ ”کون کہتا ہے یہ بے سرو پا باتیں آپ سے؟ میں تو ضرور جاؤں گی ضرور جاؤں گی، اپنی پڑھائی ہرگز ختم نہیں کروں گی۔“

اس نے اماں سے اس طرح کہا جیسے کسی حقیر ہستی سے مخاطب ہوا اور اماں اس کے لب و لہجے اور عزم سے نزوس ہو گئیں جیسے اس کی بات ماننے پر مجبور ہو گئی ہوں، اپنی مرضی کے بالکل ہی خلاف۔ اور سخت کشمکش کے بعد کالج میں داخلہ ملتے ہی سطوت خود کو دنیا کی بلند ترین ہستی سمجھنے لگی اور جب جہاں آپا نے اس کی پیٹھ ٹھونک کر اس کے حوصلے کی داد دی ”شاباش تم ضرور لائق بنو گی،“ تو اس کی پوری ہستی گلستاں میں تبدیل ہو گئی۔ سہانے سجیلے خوابوں سے اس کی آنکھیں لبالب بھر گئیں۔

پھر چھ مہینے ہوا کہ جھونکے کی طرح گزر گئے۔

سطوت کے چہرے پر شباب کی رعنائی تو ضرور تھی لیکن اس کے طور طریق اور رکھ رکھاؤ میں سنجیدگی اور بردباری۔ اس کے تمام برتاؤ میں مستقل مزاجی کا جلال۔

جب وہ کالج جانے کے لیے باہر نکلتی تو گلی کے لوندے لپاڑیے اسے دیکھ دیکھ کر مسکراتے فحش فقرے کہتے۔ گندے گھٹیا گانوں سے اس کا راستہ روکنا چاہتے۔ سطوت نے مدت تک ان پر رحم کھا کر انھیں نظر انداز کیا مگر جب ان کی سرگرمیاں بڑھنے لگیں تو ایک روز پاؤں کی نوکیلی جوتی سے ایک دد کی ایسی مرمت کی کہ دوسرے سارے سطوت کی اس جرأت پر فوراً اڑن چھو ہو گئے اور

سارے محلے میں سطوت کی دھاک بیٹھ گئی پھر کسی منجھے کی ہمت نہ ہوئی کہ وہ کالج آتی جاتی سطوت کو چھیڑ لیتا۔ صرف اماں ہولاتی رہیں۔ ”میری بات مان لے سطوت۔ اس طرح تن تنہا آنا جانا اچھا نہیں۔ غنڈوں سے کون ٹکرا سکتا ہے بھلا“ لیکن سطوت نے ماں کے کہنے کی کبھی پروا نہ کی۔ اسے اس دن کا بچہ انتظار تھا جب لائق فائق بن کر وہ خود پر ترس کھانے والوں کے منہ پر تھوک تھوک دے گی اور بھر بھر مٹھیوں روپے لڑکوں کی طرح اماں کی ہتھیلی پر لادھرے گی تو اماں بھی کیا یاد کریں گی کہ انھوں نے بیٹی کے جنم میں بیٹے کو پروا نہ چڑھایا ہے۔

جہاں آپا سچ کہتی ہیں کہ مایوسیوں کو محسوس کرو تو وہ پہاڑ بن جاتی ہیں اور مایوسیوں کی پروا نہ کرو تو وہ تنکے جیسی بے حقیقت ہو جاتی ہیں۔

سطوت حد سے زیادہ مسرور تھی مطمئن باہمت مگر وہ عجیب سا پہر تھی جب بادل بھنور کی طرح عمیق اور رات کی طرح گھٹا ٹوپ برسنے کے لیے پوری طرح تیار تھے۔ برسات کے آثار بے حد شدید اس لیے سطوت وقت سے پہلے ہی کالج سے نکل کھڑی ہوئی۔ برسات کے شروع ہونے سے پہلے ہی وہ گھر پہنچ جانا چاہتی تھی۔ تیز تیز قدم اٹھاتی جب وہ کالج کے پھاٹک سے نکلی اور مختصر ترین راستہ اپنانے کی خاطر پختہ سڑک چھوڑ کر قریبی گلی میں مڑی تو چند قدم بڑھتے ہی ٹھٹھک کر رک گئی۔ ایک جیپ جس میں چار پانچ آدمی کھٹنے ہوئے تھے زناٹے سے آتے آتے یکلخت رک گئی۔ سطوت جل تو جلال تو آئی بلا کو ٹال تو..... بد بداتی ایک طرف کو سمت گئی۔ جیپ ڈرائیو کرنے والے نے جیپ کو ریورس کیا اور ٹھیک اس کے قریب لا کر روک دیا۔

”برسات آنے والی ہے، آپ کو آپ کے گھر پہنچا دیں“ سوال کیا گیا۔

”جی نہیں شکریہ! میں چلی جاؤں گی“

”بھیگ جائیں گی، کیا فائدہ؟“

سطوت اور بھی تیز تیز قدم اٹھانے لگی۔

”بیمار ہو جائیں گی، کیا حاصل؟“ جیپ اس کے ساتھ ساتھ بڑھتی رہی۔

”پلیز!“ سطوت گڑ گڑائی۔ ٹھیک اسی وقت اسے جیپ کے اندر کھینچ لیا گیا اور

اتنی سختی سے اس کا منہ بھینچا گیا کہ وہ مارے تکلیف کے اُف بھی نہ کر سکی۔ خود کو آزاد کرانے کے لیے سطوت نے بہت ہاتھ پاؤں پٹکے مگر گرفت اتنی مضبوط تھی کہ آخر کار سطوت کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا اور وہ خود سے بھی غافل ہو گئی۔ جب ہوش میں آئی تو ایک کمرے میں بند تھی سطوت لے دیوانہ دار دروازے پیٹے۔ دیوانوں کی طرح چلا چلا کر آوازیں دیں۔ رحم کی درخواستیں کیں لیکن سب بے سود، کسی نے اس کی طرف توجہ نہ کی، کوئی اس کی مدد کو نہ آیا۔ زندگی میں پہلی بار اپنی تمام تر ہمت کے باوجود سطوت کو ایسے خطرے کا احساس ہوا جس میں اس کی تدبیریں اور کامیابی مشکوک تھی۔ دروازوں کے بعد اس نے کمرے کی دونوں کھڑکیوں اور دونوں روشن دانوں کو بغور دیکھا مگر سب کے سب سختی سے بند تھے جیسے ان پر پہلے سے ہی میخیں بڑی ہوئی ہوں۔ تو۔؟

بادل گر جتے رہے۔ آسمان کی آنکھیں بھیگتی رہیں۔ زمین کا سینہ نم ہوتا رہا۔ تاریکی لمحہ لمحہ بڑھتی رہی کہ دھڑ سے دروازہ کھلا اور شراب کی تیز بدبو سطوت کے نتھنوں میں گھسی چند کروہ شکل لوگ اندر داخل ہوئے تو ان کی پیٹھ کے پیچھے دروازہ پھر بند ہو گیا۔ رحم، رحم۔ سطوت گڑ گڑاتی رہی مگر کسی نے اس کی ایک نہ سنی۔ چند وحشی آوارہ قہقہے بلند ہوئے اور سطوت کی بے بسی کا مذاق اڑانے لگے۔ پروردگار، پروردگار..... وہ اپنی پوری شدت سے چلانا چاہتی تھی کہ بے بس ہو گئی اور پھر.....

اگلی صبح پھٹتی ہوئی پو میں جب وہ دوبارہ اسی گلی میں لاکڑ پٹنی پھینکی گئی تو اس کی ہیئت اتنی بگڑ چکی تھی کہ وہ خود اپنے آپ کو پہچانتے ہوئے بھی لرزے خوف کھانے لگی۔

اس کی بازیافت پر اماں نے پہلے تو اپنی گیلی آنکھیں خشک کر کے اسے اپنی چھاتی سے لگایا پھر سطوت کی شکل اور اجڑی ہوئی حالت بھانپ کے انھوں نے دو ہتھڑ اس کی پیٹھ پر رسید کیے اور پلو آنکھوں پر رکھ کر بے تحاشہ سسک پڑیں۔

”میں نہ کہتی تھی اس طرح مت آجا نہیں مانا تو اب جا وہیں مر۔“ اور گزری ہوئی بے رحمیوں اور بے دردیوں کو یاد کر کے سطوت ایک بار بڑی زور سے کاپنی پھر ٹوٹی ہوئی شاخ کی طرح اماں کی باہنوں میں گر پڑی۔ ذہنی صدمے سے سنبھلنے میں اسے دنوں لگ گئے۔

اور بعد میں اس نے عقل و فہم سے بار بار پوچھا۔ یہ سب کیوں ہوا۔ کس لیے۔ مگر اسے کوئی جواب نہ ملا۔ جان پہچان والوں نے اماں کو صلاح دی وہیں اس کا رشتہ طے کر دو کلنک اسی طرح مٹ سکتا ہے مگر ہاتھوں سے منہ ڈھانک کر لرز لرز کر سطوت نے اماں سے کہا۔

”نہیں نہیں، نہیں اماں، اس سے تو بہتر ہے مجھے ذبح کر دو، کنویں میں پھینک دو“ وہ اور اماں روتے رہے، صبا حیران ہوتی رہی، لوگ انگلیاں اٹھاتے رہے۔

کچھ لوگوں نے تسلیاں دیں۔ کچھ لوگوں نے طعنے دیے۔ کچھ نے رسم و راہ ترک کر دی۔ کچھ نے از راہ ہمدردی مشورہ دیا کسی اور جگہ منتقل ہو جاؤ جہاں تم دنیا کے لیے اجنبی اور دنیا تمہارے لیے نئی ہو۔ کوئی جاننے پہچاننے والا نہ ہو۔ تب وہ بادل نخواستہ نئے محلے میں اٹھ گئے۔ سطوت پھٹی پھٹی آنکھوں سے خلاؤں میں گھورتی رہتی۔ اماں مشین کی ہتھی پر انگلیاں جمائے آنسو ٹپکاتی رہتیں۔

مینا کی طرح چہکنے والی۔ موری کی طرح تھرکنے والی کوئل کی طرح کوکنے اور ہرنی کی طرح کلیلیں بھرنے والی سطوت کو بے حس گم صم خاموش دیکھ کر اپنی ساری خفگی کے باوجود اماں بوکھلا جاتیں۔

”کچھ کام کرو، کچھ بولا کرو۔ یوں بت بنی کب تک زندگی گزار سکو گی۔“ مگر زندگی کے لیے سطوت کا رویہ ایک دم تبدیل ہو گیا۔ وہ ہر وقت کونوں کھدروں میں دبکی آنے جانے والوں سے روپوش اماں کی ہمت افزائیوں، سے بے نیاز ایک ہی دعا مانگا کرتی۔ خدا کرے دنیا کے سارے مرد تہس نہس ہو جائیں ایک بھی منہ دکھانے کو باقی نہ بچے۔

ایسے میں ایک روز ڈھونڈ ڈھانڈ کے جہاں آپا اس کے گھر پہنچ گئیں۔ سطوت نے دوڑ کر آنسوؤں کا مینہ برساتی آنکھوں کے ساتھ اسفین ستھام لیا۔ ”جو ہمت کر کے بھی ہار جائے اس کا دنیا میں کیا مقام ہوتا ہے جہاں آپا —؟“

جہاں آپا نے اس کے طرزِ تخاطب پر حیرت اور ہمدردی سے اسے دیکھا پھر اماں سے اجازت لے کر سطوت کو اپنے ساتھ لے گئیں۔

جب جہاں آپا نے سارا قصہ سنا تو پھر اس کی پیٹھ ٹھونک کر بولیں۔

”پروا نہ کرو میں تمہارے ساتھ ہوں!“ جہاں آپا نے نئے سرنے سے سطوت کو کالج میں بٹھلایا اور اپنے ساتھ اپنی موٹر میں اسے لاتی لے جاتی رہیں۔

پھر جس دن سطوت نے سارے امتحان پاس کر لیے اور زندگی کو جیتنے کے قابل ہو گئی اس روز جہاں آپا اچانک سسک پڑیں۔ اسی دن سطوت کو معلوم ہوا خود جہاں آپا مردوں کے مکر کا شکار ہیں۔ جہاں آپا نے اپنے ہاتھ سے ایک ننھی سی جان کا گلا گھونٹا ہے۔ ایک خوشحال بے فکر زندگی سے کنار کیا ہے۔ زلیست کی خوشبو کو اپنے اندر دفن کر دیا ہے پھر بھی وہ مایوس نہیں۔ وہ اس وقت تک مطمئن نہیں ہو سکتیں جب تک عورتیں یہ حقیقت نہ سمجھ لیں کہ انھیں حادثات کا مقابلہ کرنا ہے۔ سانحوں سے ڈرنے ہار ماننے کے بجائے اپنی ثابت قدمی سے اپنے اٹل ارادوں سے خود انھیں شکست دینی ہے۔

اس کر بناک حقیقت کو جاننے کے بعد سطوت کے دماغ میں جس خیال نے سب سے پہلے اپنی جگہ بنائی وہ بے حد اٹل مستحکم ارادہ تھا جس کی تکمیل کے لیے سطوت بڑی شد و مد اور نئے جوش و خروش کے ساتھ ایک نئی بنیاد ڈالنے آگے بڑھی۔

طالب علم سے ٹیچر بن کر وہ لڑکیوں کے ایک غول کے غول کو بالکل جہاں آپا کی طرح سکھار ہی تھی۔ ہمت — ہمت — ہمت — !!! حادثات راستے کے وہ پتھر ہیں جن سے غافل رہو تو زخمی کر دیتے ہیں ورنہ خود ایک زبردست ٹھوکر کے محتاج۔ اماں چیخ چیخ کر رہ گئیں۔

”پاگل پن چھوڑ سطوت! کسی نہ کسی طرح اپنا گھر بسا لے اور صبا کا بھی کوئی انتظام کر!“ لیکن سطوت کو تو ہر اس سوال ہر اس بات سے نفرت ہو گئی تھی جس سے مرد کا ذرا سا بھی تصور وابستہ ہو۔ صبا کی البتہ وہ فانوس کی طرح حفاظت کرنا چاہتی تھی تاکہ خود جو کچھ اس کے اپنے ساتھ پیش آیا صبا کو اس کی ہوا بھی نہ لگنے پائے دنیا اسے کوئی روگ نہ لگا پائے۔

اور جہاں آپا کی کینٹیوں پر بڑھنے والا ایک ایک سفید بال سطوت کو ان بے حساب بے شمار لڑکیوں کی طرح نظر آتا جو زندگی کے گرداب میں بلاوجہ پھنس کر ہمیشہ کیلئے ڈوب گئیں

دم توڑ گئیں تب وہ بار بار نئے سرے سے عزم کرتی کہ جہاں آپا کے ایک ایک سفید بال کا زمانہ بھر سے انتقام لے گی کہ اچانک اس کی سکوت بھری زندگی میں پھر ایک دھماکہ ہوا۔ سطوت کو یقین ہی نہ آیا کہ صبا، اس کی جان سے پیاری لاڈلی صبا، کینڈا لے چند مہینوں کے لئے آئے ہوئے پڑوسی کے ساتھ علم و اطلاع اور اجازت کے بغیر پوری رازداری سے چلی جائے گی۔

سطوت کو رات بھر نیند نہیں آئی۔ وہ یہی سوچتی رہی کیا وقت ہمیشہ خود کو دہراتا رہے گا جو لوگ بُرے وقت کو فراموش کرنے اور اس پر غلبہ پانے کے لیے جٹے ہوئے ہیں وہ صرف ہارتے بھگتے ہی رہیں گے اسے زبردستی مزاحمت کے باوجود لے جایا گیا تھا مگر صبا خود اپنی مرضی سے اسے چھوڑ کر اسے بھول کر نظر انداز کر کے خوشی خوشی کس طرح چلی گئی؟ اس خیال کی وزنی درد بھری سیلے لمحہ لمحہ سطوت کو کچلتی دلتی رہیں۔ زندگی کا رہا سہا اطمینان کہ صبا پڑھ لکھ کر دلہن بنے گی، اپنا گھر بسائے گی، عزت کی زندگی گزارے گی، حد سے زیادہ اضطراب کی نذر ہو گیا۔ سطوت پھر لڑکھڑا گئی۔

اور صدیوں جیسے ایک طویل سال کے بعد جب صبا سطوت سے ملنے واپس آئی تو اس کی گود میں ایک وجود اور تھا۔ سطوت بے حد کوشش بے حد فکری کے باوجود، اپنے تمام رنج و الم کے باوجود اس ننھے وجود کو نظر انداز نہ کر سکی۔ اس نے خود پر بہت جبر کیا، صبا سے اپنی ناراضگی برابر بنائے رکھی لیکن اس کے اندر دبی ہوئی عورت ایک ایسی سینہ تان کرکھڑی ہو گئی اور سطوت نے سب کچھ بھول کر تمام کڑوے ماضی کو فراموش کر کے صبا کی آغوش میں کلکاریاں مارتے نوزائیدہ وجود کو اپنی آغوش میں سمیٹ لیا اور اس طرح کرتے ہوئے اس کی نظر میں صبا کا وجود یکایک جہاں آپا کے وجود میں تحلیل ہو گیا۔

جہاں آپا جو فاتح تھیں لیکن دنیا کی سمت اب تک دونوں ہاتھ پھیلائے زندگی کی کھوئی ہوئی خوشبو کو دوبارہ پالینے کے لیے بے قرار متمنی۔ شاگرد پیچوں کی کھپ کی کھپ جہاں آپا کی کنپٹیوں پر سفید بالوں کا اضافہ کرتی جا رہی تھی مگر روٹھی ہوئی خوشبو نے ان کی طرف پیش رفت نہیں کی تھی۔

سطوت نے بے اختیار اپنے بدن میں ایک گرم جولہ ہری محسوس کی۔ اس دن چاند نے مدت

بعد سطوت سے کہا۔ "میں حسن ہوں" عقل بولی۔ "میں جھک"

شباب نے یاد دلایا "میں ہوا کا ایک لطیف جھونکا —"

اور حیات نے یاد دلایا — "دنیا ایک بڑا لاؤ ہے جو خود کو زندہ اور روشن رکھنے کے لیے ہمیشہ کم ہمتوں اور بے وقوفوں کا ایندھن مانگا کرتا ہے۔"

آرزو نے کہا — "میں ایک چشمہ، زندگی کی شادابیوں کو سیراب کرنے والا —"
اور عمر نے کہا "میں ایک خزانہ خرچ ہو کر دوبارہ کبھی نہ ملنے والا۔" اور گزرے ہوئے شب و روز نے بتلایا
"یالوسی ایک گڑھا ناامیدی ایک اژدہا اور جہد و جہد خود حفاظتی کے مدافعتی ہتھیار۔"
نہ جانے کس نے کہا۔ "دنیا ایک بڑا جال ہے اور سارے انسان پکھیر و جن کے پیرکٹ جائیں تو لامحدود
فضاؤں کو کبھی تسخیر نہ کر پائیں، مگر ہستی ایک میدانِ کارزار جہاں عمل اور عقل میں ہمیشہ جنگ جاری۔
جنگ جو تباہی لاتی ہے ساتھ ساتھ تعمیر کا نیا ولولہ بھی۔ جب طوفان آتا ہے تو یہ نہیں سوچت کہ
اس کی زد میں کتنی زندگیاں نیست و نابود ہو جائیں گی، کتنے گھر تباہ و تاراج..... وہ تو بس آتا
اور گزر جاتا ہے لیکن انسان۔"

ٹوٹا پھوٹا شکستہ خستہ حال انسان ساری تباہ کاریاں بربادی بھول کر پھر تشکیل نو میں ہمت
ہمہ ذہن مصروف ہو جاتا ہے، یہی انسان کی افضلیت ہے۔
اتنی وسیع، اتنی گونا گوں دنیا کا ایک مختصر ترین حصہ ہر انسان کا اپنا وجود اندھیروں اجالوں۔
اثبات اور نفی کے درمیان نبرد آزما خود اپنی وسعت کو منوانے، اپنے آپ میں پھیل کر تمام زمانے پر
حاوی ہو جانے، خود زمانہ بن جانے کو بے قرار..... انتہائی سکون سے سطوت نے اپنے آنسو پونچھے۔
آنسو جو عرصہ دراز بعد اچانک اس کی خشک آنکھوں کو نمی بخشنے لگے تھے۔ آنسو جوان کا
درد بھی ہیں انسان کی متاع بھی..... سطوت کی تمام محرومیاں، اذیتیں، کر بناکیاں اپنے ہمراہ
بہا لے گئے۔

وہ ناکامی، چوٹ، نارسائی جس کے پیچھے ہمیشہ سفاکی اور انتقام کا جذبہ چھپا رہتا ہے ان
مہربان آنسوؤں کی زد میں جلنے کہاں گم ہو گئی۔

تب اگلے دن طالب علم لڑکیوں نے حیرت سے دیکھا کہ روکھی پھکی ہنسی، قہقہوں سے عاری
سخت گیر سطوت آپا کا تمام سراپا رنگین ملبوس میں باغ و بہار گلزار بنا ہوا تھا۔ ان کے کچھڑی بالوں میں

تازہ گلاب بہک رہے تھے وہ ہمیشہ سے حد درجہ مختلف نظر آ رہی تھیں۔

اضطراب کی جگہ عافیت اور رنج کی جگہ مسرت کی پرچھائیاں سرتا قدم ان سے لپٹی ہوئی تھیں۔ اور لڑکیوں کی نگاہوں کا مفہوم سمجھ سمجھ کر سطوت خاموشی سے سوچ رہی تھی۔ پگلیو، حیرت سے کیا دیکھ رہی ہو مجھے۔ میں تو جہاں آپا سے چھینی ہوئی مسرت انہیں واپس لوٹانا چاہتی ہوں۔ میرا ہاتھ بالآخر اس پھول تک پہنچ گیا ہے جو سب سے اونچی ٹہنی پر جھوماکرتا ہے۔ زندگی کی تمام خوشبو اپنے آپ میں چھپا ہے اور عرصہ دراز بعد مسکراہٹوں کے جواب میں سطوت یوں مکرانی جیسے سب کو جتا دینا چاہتی ہو کہ وہ زندگی کی طرف لوٹ آئی ہے۔ اب زندگی کو اس سے ہار مانتی ہوگی۔

پہچان

بھاگتے بھاگتے وہ تھک گیا۔ سلگتا دکھتا ہوا منظر لاوے کی طرح کھول رہا تھا ابل رہا تھا اور چیخ و پکار اس کے کان چھیدے ڈال رہی تھی۔ اس منظر اور آہ و بکا کو خود سے دور کرنے وہ کسی ایسے مقام پر پہنچ جانا چاہتا تھا جہاں سکوت کے سوا کچھ نہ ہو لہذا جب تک قدموں نے ساتھ دیا وہ نہیں رکا مگر آخر کار گر اور بے سدھ ہو گیا۔

تب مہربان زمین نے اپنی آغوش پھیلا دی اور تازہ ہوانے شفقت سے اسے تھپکا تو وہ سب کچھ بھول گیا۔ جب جاگتا تو اندھیرے کی چادر خوب تنی ہوئی تھی۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھا لیکن اتھاہ سناٹے کے سوا کوئی آواز تھی نہ متنفس۔ جلتی ہوئی آنکھیں اور اپنا مجروح احساس۔

کس قدر خوفناک آگ تھی جو لذیذ غذا کی طرح آدمیوں اور چیزوں کو بھون بھون کر نگل رہی تھی۔ بھر بھر بالٹیاں پانی کی انڈیلی جا رہی تھیں مگر شعلوں کی زبانیں جانے کون سا نہر چاٹ چاٹ کر ماند ہونے مرنے کی بجائے بڑھتی لپکتی ہر ہر شے کو ختم کیے دے رہی تھیں۔ وہ تو بج گیا شاید کچھ اور لوگ بھی بچ گئے ہوں گے لیکن بے حساب خاک ہو گئے۔ جب تک ہمت سلامت رہی وہ بھی دوسروں کے ساتھ مل کر زندگیوں کو بچاتا رہا لیکن جب آگ بجھانے والا عملہ آگیا تو نیم جان ناتواں ٹڈھال سا قدم قدم پیچھے ہٹنے لگا اور اب نہ جانے کہاں پہنچا ہوا تھا۔ ارد گرد کو پہچاننے کی اب بھی نہ ہمت تھی نہ سکت بس ایک ہی منظر تھا جو نظر کے سامنے جم سا گیا تھا

ہٹ نہیں رہا تھا اور نالہ و شبیوں کی آوازیں جو آسمان تک رسائی پانے کو بے قرار تھیں اب تک اسے دہلائے ہوئے تھیں اس نے آنکھیں اور سختی سے بند کر لیں۔ جانے کب تک یوں ہی پڑ رہا کہ بھیڑوں کے میانے کی آوازوں نے بے پناہ سکوت کو توڑ دیا اور کسی نے اس کا شانہ ہلایا۔ آنکھ کی جھری سے ایک انسان کو دیکھ کر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ سیاہی مائل رنگت کا ایک تندرست نوجوان تشویش سے اسے دیکھ رہا تھا۔ تب خود کو بمشکل سمیٹ سنبھال کر وہ بولا۔

”بہت بھوک لگی ہے کچھ کھلاؤ مجھے۔“

یہ سن کر چند منٹ تک چرواہا کچھ سوچتا رہا پھر پاس کے ایک اونچے ٹیلے پر چڑھ کر اس نے اپنے مخصوص انداز میں سیٹی بجائی۔ یہ سیٹی دور دور تک گھوم کر جو نہی ختم ہوئی کہیں دور پہرے سے ایسی ہی ایک اور سیٹی ابھری اور ارد گرد کا طواف کرتی ہوئی ٹیلے سے مکر کر ٹوٹ گئی۔ وہ اپنی جگہ پڑا حلقوں کی طرح پلکیں جھپکاتا رہا۔ چرواہا ٹیلے سے اتر کر پھر اس کے نزدیک آیا اور کچھ ہی دیر بعد ایک نقطہ چھوٹے سے بڑا ہوتے ہوئے بالکل ان کے آگے آکر مجسم ہو گیا۔ صبح کی پہلی پہلی روشنی میں شام کی شبیہ اس کے سامنے ٹھہری ہوئی تھی۔ سادہ لوجی جس سے یوں ظاہر ہو رہی تھی اور ٹھہراؤ کو خوب گوندھ کر ایک شکل دے دی ہو۔ سادہ لوجی جس سے یوں ظاہر ہو رہی تھی جیسے پکے ہوئے پھل سے پکتا ہوا رس۔

وہ بھونچکا سا اس شبیہ کو کتا رہ گیا۔ چرواہے نے اپنے ہی لب و لہجے میں آنے والی سے کہا۔

”دوڑ کر دودھ لے آؤ یہ آدمی اٹھ کر چلنے کے قابل نہیں ہے۔“ یہ سنتے ہی لڑکی جس طرح آئی تھی اسی طرح لوٹ گئی اور توقع سے بہت جلد کانسے کا ایک لوٹا لے کر لوٹی جو دودھ سے لبالب بھر بیڑ تھا اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے لوٹا لیا اور بلاتا خیر ہونٹوں سے لگایا۔ جب تک پورا دودھ اس کے پیٹ میں نہیں چلا گیا وہ لوٹے کے کنارے سے اپنے ہونٹ چپکائے رہا۔ پھر جب دودھ کی آخری بوند بھی ختم ہو گئی تو لوٹا دھڑک کر اس نے ایک طویل مٹن سانس لی اور اپنی بے تحاشہ بھوک ورنیدے پن پر خود ہی شرمندہ ہو گیا۔ تبھی قریبی پتھر پر ٹکے ہوئے چرواہے نے اس سے پوچھا۔ ”کیا تم زخمی ہو، بیمار ہو یا کوئی تمہاری گھات میں ہے؟“ اور یہ پوچھتے ہوئے نیزے پر رواہے کی گرفت غیر ارادی طور پر مضبوطی ہو گئی۔

”پہلے یہ بتاؤ میں کہاں ہوں۔؟“

”تم اس وقت بستی سے دور ترائی میں ہو اور اس قابل نہیں کہ لوٹ سکو اس لیے ابھی آرام کرو جب چلنے کے قائل ہو جاؤ تب بے شک چلے جانا۔“
وہ چپ چاپ پڑا رہا۔

”میں ریوڑے کر آگے جا رہا ہوں تم اس آدمی کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔“ چرواہا دوبارہ لڑکی سے مخاطب ہوا۔ تعمیل حکم میں لڑکی نے زبان کی بجائے جیسے آنکھوں سے کہا۔ اٹھو، آؤ میرے ساتھ اور وہ ہر طرح کی خود اختیاری بھول کر آہستہ آہستہ لڑکی کے پیچھے ہولیا۔ کچھ دیر چل کر آخر کار وہ ایک جھونپڑی کے آگے رُکے۔ لڑکی نے ایک چٹائی لا کر اس کے لیے بچھادی اور خود اس سے تھوڑا پرے بیٹھ کر ادھوری والی چٹائی بننے لگی۔

پہلی بار اس نے محسوس کیا کہ لڑکی کا سراپا جتنا نازک ہے، پچکیلا ہے، اس کے ہاتھ پاؤں اتنے ہی بھدے ہیں۔ ناچار چٹائی پر ٹیک کر وہ چند لمحے اس غیر موزونیت کے بارے میں سوچا کیا پھر بے اختیار ایک سوال اس کی زبان سے ادا ہو گیا۔ ”وہ کون ہے جس نے ہمیں یہاں بھیجا ہے۔؟“
”میرا بھائی ہے وہ۔“

”اور تمہارے ماں باپ“

”بستی میں سامان بیچنے گئے ہوئے ہیں۔ میری بھئی ہوئی چٹائیاں اور بھیڑوں کے دودھ سے بنا ہوا مکھن اور پنیر۔“

”مگر کیا یہ عجیب اور بے تکا نہیں لگتا کہ اکیلی لڑکی کے ساتھ ایک اجنبی کو بھیج دیا جائے؟“
”کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہم ہمانوں کی عزت کرتے ہیں اور اپنی حفاظت کرنا بھی خوب جانتے ہیں۔ جب ہمیں درندوں سے محفوظ رہنا آتا ہے تو پھر انسان تو انسان ہی ٹھہرا۔“

اس جواب کی خود اعتمادی نے اسے لا جواب کر دیا۔ انتہائی تھکن میں پیٹ بھرنے کے احساس نے رفتہ رفتہ اس پر سرشاری طاری کر دی۔ بولتے بولتے وہ چٹائی پر لڑھکا اور اطمینان کی اس دنیا میں پہنچ گیا جہاں کبھی کبھی خوابوں کی بھی مجال نہیں تھی کہ اپنا رنگ جما سکیں۔ دن ڈھلا، شام آگئی۔ شام کے ساتھ ہی بھیڑیں اپنے ٹھکانے کو واپس پلٹیں۔

چرواہے نے انہیں باڑے میں دھکیل کر کانٹے دار دروازہ بند کیا اور بہن سے پوچھا۔
 ”کیا یہ سارا دن سوتا رہا ہے؟“

”ہاں“ بہن مسکرائی۔ ”جس رفتار سے اس نے دودھ پیا تھا، اسی رفتار سے اب نیند میں مگن ہے۔“

دونوں کی یہ بات ابھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ ان کے ماں باپ بھی لوٹ آئے۔ چرواہے نے انہیں مختصر اجنبی کی بابت بتایا اگرچہ کہ بڑھا بڑھی نے تعلیم نہیں پائی تھی اور تہذیب و تمدن کو نہیں دیکھا برتا تھا مگر اچھے برے کی پرکھ ضرور رکھتے تھے لہذا جیسے ہی چرواہے نے اجنبی کو جگاکر ان دونوں کو ملوایا۔ دونوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکرا کر نہایت مسرت سے اس کا سواگت کیا اور اپنے ساتھ بٹھا کر بڑی اپنائیت سے اسے پیاز پنیر اور روٹی کھلائی۔ پھر تھکا ہوا چرواہا اور اس کا باپ فوراً ہی چٹائی پر پسر گئے اور ماں لڑکی کو ساتھ لے کر جھونپڑی کے اندر چلی گئی۔

وہ اپنی چٹائی پر بیٹھا بڑی بے دردی سے آنکھیں مل مل کر سوچنے لگا۔ کہیں یہ سب

خواب تو نہیں خوف سے نجات کا ایک سہانا پس منظر۔؟

روشنی رخصت ہو چکی تھی اور اندھیرا پھر سارے میں اتر آیا تھا۔ اس کا دل شدت سے دھڑکا۔ کہیں اب اندھیرا ہی تو اس کا مقدر نہیں بن گیا۔؟ مگر تاروں سے چھنی ہلکی ہلکی جگمگ میں اس کے قریب ہی بے خبر سویا ہوا چرواہا اس وقت اسے ایک مضبوط سہارا معلوم ہوا۔ اس نے خود کو یقین دلایا کہ یہ کوئی پس منظر نہیں حقیقت ہے یہ اور بات ہے کہ دنیا بڑی عجیب جگہ ہے جس کے کچھ حصوں میں اس وقت رونقیں اپنے عروج پر ہوں گی مگر اس حصہ زمین پر اس وقت نہایت اٹوٹ خاموشی، دم بدم گاڑھی ہوتی ہوئی تاریکی۔ اور آگ تاریکی ہی میں تو بھڑکی تھی۔ تاریکی نے پھر اس کے احساس میں پنچے گاڑ دیے۔ تاریکی اس دشمن کی طرح لگی جو مسلسل اس کا تعاقب کیے جا رہا ہو۔ بے اختیار اس کا جی چاہا کہ کوئی اتنی زور سے ہنسنے کہ اجالا اس ہنسی سے فوارے کی طرح ابل کر تاریکی پر جھج جائے اور اس کے اپنے زخمی وجود سے رس رس کر لہو زمین میں ملے تو پھولوں کی طرح اُگے اور تمام پھول مل کر زندگی کو ایک نیا منظر

فراہم کریں۔ نیا طور نئی جہت دیں۔

گھسی پٹی فارمولا زندگی اسے کتنا تھکا چکی ہے۔ صبح سے شام تک کام کرنا شام پڑے پیٹ کا دوزخ بھرنا، نیند آئے تو سو جانا ورنہ وقت کے آنسو خرچ کرنا۔ اب تو وہ مقام بھی نہ رہا جہاں رات گزار کر وہ خود کو ایک ٹھکانے کی تشفی دے سکتا تھا۔

اسی در دیں گھلتے گھلتے اس کے پوٹے پھر جھک گئے اور اس وقت کھلے جب اچانک کوئی چیز اس کے چہرے پر کلبلائی۔ گھبرا کر ہاتھ کے غیر ارادی جھٹکے سے اس نے کلبلائی ہوئی چیز کو پرے اچھال دیا پھر اپنے خوف پر خود ہی نادم ہوا اٹھا۔ کیونکہ وہ سوکھی گھاس کے چند تنکے تھے جو پیٹر پر بیٹھی چڑیا کے چونچ سے چھوٹ کر اس کے چہرے پر آپڑے تھے۔ ہاتھ بڑھا کر اس نے قریب پڑے ہوئے وہ تنکے سمیٹے اور انھیں اپنی تھیلی پر پھیلالیے۔

تو کیا گھونسلے بنانے کا موسم آگیا؟

اس نے سر اوپنچا کر کے پیٹر کو بغور دیکھا جس پر بیٹھے بے فکر پرندے آزادی کے نغمے الاپ رہے تھے۔ وسعتوں کی مدح کر رہے تھے۔ خوب چہچہا کر وہ اپنے پنکھ پھڑپھڑاتے پھر دور تک اڑتے چلے جاتے۔ فضا میں تیراکی کا یہ مظاہرہ اسے بھلا لگا۔ جب گھر بن جائیں گے تو یہ پرندے انڈے دیں گے پھر اونچی پروازوں میں ہمہ تن منہمک ہو جائیں گے۔ اس خیال نے لیکھت اس میں پھرتی بھر دی۔ وہ لپک کر چٹائی سے اٹھا اور نرم نرم صبح صبح کو اپنے اندر بیٹھے گھونٹ کی طرح بھر کر مسکرایا۔ اس وقت تک بڈھا بڈھی چرواہا سب اپنے اپنے کاموں پر روانہ ہو چکے تھے۔ صرف لڑکی تھی جو دھوپ کے زعفرانی آبشار تلے سونے کی طرح لودیتی اپنی مصروفیت میں گمن تھی۔ تب چپکے سے اس کے نزدیک پہنچ کر وہ بولا۔

”کام کام کام، تم ہر وقت کام ہی کیوں کرتی رہتی ہو؟“

”کیونکہ مجھے بے کاری پسند نہیں ہے۔“

”تم نے کبھی پرندوں کو دیکھا ہے؟ کس طرح چہچہاتے اڑتے ہیں؟“

”نہیں مجھے پرندوں سے دلچسپی نہیں ہے۔“

”عجیب بات ہے، کیوں آخر؟“

”انہیں دیکھنے سے کیا ملے گا؟“

”خوشی اندرونی خوشی اور جینے کی تمنا“

لڑکی خاموشی سے سر جھکائے اپنا کام کرتی رہی۔

”اچھا اگر تمہیں بہت سا پیسہ مل جائے تو کیا کرو گی۔ کام کرنا چھوڑ دو گی۔؟“

لحظہ بھر کو ہاک روک کر لڑکی نے اسے دیکھا۔

”کیا تمہارے پاس بہت پیسہ ہے۔؟“

اس سوال نے اسے سٹپا دیا اور تذبذب کو اس کے چہرے پر دیکھ کر لڑکی مسکرائی: ”ہیں

پیسہ نہیں چاہیے۔ ہم محنت کرتے، پیٹ بھر کھاتے، بے فکر سوتے ہیں۔ ہمارے پاس کوئی

خزانہ نہیں جو پریشان کرے ہاں کبھی کبھی فضائی طوفان البتہ ہمیں پر اگندہ کر دیتے ہیں ورنہ

آرام ہی آرام ہے۔ چلو اب دانت صاف کر لو اور ناشتہ کر لو۔ بھائی تمہاری راہ دیکھ

رہا ہوگا“

وہ لڑکی کے قریب سے ہٹ کر مٹکے کے قریب پہنچا اور پانی لے کر دانت صاف

کرنے لگا۔ جب اس نے اپنے چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھپا کے مارے تو اچانک ہی ایک

لمحے کو اس کا جی چاہا مٹکے کا تمام پانی لڑکی پر انڈیل کر دیکھے۔ اپنے دل آویز پیچ و خم

کے ساتھ وہ کیسی لگتی ہے لیکن اگلے ہی لمحے سارے جنگل نے جیسے گونج کر کہا۔

خبردار۔ یہ یہاں کی ریت نہیں۔ یہاں بسنے والے معصوم اور بے غرض ہوتے ہیں مگر

عیماری کے لیے ان کے نیزے بہت نشانہ باز اور چاقو بہت دھاردار۔ پھر کیا اعمت و

کوئی چیز نہیں۔؟

بے حد ندامت سے اس نے اپنے منہ میں بھرا ہوا پانی اگل دیا اور بغیر کچھ کھائے

ہی دوڑ پڑا۔

”ارے ارے“۔ لڑکی چلائی اور حیرانی سے اسے جاتا ہوا دیکھتی رہ گئی لیکن اس نے

پلٹ کر ایک بار بھی پیچھے نہیں دیکھا۔ سیدھا چرواہے کے پاس پہنچ کر رکا اور متانت

سے بولا۔ ”میں جا رہا ہوں، تمہاری مہمان نوازی کا شکریہ“۔ چرواہے نے ایک دم کمر میں

اڑسا ہوا چاقو نکال کر کھولا۔

”تم بھاگ کیوں رہے ہو۔؟ اتنے پریشان کیوں دکھائی دے رہے ہو۔؟“
ایک منٹ کے لیے چاقو کی چمکتی ہوئی دھار نے اس پر کپکپی طاری کر دی مگر اگلے ہی لمحے اس نے پوری بے خوفی سے دھار کے آس پاس انگلی پھیر کر پوچھا۔

”کیا اسے روز سان پر چڑھاتے ہو؟“

چرواہے نے اس کی صاف آواز سنی۔ اس کی شفاف آنکھوں کو دیکھا۔ اس کی بے خوفی کو محسوس کیا تو چاقو بند کر کے کمر میں کھونستے ہوئے مسکرایا۔

”ہاں، ہم اپنے ہتھیاروں کو گند نہیں ہوتے دیتے۔ یہی تو ہمارے محافظ ہیں، درندہ ہوں کے ٹیرے ان کے وار سے کوئی نہیں بچ سکتا۔“

”تم ایسا کرو کوئی سا جنگلی پھل توڑ لاؤ، چھوٹے سے چھوٹا اور اسے جتنی تیزی سے اچھال سکتے ہو اچھا لو اگر میرا نشانہ خطا کر جائے تو بے شک میرے ہتھیار سے میری ہی جان لے لینا وگرنہ وگرنہ.....“

”خوب“ وہ مسکرایا۔ ”مطلب یہ کہ بھاگتے ہوئے کو بھی گرا سکتے ہو۔؟“

”ہاں“ چرواہا بولا

”تبھی اتنے بے خوف ہو تم لوگ۔“

”لیکن تم اس قدر جلد کیوں جا رہے ہو کچھ روز رہ لیتے۔ دودھ مکھن پنیر اور تازہ

ہوا سے اپنے اندر خوب طاقت بھر لیتے تب بے شک چلے جاتے۔“

”نہیں مجھے جانا ہی چاہیے اس نے سوچا۔ آگ کتنی بھی شدید تھی۔ آہ دیکھ کتنی

بھی المناک تھی مگر جینے کی تمنا کیا ان سے زیادہ خطرناک نہیں تب اچھل کر اس نے ایک بے پروا قتل پکڑی غور سے اسے دیکھا پھر آزاد کرتے ہوئے بولا ”شکر یہ دوست تمہارا بہت بہت شکریہ تم نے مجھے بے خوفی سے جینا سکھایا ہے پھر تم سے ملاقات ہو نہ ہو تم ہرگز نہ بھلائے جاؤ گے۔“

”تم بھی“ چرواہے نے دعائیہ انداز میں ہاتھ اٹھائے ”جاؤ آسمان تمہاری مدد کرے“ اس نے

جھک کر چرواہے کے ہاتھ چومے مگر سر اٹھا کر آسمان کو نہیں دیکھا بلکہ دنیا کے زخموں کو خود میں بسائے اجنبی انجان کھائی میں اتر گیا۔ زندگی کو از سر نو جینے کے لیے۔

پرتو

بڑی ماں، بڑی ماں آجائے چھوٹی ماں آپ کو یاد کر رہی ہیں۔
 ”ابھی آتی ہوں پانچ منٹ میں“ صہوجی نے کہا۔ ان پانچ منٹوں میں اندر جا کر کام
 نمٹانے کی بجائے روزی برابر کواڑ پکڑے کھڑی رہی اور خاصی بے چین رہی۔ پھر جیسے
 ہی صہوجی آئی روزی نے بلاتا خیر دریافت کیا۔

”اتنی دیر لگا دی آپ نے، کیا کر رہی تھیں وہاں؟“

”میں کھانا کھا رہی تھی روزی“

”کھانا، تو بہ تو بہ!!“ روزی نے اپنے رخسار پیٹے ”آپ کو وہاں کھانا نہیں

کھانا چاہیے تھا بڑی ماں“

”کیوں، کیوں بھلا“ حیران پریشان صہوجی نے پوچھا۔

”کیونکہ آپ مسلمان ہیں اور وہ لوگ ہندو“

”تو۔؟ پھر اس سے کیا۔؟“ صہوجی بھولپن سے بولی۔

”اس سے گناہ ہوتا ہے بڑی ماں اور کیا“

”گناہ۔؟“

”ہاں ہاں۔ اب می آکر خفا ہوں گی دیکھ لینا“ روزی نے یقین دلایا۔

”لیکن میں کیا کرتی روزی ان لوگوں نے اتنے پیار سے اتنے اصرار سے روکا مجھے کہیں

انکار نہیں کر سکی۔

”یہی تو گڑ بڑ ہے ساری۔ پیار کی آڑ لے کر لوگ تمام کام کروا لیتے ہیں۔“

”مطلب۔“

”مطلب یہی کہ آپ نے اپنا مذہب میلا کر لیا ہے اب۔ آپ کچھ بھی کہہ کر ٹال سکتی تھیں انھیں۔ کوئی بہانہ بنا سکتی تھیں۔“

”کیا بہانہ بنانا اچھا لگتا روزی۔؟ کیا وہ سمجھ نہ جاتے؟“

”سمجھ جاتے تو بھی آپ کا کیا بگڑتا۔“

”اب چپ کر روزی، بہت بول چکیں تم۔ اگر مئی آکر ناراض ہوں گی تو میں منالوں گی انھیں لیکن خدا کے لیے اب تم ایک لفظ آگے نہ کہو۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“ کچھ کہتے کہتے روزی نے اپنا منہ بند کر لیا مگر جذبہ حقارت اس کے چہرے پر علانیہ محسوس ہو رہا تھا۔

”آپ چھوٹی ماں کے ساتھ کھیلنے میں کام کروں گی جاکر۔“ یہ کہہ کر روزی جلنے کے لیے پلٹی تو صبحی نے زبان نکال کر اس کی پیٹھ کو چڑایا۔ اور کھیچ کر اس کی نقل اتاری۔ ”آپ چھوٹی ماں کے ساتھ کھیلے اونہہ!“

اُدھر کام کرتے کرتے روزی اُن تمام سوالات کے جوابات اپنے ذہن میں اکٹھے کرنے لگی جو اس ناگاہ صورتِ حال پر میم صاحب کی طرف سے متوقع تھے۔ اگر میم صاحب یہ کہیں گی تو وہ یہ کہے گی۔ اگر میم صاحب اس طرح پوچھیں گی تو وہ یوں جواب دے گی۔ حتیٰ کہ سوالات اور جوابات کی ایک لمبی فہرست روزی کے ذہن میں پوری طرح مرتب ہو گئی۔ اس خوف کے ساتھ کہ آخر کو جواب دہ تو وہی ہے۔ اب اگر بڑی ماں نے وہاں کھانا کھالیا تو میم صاحب تو اسی کو پوچھیں گی اور صاف کہہ دیں گی۔ صبحی تو نیچی ہے ابھی۔ تم کیا کرتی رہیں گھر کو لاک آفر کرنے کا۔ یہی طریقہ ہے کیا کہ سب کچھ ہو جانے کے بعد اس کے نتائج و عواقب پر توجہ دی جائے؟

کام کرتے کرتے روزی بظاہر اپنے سیدھے چہرے پر بالوں میں گھنگھر پیدا کرنے کے

مختلف طریقوں پر غور کرتی جا رہی تھی لیکن یہ باطن یہ خوف اسے ہر اس کیے جا رہا تھا کہ ہندوؤں کے گھرانے کا بنایا ہوا کھانا کھانے سے مسلمان مذہب ضرور آلودہ ہو گیا ہے۔ مذہب کے معاملے میں روزی بڑی کٹر تھی۔

ہر صبح جاگ کر بستر سے اترے بغیر وہ اپنے دائیں ہاتھ کی پہلی انگلی سے اپنے سینہ پر صلیب بناتی پھر پھرتی سے ہنسا دھو کر یسوع مسیح کی تصویر کے آگے پوری عقیدت سے نئی کینڈل جلاتی۔ تصویر کے آگے ہمہ وقت جلتے ہوئے چراغ کو خوب تیل پلاتی تب خوشبودار اگر بتیاں سلگا کر پورے احترام اور اعتقاد سے تصویر کے چوکھٹے کو بوسہ دیتی اس سے اپنا ماتھا چھواتی اس کے بعد پورے دھیان سے مختلف دعائیں پڑھتی جن میں نجات کی دعا اور تمام دعاؤں پر حاوی ہوتی اور اس مصروفیت سے فارغ ہونے کے بعد ہی وہ دن بھر کے اپنے دوسرے کام شروع کرتی۔

”بڑی ماں۔“

”چھوٹی ماں۔“

”جاگئے، جاگئے۔“

وہ دونوں کو پیار دلار سے جگاتی۔

”اٹھیے چائے بالکل تیار ہے۔“

دونوں لڑکیاں ذرا سی آنا کانی کے بعد اٹھتیں۔

”صبح بخیر روزی۔“

”صبح بخیر۔“

روزی جھک کر دونوں کی پیشانی چومتی، ساتھ ساتھ حکم صادر کرتی۔

”چائے پیتے ہی غسل خانے چلیے۔ آپ کے کپڑے تو لیے سب رکھ دیے ہیں میں نے۔“

اور جب تک لڑکیاں حمام کرتیں روزی صاحبہ میم صاحب کو چائے پہنچاتی ساتھ

ساتھ اخبار اور تازہ ڈاک بھی لے جاتی۔

بچیاں ہنسا دھو کر میز پر آتیں تو صاحب کے لیے غسل خانہ خالی ہو جاتا تب تک صاحب

اخبار اور ڈاک بھی دیکھ لیتے لیکن میم صاحب کا چہرہ نہانے سے پہلے نو دیتا ہوتا پھر اسی نو کی چھوٹ
 روزی کو بڑی ماں چھوٹی ماں کے چہروں پر نظر آتی۔
 جانے کیسی روشنی تھی یہ۔؟

ہر رات فرائض کی تکمیل کے بعد سرونٹ کو ارٹروٹ لٹ کر اپنے کمرے کے چھوٹے سے آئینے
 میں روزی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنے چہرے کو تکتی مگر کسی دن کسی رات کسی روز۔ کبھی۔ وہ
 جوت، وہ تیج، وہ نکھار اسے اپنے چہرے پر نظر نہ آیا جو میم صاحب، بڑی ماں اور چھوٹی ماں
 کے چہروں پر تھا۔ کئی بار جب لڑکیاں اسکول سے لوٹ کر تھوڑے آرام کے بعد می پاپا کے
 ساتھ شام کی سیر کو چلی جاتیں تو روزی جلدی جلدی میم صاحب کا ڈرائنگ کینڈٹ ٹوالتی
 وہاں اسے تمام ضروری چیزیں مل جاتیں لیکن وہ خاص چیز جو اس کی دانست میں چہرے پر
 روشنی پیدا کرنے کی ذمہ دار تھی کہیں نظر نہ آتی۔

میک اپ کی وہ تمام چیزیں تو بڑی کامن تھیں جو تقریباً تمام ماڈرن عورتیں استعمال
 کیا کرتی تھیں لیکن ہر ایک کے چہرے پر وہ دل آویز دمک تو نہیں ہوتی تھی جو اس کی
 میم صاحب سے وابستہ تھی۔

تفریح سے لوٹ کر دونوں لڑکیاں شام کو ماسٹر سے ٹیوشن لیتیں جس کے بعد رات کا
 کھانا کھلاتے کھلاتے روزی بڑی واضح ترغیب دیتی۔

”آج شکر قندی کی کھیر بنی ہے بڑی ماں، آپ کو بہت پسند ہے نا؟“

”پسج روزی، صبحی بے پناہ خوش ہو جاتی۔“

”اور چاکلیٹ کیک بھی تولائے ہیں می پاپا۔ چھوٹی ماں سن رہی ہیں آپ؟“

کھاتے کھاتے ہاتھ روک کر اپنی چمکیلی نظریں پلیٹ سے ہٹا کر صبا دلار سے روزی کو

دیکھتی۔

”چاکلیٹ کیک لائے ہیں می پاپا تو کھانے کے بعد بطور سوپ ڈش وہی دوگی نا

مجھے تم روزی؟“

”دووں گی، دوگی۔ لیکن ایک بات بتلائے پہلے؟“

”کون سی بات پوچھنا روزی“

اگرچہ آس پاس کوئی نہ ہوتا۔ خانساں کچن میں ہوتا اور صاحب میم صاحب مصروف پھر بھی روزی پوری رازداری سے ممکنہ آہستگی سے دریافت کرتی۔

”یہ بتائیے آپ لوگ رات میں کیا چیز منہ پر لگا کر سوتے ہیں۔؟“

”کچھ بھی تو نہیں روزی۔“ دونوں لڑکیاں حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھتیں پھر

روزی کو مزید یقین دلاتیں ”کچھ بھی تو نہیں روزی“

”تب۔؟“

”تب کیا۔؟“ صبحی صہبا بے یقینی سے اسے گھورتیں۔

”تب کیا آپ کے چہروں پر روشنی ایسے ہی پھیل جاتی ہے۔ اپنے آپ۔؟“

”روشنی؟ کیسی روشنی۔؟“

روزی اداس ہو جاتی۔ اسے یہ جواب سراسر جھوٹا لگتا۔ وہ بڑی بے دلی سے سنہری

کنارے والے پیالے میں شکر قندی کی کھیر بڑی ماں کے آگے رکھتی اور چاکلیٹ کیک کا

ایک مناسب ٹکڑا پھولدار کناروں والی طشتری میں رکھ کر چھوٹی ماں کو پیش کرتی اور خود

گم صم سی کھڑی ہو جاتی۔

”مگر تم ایسا کیوں پوچھ رہی ہو روزی۔ تمہیں کچھ چاہئے کیا۔؟“ کھیر کھاتے کھاتے

صبحی بات اٹھاتی۔

”کیا ہے آپ کے پاس“

”کیا چیز۔؟“

”وہی کرتھم جس سے.....“

”میرے پاس تو نہیں مگر می کے پاس سے ضرور لادوں گی تمہیں۔“ صبحی اسے یقین دلاتی۔

”وہ کریم جو ڈرلنگ کینٹ پر رکھی ہے۔؟“

”وہی تو۔“

روزی کو زبردست مایوسی ہوتی۔

میم صاحب کی وہ کریم تو روزی نے بھی موقع محل دیکھ کر اکثر اپنے چہرے پر ملی تھی مگر یہ ہرگز وہ کریم نہیں تھی جس کا روشنی سے رشتہ تھا۔

اور جھوٹے برتن سیٹے سیٹے روزی سوچتی۔ آخر کس طرح اپنے چہرے پر میم صاحب جیسا بیج پیدا کرے۔ اس کی تو کوئی بھی کوشش اس سلسلے میں بار آور نہیں ہو رہی تھی۔
تو اس دن بھی جب بڑی ماں چھوٹی ماں کو کھیلتا ہوا چھوڑ کر روزی گھر کے کام میں لگی ہوئی تھی میم صاحب کے آنے پر گھبرا گھبرا کر چھپنے لگی۔

میم صاحب نے گھر میں داخل ہوتے ہی روزی کو پکارا۔ ”روزی — روزی —“
مگر ہمیشہ ایک آواز پر حاضر ہونے والی روزی اس وقت نثار دتھی۔

”کہاں ہو روزی —؟“ میم صاحب نے دوبارہ آواز دی۔ اس بار صبحی اور صہبا دوڑتی ہوئی آئیں۔

”کیا روزی کہیں گئی ہوئی ہے؟“ ماں نے دونوں سے پوچھا۔

”نہیں تو ممتی روزی تو گھر پر ہی ہے۔“

”پھر آتی کیوں نہیں، کیا کر رہی ہے؟“

”روزی —“ صبحی نے آواز دی۔

”روزی —“ صہبانے پکارا۔ مجبوراً سہمی سہمی گھبرائی گھبرائی سی روزی آئی چوروں

کی طرح۔

”کیا بات ہے روزی، کیا آج تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟“

”ٹھیک تو ہے میم صاحب۔“

”کسی نے کچھ کہا تمہیں۔؟“

”جی نہیں۔“

”صبحی صہبانے بتایا ہے کیا۔؟“

”بالکل نہیں میم صاحب۔“ اور اس سے پہلے کہ میم صاحب کچھ اور پوچھتیں روزی

جھپک سے یہ جاوہ جا کر سے سے باہر نکل گئی۔ میم صاحب نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”ہوا کیا ہے کمبختی کو۔“

تبھی صبوحی نے دل میں سوچا۔ اسے محی سے کچھ نہیں چھپانا چاہیے، ممتی کو ساری بات بتا ہی دینا چاہیے لہذا وہ بولی۔ ”سوری محی“ اور اتنا کہتے کہتے صبوحی کی آواز پھنس پھنس گئی۔ ”سوری۔؟ مگر کیوں۔؟ بات کیا ہے صبوحی۔؟“ ماں نے غور سے صبوحی کو دیکھا۔ ”ہم سے انجانے میں بھول ہو گئی ممتی لیکن آپ اطمینان رکھیں آئندہ کبھی نہیں ہوگی“ صبوحی نے شرمندگی سے گویا اعتراف کیا۔ روزی دروازے میں کھڑی بار بار صلیب بنا بنا کر منہ ہی منہ میں بددعا رہی تھی۔ مری جیز، مری۔!

”دراصل ان لوگوں نے زبردستی ہمیں روک لیا محی ہم نے منع بھی کیا لیکن وہ نہیں مانے ہمیں بھی اپنے ساتھ چاول اور سبزی کھلا دی“ صبوحی ڈرتے ڈرتے بولی۔

”کن لوگوں نے مگر۔؟“

”یہی اپنے پڑوس والی آنٹی شکلا اور ان کے بچوں نے“

”اچھا اچھا، تب؟“

”تب کیا اس طرح کچھ بھی نہیں ہوا ممتی“

”اس میں کچھ ہونے کی کون سی بات ہے بیٹی“

”مگر روزی تو کہتی ہے ہم نے ان کا ہندوؤں کا بنایا ہوا کھانا کھا کر اپنا مسلمان مذہب

میل کر لیا ہے“

”بے وقوف پاگل ہے روزی، تو اسی لیے گھبرا رہی چھپ رہی ہے آج۔ بلاؤ کہاں ہے وہ؟“

روزی دروازے کی اوٹ سے نکل کر جھٹ پٹ میم صاحب کے سامنے حاضر ہوئی۔

ابھی چند منٹ پہلے کی ڈری ڈری مری مری روزی کی بجائے ہمیشہ کی طرح ہشاش بشاش روزی۔

”کیا کہا تم نے روزی؟“ میم صاحب نے اسے دیکھا۔

روزی چپ کھڑی رہی۔

”ایسا نہیں کہتے روزی، ایسا نہیں سوچتے۔ بچوں کے ذہن میں ایسی واہیات

بے سرو پایا تیں نہیں ٹھونستے۔ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ مل جل کر رہنا اور ایک دوسرے کے اچھے بُرے میں کام آنا ہر انسان کا اخلاقی فرض ہوتا ہے۔ آپسی محبت بہت بڑی طاقت ہے روزی۔ خواہ مخواہ گھبرا دیا تم نے صبحی کو۔ جو ہوا ہو گیا۔ آئندہ پھر ایسا کبھی مت کرنا بلکہ جن کے ہاں اپنے بچے جاتے ہیں انہیں بھی خصوصی طور پر اپنے ہاں بلا کر خاطر مدارات کرنا اور سبھی آنے والوں کا خاص خیال رکھنا، یہی ہماری تہذیب ہے۔ اس سے خود تمہیں بہت خوشی ہوگی روزی سمجھیں بہمان نوازی تو بہترین عادت ہے۔ کیا۔؟“

”جی میم صاحب“ روزی نے بڑی فرماں برداری سے اثبات میں سر ہلایا اور پھر سر پہرہ ہوتے ہی وہ چائے کی ٹرے سجا کر چلی۔

تمام بچے حسبِ روایت مہربان آنٹی شکلا کے گھر میں جمع تھے اور کھیل رہے تھے۔ ممتی کی گفتگو کے بعد صبحی اور صہبا بھی دیں تھیں کہ روزی ٹرے میں ایک بسکٹ اور چائے لیے سب کے درمیان نمودار ہوئی۔ ”آؤ بچو چائے پی لو“

”ارے ارے“ آنٹی شکلا بولیں۔ ”تم نے کیوں اتنی زحمت کی روزی، بے کاریں“

”آنٹی جی آنٹی جی.....“ فہمائی انداز میں ہاتھ ہلا کر روزی نے جیسے آنٹی شکلا کو تفسیر کی۔ ”اس طرح نہیں کہتے اپنوں کو، تکلیف ہوتی ہے۔ برا لگتا ہے“

آنٹی شکلا اور روزی کی گفتگو سے بے پروا تمام کھیلتے ہوئے بچے کھیل چھوڑ کر ایک بسکٹ پڑوٹ پڑے مسکرا کر انھوں نے پوچھا۔

”دیدار روزی یہ بتلائیے آپ صبحی اور صہبا کو ان کے نام سے کیوں نہیں بلاتیں۔

بڑی ماں چھوٹی ماں کیوں کہتی ہیں آخر؟“

”اس لیے بچو کہ میرے پاپا کہتے ہیں کہ مالکوں کے بچے کتنے بھی چھوٹے سہی ان کی عزت بھی ملازموں پر لازم ہے۔ مالکوں کے بچوں کو نام سے بلانا بدتمیزی ہے اور مسلمان گھرانوں میں بڑکیوں کو ویسے بھی ان کے رستناموں سے نہیں بلایا جاتا بس اس لیے۔ سمجھ گئے آپ لوگ۔؟“ روزی نے بالکل اپنی میم صاحب کے انداز کو دہرایا۔

”اوہو۔ اس لیے“ بچوں نے مسکرانا، مذاق بنایا بند کر دیا اور چائے سے انصاف کرنے لگے۔

”تھینک یو روزی،، صبحی اور صہبانے بھر پور مسرت سے کہا۔
 روزی نے چپکے سے اپنے سینے پر صلیب بنا کر من ہی من دعا کی۔
 ہم سب پر اپنی مہربانی رکھنا یسوع مسیح۔ ہم سب پر، ساری دنیا پر اپنی مہربانی رکھنا۔
 اس سے اگلی صبح نہا کر بال بنانے جب روزی آئینے کے آگے پہنچی تو یکلخت ششدر
 رہ گئی۔

وہی روشنی وہی تیج جس کی اسے ہمیشہ جستجو رہی آج خود بخود اس کے چہرے پر
 موجود تھا۔

”مائی گوڈ....“ ہسکا بکا روزی گھٹنوں کے بل یسوع مسیح کی تصویر کے آگے
 جھک گئی۔ تو یہ پیار کی روشنی ہے.... روزی نے فوراً اپنے سینے پر کراس بنایا اور شدت
 مسرت سے آنکھیں بند کر لیں۔

اس دن کی دعاؤں میں جتنا سکون جتنی عافیت و طمانیت اسے ملی شاید ہی کبھی
 پہلے ملی تھی۔

عقربیت

(فسادات پر مبنی کہانی)

یاد نہیں آتا کہ پہلے بھی وہ تھا۔

نہیں تھا۔ کبھی نہیں تھا۔ کہیں نہیں تھا۔

بس یکایک ہی اس نے جنم لیا اور دیکھتے دیکھتے بالغ ہو گیا۔ اس کے پیروں کی جگہ
دولاٹھیاں تھیں۔ ہاتھوں کی جگہ دونیزے۔ جیڑوں کی جگہ مگرچھ اور دانتوں کی جگہ
کلہاڑے۔ دماغ لومڑی کی طرح عیار مٹکا اور منہ اثر دہے کی خوفناک پھنکار لیے۔
بچے اسے دیکھ کر رونے لگتے۔ عورتیں واویلا مچا دیتیں۔ مرد گھبرا گھبرا کر اکٹھے ہوتے
مگر اس کے کاری وارے کٹ پھٹ کر تر بتر منتشر ہو جاتے، پچھڑ جاتے، سب پر حاوی وہ
موت کی طرح ہر طرف چھا جاتا۔

اس کی تمام شخصیت پھانسی کے پھندے کی طرح تھی۔ انسان کے خاتمے پر مقرر۔
جب میں نے پہلی بار گلی کے نگر پر اسے دیکھا تو ہسم کر سجاگ کھڑا ہوا کیونکہ وہ وہاں
موجود ہر متنفس کو سوکھی گھاس کی طرح آگ دکھا رہا تھا۔ کچی شاخوں کی طرح توڑ مروڑ
رہا تھا۔ زمین آسمان دہلا دینے والی چیخیں فضا کے کان پھاڑتی ہوئی ہر طرف چیلوں کی طرح
پھڑ پھڑا رہی تھیں لیکن تمام نالہ و شیون سے بے نیاز وہ اپنی بہیمیت میں مصروف مسرور
تھا۔ اس خون خرابے اور آہ و بکا سے پنج کر میں جب گھر پہنچا تو حد سے زیادہ ہولایا ہوا
تھا۔ میری نظروں میں خون کے فوارے اڑ رہے تھے۔ انسانی گوشت کے ٹوٹے بکھر

رہے تھے۔ بے حد دہشت زدہ۔ اس روز میں اپنے بچوں سے کھیل سکا نہ بیوی سے بول سکا۔ دفتر کے ضروری کام کا بہانہ بنا کر میں نے کواٹر بند کر لیا اور تکیوں میں منہ دیے اکیلا ہی پڑ رہا۔

پھر دوسری بار میں نے اسے بستی میں دیکھا جہاں وہ تمام مردوں کو آنا فانا کچل کر بے بس عورتوں کو اپنی مضبوط گرفت میں لیے انھیں برسہ برسہ بے آبرو کر رہا تھا اور ٹہنیوں کی طرح چٹخا رہا تھا۔

کبخت پاجی، میں دل ہی دل میں بد بدایا اور اپنے راستے لپک گیا۔ اس کی آہنی قوت کے مشاہدے کے بعد بے کس لوگوں کی مدد کرنے کا خیال اپنے آپ زخمی دماغ سے نکل گیا۔ میں اندر ہی اندر کھولتا رہا مگر اس کے سامنے کی اس سے مقابلے کی مجھ میں ہمت نہ تھی تیسری بار میں نے اسے ایک مصروف شاہراہ پر دیکھا جہاں وہ سب کو تیزاب سے جھلس جھلس کر مسخ کر رہا اور تڑپنے والوں کی آہوں اور کراہوں سے محفوظ ہو رہا تھا۔ سب کے سینوں میں چھرے گھونپ گھونپ کر خون کی برسات میں نہایا ہوا نہال تھا۔ اس منظر کی ہولناکی سے میں اندر ہی اندر پھٹ پھٹا تر پالیکن میرا غصہ ظاہر نہ ہو سکا۔ میری آواز حلق سے باہر نہ نکل سکی وہ ظالم، زانی قہر کی طرح خوفناک و باکی طرح سفاک کوڑھ کی طرح متعفن اپنی حیوانیت میں مصروف رہا اور میں پھر بزدلوں کی طرح سر پٹ بھاگ کھڑا ہوا۔

پھر جو تھکی بار، پانچویں بار۔ بار بار یہی سوچتا رہا بالآخر میں نے تہیہ کر لیا اب اوصاف موش نہ رہوں گا کسی نہ کسی طرح اسے ختم کر کے ہی دم لوں گا۔ اپنی شدید نفرت اور برہمی کے ساتھ جیلے ہی اس کے قریب پہنچ میرا سر چکرایا۔ حوصلہ جواب دے گیا اس کے آگے نہ ٹک پا کر میں پانی کی طرح بہہ گیا۔ تیورایا۔ نہ جانے کب تک بے حواس رہا جب حواسوں میں آیا تو اطراف پچی ہوئی چیخ و پکار، بھگدڑ۔ دہشت و وحشت انالہ و شیون کچھ بھی نہ تھا۔ گہرا موت جیسا سکوت ہر طرف مستط تھا۔ خون میں لت پت پھٹے ہوئے جسم کٹے ہوئے اعضا نچے ہوئے گوشت کے ٹوٹے ہوئے اطراف پھیلے ہوئے تھے۔ جلے ہوئے گوشت کی سٹراند اور جھے ہوئے خون کی بسا ندھ میرے نتھنوں سے دماغ تک پہنچی تو میں پھر اپنی بمشکل تمام اکٹھا کی ہوئی

طاقت کو ہار کر تیورایا اور دوبارہ زمین پر گر پڑا۔ میرا سر تیزی سے گھوم رہا تھا اور آنتیں جیسے کپھنچ کر منہ میں آئی جا رہی تھیں۔ طبیعت اس طرح ماش کر رہی تھی جیسے بس ابھی ابھی اٹیاں شروع ہو جائیں گی۔

میں نے اپنے سر کو بار بار زمین پر پٹخا۔ اگر یہ کوئی منحوس خواب ہے تو اب اس خواب کو ٹوٹ جانا چاہیے۔ مجھے اس کے اثر سے چھوٹ جانا چاہیے۔ میں نے بے تحاشہ اپنی آنکھیں رگڑیں۔ کیسا داہیات خواب ہے۔ کتنا کرب ناک۔ اذیت ناک۔ میں نے اپنی بیوی بچوں کو لپکا لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ زور لگا کر میں نے پھر آواز دی تو ٹرک میں لاشیں بھرتے ہوئے لوگ دوڑ کر میری طرف آئے۔ میں نے اپنی رہی ہوئی پوری طاقت جمع کی اور اٹھ کر بھاگ کھڑا ہوا بھاگتا رہا۔ بھاگتا رہا۔ مجھے اپنی زندگی عزیز تھی۔ میں ایک نوجوان عورت کا شوہر دو معصوم بچوں کا باپ تھا۔ مجھے اپنے علاوہ ان تینوں سے بھی از حد پیار تھا۔ گرتا پڑتا لڑ کھڑاتا میں جوں توں اپنے گھر کے دروازے پر پہنچا تو شدت خوف سے پتھر بن کر رہ گیا۔ کیونکہ وہ عفریت پہلے سے وہاں موجود تھا۔ اس کے جھڑوں سے خون ٹپک رہا تھا اور اس کے ہاتھوں میں میرے دونوں معصوم بچے جنھیں میں ہنستا کھیلتا حرکت کرتا ہوا چھوڑ کر گیا تھا اب بے حس و حرکت مردہ تھے۔ اس کی ٹانگوں میں پھنسی ہوئی میری بیوی جس کی بے نور ابلی ہوئی آنکھوں میں دہشت و گر یہ جم چکے تھے۔ جس کے نیم وا ہونٹوں پر منجمد چیخیں تھیں جیسے آواز پانے سے پہلے ہی ان کا خاتمہ کر دیا گیا ہو۔ میری بیوی کا زخمی بدن لباس کی بجائے جگہ جگہ ناخنوں سے کھروچا ہوا آلودگی سے لٹھڑا ہوا تھا۔ میں نے چاہا ان تینوں لاشوں کو پھلانگ کر اُس مرد و دکلا دبوچ لوں مگر نفرت و نقاہت سے دب کر میرے سارے جسم نے مجھ سے بغاوت کر دی۔ امید و بیم کی ہر ہر سکت لیکھنت مجھ میں دم توڑ گئی۔

اپنی مدد کے لیے میں نہ جانے کون کون سے نام یاد کر کے پکارنے لگا۔ کون کون سے رشتے یاد کر کے فریاد کرنے لگا۔ نہ جانے کس کس کی دہائی دینے لگا۔ بچاؤ۔ مجھے بچالو۔ میں بریاد ہو چکا۔ میں مر رہا ہوں۔ میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں انتقام لینا چاہتا ہوں۔ سب اپنوں سب بے گانوں کا شدید انتقام۔ مگر میری آواز کا کسی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ کوئی مجھے

بچانے نہیں آیا۔ میں ایک بازگشت کی طرح اپنے ہی شکستہ گنبد میں چکر اتار رہا تھا۔ نامعلوم کب تک اس جلاد کی شیطانی مکروہ مسکراہٹ کی زد میں ترڑتا پھڑپھڑاتا رہا اور پھر بے ہوش ہو گیا۔

اس بار جب ہوش آیا تو اندھیرے کی بجائے اجالا دکھائی دیا اور جلے ہوئے گوشت کی سڑاند اور جمے ہوئے خون کی بساندھ کی بجائے مختلف دواؤں کا ملا جلا تیز بھپکا میرے نتھنوں سے گذرتا ہوا دماغ تک پہنچا۔ اجالے کی ہمت اور ہمدرد آوازوں کی غمگساری سے جرأت پا کر میں نے بہ مشکل آنکھیں کھولیں اور پھر اپنوں کو لپکانے لگا۔ اسی وقت ایک نرس پلک کر میرے قریب آئی اور ملائمت سے بولی۔

”مت چلاؤ، آرام کرو آرام۔ تمہیں آرام کی بہت ضرورت ہے“

”ڈاکٹر، ڈاکٹر۔ یہ ہوش میں آ رہا ہے۔ کچھ کہہ رہا ہے۔“ نرس سے یس کر ایک تیز چاپ بھری اور بالکل میرے نزدیک آ کر تھم گئی۔ آنے والے نے آہستگی سے میری نبض تھامی، میرے دل کی دھڑکن محسوس کی، میری پیشانی چھوئی اور کوئی چیز میرے منہ سے لگا دی جسے نرس کی مدد سے ذرا سی گردن اٹھا کر میں غٹا غٹ پی گیا۔ دفعتاً مجھے اپنے آپ میں توانائی آتی محسوس ہوئی۔ اپنے جلتے سلگتے وجود میں تھوڑی راحت تھوڑی ٹھنڈک معلوم ہوئی تبھی نرس نے میرے بازو میں سوئی چھو دی جس سے آہستہ آہستہ میری آنکھیں بوجھل ہونے لگیں اور میری ڈوبتی ہوئی سماعت نے ڈاکٹر کی یہ آواز سنی۔

”اے اور سونے دو، جتنا زیادہ آرام ملے بہتر ہوگا“ اور یہ سنتے سنتے پھر میں خود سے بیگانہ نہ جانے کس اندھیرے میں ٹامک ٹوئیاں مارنے لگا۔

کافی عرصے تک یہی کچھ ہوتا رہا۔

میں جاگتا۔ مجھے کچھ کھلا پلا دیا جاتا۔ ضرورت سے فارغ کر دیا جاتا۔ مجھے سلا دیا جاتا۔ اس عرصے کا کوئی صحیح اندازہ نہیں لیکن جب بتدریج نقاہت کم ہونے لگی اور میں نارمل حالت میں واپس آنے لگا تو ایک روز میں ایکایک چلایا۔

”یہ کیا مذاق ہے یہ میرا گھر نہیں میرا بستر نہیں، یہاں کوئی میرا نہیں۔ میں یہاں کیوں

لایا گیا ہوں۔ کیا میں بیمار ہوں، بیمار۔؟“ میں نرس کو گھورنے لگا۔

”اب آپ ٹھیک ہو رہے ہیں؟“ نرس نے کہا۔

”کیا ہوا تھا مجھے۔؟“

”آپ کافی بیمار رہے ہیں۔“

”ہا ہا ہا۔“ میں ہنسا۔ ”اس کا مطلب ہے کل آپ یہ کہیں گی کہ میں صحیح الدماغ نہیں تو کیا میں

پاگل کہلاؤں گا؟“

نرس نے کچھ نہ کہا۔

”سنیے میں آپ کو بتا سکتا ہوں کہ میرا نام کمال ہے۔ میں ایک بے حد مشہور و مقبول کمرشل

فرم کا مینجر ہوں اور اپنے افراد خاندان کے ساتھ مسرور و معقول زندگی گزار رہا ہوں میں۔۔۔

میں۔۔۔۔۔“ دفعتاً میری یادداشت الجھنے لگی۔ میں سٹپٹایا۔ کچھ چیخیں میرے ذہن میں گونجیں۔ جلے

ہوئے گوشت کی سٹراند اور جمے ہوئے خون کی بساندھ میرے نتھنوں میں ابھری اور میں نے

رک رک کر ہچکچا کر کہا۔

”میں نے ایک ڈراؤنا خواب دیکھا تھا نرس۔ اور اسی سے ڈر کر شاید میں بے ہوش

ہو گیا تھا۔“

”ہاں ایسا ہی ہوا تھا۔ حالت خوف میں آپ اپنے بستر سے گر پڑے تھے۔ آپ کے

سر میں چوٹ آئی تھی لیکن اب آپ رو بہ صحت ہو رہے ہیں اس لیے کسی پریشانی کسی خوف و

ہراس کو اپنے ذہن میں جگہ نہ دیں۔ اب آپ خطرے سے محفوظ ہیں۔ ممکنہ آرام لیں اور

پُر سکون رہیں کیونکہ اسی طرح آپ مکمل صحت مند ہو سکتے اور اسپتال سے اپنے گھر ج

سکتے ہیں۔“

میں نے برائی سے نرس کو دیکھا۔ میرا جی چاہا اسے دھکیل کر بھاگ لوں۔ فوراً اپنے

گھر پہنچوں، اپنی بیوی اور بچوں کو گلے لگاؤں۔ اپنی مطمئن اور مسرور زندگی ہمیشہ کے

مطابق گزاروں مگر میں نے اپنے اندر دبے ہوئے اندرونی غصے، جوش، کوفت اور تمام

خواہشات کو اپنے اندر روکا ضبط کیا۔ پہلے مجھے اپنی حالت ٹھیک طرح سمجھ لینا چاہئے

میں نے سوچا اور جھوٹی ملائمت سے نرس سے بولا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں“ اتنا کہہ کر میں نے سختی سے اپنی آنکھیں میچ لیں۔ خوب سو یا اور جب جاگتا تو اس مرتبہ ہسپتال کے مخصوص وارڈ کی بجائے ایک نئے مکان میں بالکل ہی نئے لوگوں کے ساتھ تھا۔

یہ کافی کشادہ مکان ہرے بھرے باغیچے کے ساتھ ملحق تھا۔ اس کے لمبے لمبے ہال نما کمرے ہو اور روشنی سے بھرے ہوئے تھے۔ کئی لوگ اپنی اپنی مختلف دلچسپیوں میں مصروف تھے مگر سب کے چہرے پر چھائیوں جیسے تھے۔ کسی کے خدو خال حقیقی نہیں محسوس ہوتے تھے۔ خود سے بے گانہ نہ جانے کن کن سوچوں اور خیالوں میں گم۔

کیا یہ بھی میرے بے سرو پا خواب ہی کا کوئی حصہ ہے۔ میں نے آنکھیں مل مل کر غور کیا۔ میں بیشک ہسپتال میں نہیں تھا لیکن جہاں اب تھا یہ بھی میرا گھر نہیں تھا۔ یہاں بھی دور و نزدیک میرا کوئی نہیں تھا تب۔؟

میں بھی کچھ سوچ رہا تھا کہ ایک جانب سے ایک دلکش و دلآویز شخصیت والی خاتون میرے قریب آئیں اور بے حد خوش اخلاقی اور خوش مزاجی سے مخاطب ہوتیں۔

”خوش آمدید، یہ آپ کی نئی قیام گاہ ہے جناب۔ یہاں اور بہت سے لوگ ہیں، دل بہلانے کے بے حساب مشغلے۔ سب سے مل جل کر خوش بخوش رہیے۔ اپنی مرضی کے دوست بنائیے۔ جس مشغلے سے دلچسپی ہو اس کے ساتھ خوش وقتی سے اپنا دن گزارے۔ راتوں میں سکھ سے سوئے۔ آپ جب تک یہاں ہیں آپ کو کوئی دقت نہیں پیش آئے گی بلکہ سہولتیں ہی سہولتیں حاصل رہیں گی۔ اگر اتفاقاً کوئی دقت پیش آجائے تو یہ ناچیز آپ کی مدد اور خدمت کے لیے ہر وقت حاضر رہے گی۔ آپ جب چاہیں ہماری خدمات حاصل کر سکتے ہیں۔“

”شکریہ، لیکن آپ کون ہیں؟“ میں نے اس خاتون سے پوچھا۔

”آپ کی دوست؟“ وہ بولی۔

”لیکن میں آپ کو نہیں پہچانتا؟“

”پہچان جائیں گے، آہستہ آہستہ۔“

”یہ بھی خوب رہی میں نے دل میں سوچا۔ جان نہ پہچان ہم آپ کے مہمان لیکن اس وقت تو میں ان نامعلوم لوگوں کا مہمان تھا جو مجھے استفا دے کی توقعات بندھا رہے تھے۔ آگے کیا ہونے والا تھا کسے معلوم۔“

”اور وہ دواخانہ..... ڈاکٹر..... نرس..... میرا علاج..... کیا میں بیمار نہیں تھا۔ کسی دواخانے میں زیر علاج نہیں تھا۔؟؟“

”جناب ایسی باتیں مت کیجیے۔ آپ مشہور زمانہ ”کاکاجی کمرشیل فرم“ کے ذمے دار عہدے دار ہیں اور بہت جلد آپ کو دوبارہ اپنا کام سنبھالنا ہے۔ ایک حادثے نے آپ کو مجروح کر دیا تھا اس لیے آپ کو فرم کے اس تفریحی سینٹر میں لایا گیا ہے۔ تاکہ یہاں کچھ عرصہ قیام کے بعد تازہ دم ہو کے پھر اپنے فرائض تندہی سے انجام دے سکیں۔ اس عارضی عرصے کو غم ناک سے دور خوش دلی سے گزار دیجیے۔ اچھا، فی الحال اجازت.....“

وہ جس طرح آئی تھی اسی طرح واپس ہوئی۔ میں کبھی اس کی جاتی ہوئی پشت کو اور کبھی حیران ہنگامہ بکا خود اپنے آپ کو دیکھتا رہا۔

ایک شخص جو اس تمام عرصے میں بڑے انہماک سے کیاریاں بنانا کر توڑ رہا تھا اس خاتون کے چلے جانے کے بعد اٹھ کر میرے پاس آیا اور بولا۔

”میرا نام کمار ہے“ اتنا کہہ کر وہ ذرا سا جھکا، مسکرایا اور ایک جانب غائب ہو گیا۔ یا الہی عجیب گورکھ دھندا ہے۔ عجیب گھن چکر۔ میں نے اپنی آنکھیں ملیں۔ مجھے اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ پاس سے گزرتے ہوئے ایک اور شخص کر روک کر میں نے پوچھا۔

”سنیے، کیا یہاں سے میں اپنے گھر اپنی بیوی کو خط بھیج سکتا ہوں؟“

”اپنا گھر۔؟“ وہ شخص زور سے ہنسا پھر بولا۔

”ضرور ضرور۔“

اس کے مضحکہ خیز انداز کی وجہ سے مجھے اس سے مزید گفتگو کی خواہش نہ ہوئی۔ یہ ڈر بھی تھا کہ مزید کچھ ناقابل حل، ناقابل یقین انوکھے جواب نہ مل جائیں۔

یہ کوئی جیل خانہ تو نہیں۔؟ میں نے ہم کر سوچا۔ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا مگر جیل خانے

والی فضا ہرگز ہرگز نہیں تھی یہاں۔ اس لیے مزید غور و فکر ترک کر کے کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے میں اپنی بیوی کو خط لکھنے بیٹھ گیا۔ اس خاتون کے مطابق ضرورت کی تمام چیزیں دستیاب تھیں یہاں اور بڑے ہال نما کمرے کے آخری کنارے پر ایک پوسٹ بکس بھی آویزاں تھا۔ خط بھجوا دینے کے بعد مجھے اپنی بیوی کے خط کے جواب کا شدید انتظار تھا لیکن میرے کئی خطوں میں سے ایک کا بھی جواب اب تک نہیں آیا تھا۔

جب میں بیحد متفکر اور متویش ہونے لگا تو کمار نے خلاف توقع میری ڈھارس بندھائی۔ ”کیوں پریشان ہوتے ہو مت ہو۔ آجائے گا جواب“

میں نے شک سے کمار کی طرف دیکھا مگر اس کے چہرے پر خلوص تھا اور دور دور تک کسی سازش کا شائبہ نہ تھا۔

اس اطمینان کے بعد میں نے کمار سے دریافت کیا۔

”تم کیا ریاں بنا بنا کے توڑ کیوں رہے تھے اس روز؟“ کمار نے گھور کر مجھے دیکھا ”تمہیں مطلب؟ اس کا ہجہ بوجھل اور آواز مرتعش تھی۔

”کیا یہاں رہنے والے سب دوست نہیں؟“ کچھ دشمن بھی ہیں۔؟“ میں نے بے اعتباری سے ادھر ادھر دیکھا۔

”نہ دوستی میں کچھ رکھا ہے نہ دشمنی میں۔ جب زندگی ہی ٹوٹ پھوٹ گئی تو اب خوشی کیسی اور شکایت کیسی۔“

اس کو رہے جواب سے میں پھر اپنے دل و دماغ پر پتھر رکھ کر ضبط کو اپنانے لگا اور ایک ایک بدترین دن پوری بے کیفی سے گزر رہا تھا جس نے میرا اندرونی خوف اور ظاہری خاموشی حد سے زیادہ بڑھا دی مگر سوالات بے فائدہ تھے کیونکہ ہر جواب نہایت ڈرامائی محسوس ہوتا تھا جبکہ میں ڈرامے کے خاتمے کا از حد منتظر تھا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ حالات سے مطمئن ہو سکوں، صحیح صحیح صورت حال دریافت کر سکوں مگر نہیں ہو سکا۔ اس تفریحی سینٹر کے تمام لوگ بیک نظر اکٹھے نظر آتے تھے لیکن بغور مشاہدے سے علانیہ معلوم ہو جاتا تھا کہ سب کے آپس میں بہت سرسری روابط ہیں۔ کوئی ایک دوسرے سے مربوط و وابستہ

نہیں۔ سب کچھ نہ کچھ کرتے رہتے تھے۔ سب کی آپس میں یہ بات چیت بھی ہوتی تھی مگر کوئی بھی کسی سے اپنے شب و روز سے مطمئن نہ تھا حتیٰ کہ ایک روز کمار نے خود ہی پھر مجھے مخاطب کیا ”کیا تم بہادر انسان ہو؟“ میں نے بے دلی سے جواب دیا: ”کیوں نہیں؟“ کیونکہ میرا تمام ذہن اپنے گھر کی طرف لگا ہوا تھا۔

”کتنے بہادر ہو؟“

”جتنا ایک انسان ہو سکتا ہے؟“

”یعنی بری سے بری خبر بھی کیا ضبط و تحمل سے برداشت کر سکتے ہو؟“

”کیسی بُری خبر؟“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”بیٹھو، بیٹھو۔“ کمار نے کہا ”معلوم ہو گیا تم قطعی بہادر نہیں ہو؟“

”خدا کے لیے یہیلیاں نہ بچھاؤ کمار، صاف صاف بتلاؤ۔ میں معموں سے عاجز آچکا ہوں میں نے التجائی انداز میں کمار سے درخواست کی۔

”فرض کرو تمہیں یہ اطلاع ملے کہ تمہارے گھر کو آگ لگ گئی ہے۔ تمہارا سب کچھ جل کر بھسم ہو چکا ہے تب۔؟ تب کیا کرو گے تم؟“ وہ مجھے گھورتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔

”لیکن کیوں، خواہ مخواہ کس نے لگائی آگ؟ میں تو کسی کا دشمن ہی نہ تھا۔ نہ ہی کوئی میرا دشمن ہے۔“

”پھر بھی اگر آگ لگ ہی گئی ہو تو۔؟“ کمار میری مضطرب آنکھوں میں جھانکنے لگا۔

”تو مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں کیا کر سکتا ہوں؟“ میں یکایک بچوں کی طرح بلکنے لگا۔ کوئی آواز نہ جانے مجھ سے کیا کیا کہنے لگی۔ ایک دم مجھے سب کچھ یاد آنے لگا۔

”سمجھا، اسی دیو، اسی عفریت نے جسے ضرور تم ہی نے بھجوا دیا ہو گا ورنہ تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہوتا؟“ میں مٹھپکس کر چیخا اور لپک کر کمار کا گریبان پکڑ لیا۔

”اب میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا کمار، ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔“ یہ کہتے ہوئے سب کچھ واضح طور پر میری یادداشت میں ابھر آیا تو میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔

کمار نے جھٹکے سے اپنا گریبان چھڑایا اور مجھے پرے دھکیل کر پھینکا۔

”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ اس عفریت کو تم نے اکسایا، تم نے شہہ دی ہو تم نے راہ دی ہو؟“
میں نے پہلے سہم کر پھر نفرت و برہمی سے کمار کو دیکھا۔

”یہ غلط ہے، یہ سراسر الزام ہے..... میں نے اپنی کپٹیاں ختم لیں اور سسکنے لگا۔

”ہائے میری بیوی، میرے بچے۔ وہ سب لوگ جو میرے سامنے نوچے کھسوٹے جلائے اور قتل کیے گئے۔ آخر ان کا قصور کیا تھا..... کیا بے گناہی ہی ان کی خطا تھی؟“

کمار گھبرا گیا۔ اپنی برہمی بھول کر اس نے دوستانہ انداز میں مجھے تھپکی دی۔

”معاف کرنا دوست، کبھی کبھی میں بھی وحشی ہو جاتا ہوں حالانکہ میں بہتری میں یقین کرتا

اور ہمیشہ سب کی بہتری کے لیے ہی کام کرتا رہا ہوں مگر اب حالات سے بہت مایوس ہو چکا ہوں اس بے رحم بد بخت نے بہت کچھ نگل لیا ہے۔ بہت سے لوگ ہماری طرح سنبھالا

لینے کے لیے یہاں لائے گئے ہیں جن میں ہم بھی ہیں۔ ہم سب محض بہلائے جا رہے ہیں مگر کب تک؟ کوئی زندگی بھر تو نہیں بہل سکتا۔ بالآخر ہمیں اپنے زخموں کے ساتھ سمجھوتہ کرنا ہی

پڑے گا؟ کمار ابیدہ ہو گیا۔ اس کی مستحکم آواز۔ پرسکون ہجہ لڑ کھڑا گیا۔ اس کی روشن آنکھیں

دفعاً سونی اور ویران اندھیری اندھیری نظر آنے لگیں جو خلاؤں میں تکیے جا رہی تھیں۔ جانے

کیا تلاش کر رہی تھیں۔ اس کے اندرونی درد کو جان کر میں نے ملائمت سے اس کا ہاتھ تھاما

تو میری بھیگی ہوئی آنکھوں اور پھٹر پھڑاتے پھٹے ہوئے دل کو بھی قدرے قرار اور ڈھارس

محسوس ہوئی۔

”کیا ہم اس سے انتقام نہیں لے سکتے کمار۔؟ اسے مار نہیں سکتے۔؟“

”کاش ہم ایسا کر سکتے۔ دراصل اسے ختم کرنے کے لیے بڑے حوصلے اور حد سے زیادہ

سمجھداری کی ضرورت ہے کمال۔ غیر معمولی قوت برداشت اور استقلال کی کیونکہ انسانی

خون پیتے پیتے انسانی گوشت ادھیڑتے ادھیڑتے وہ عادی مجرم بن گیا ہے جو تھک تو

جاتا ہے لیکن اپنی روش نہیں بدلتا۔ اپنی بد خوئی اور خونخواری نہیں چھوڑتا۔ آدمی کو آدمی کا

دشمن بنانا اور دنیا کو میدان کارزار بنائے رکھنا ہی اس کا مقصد ہے۔“

”ہاں میں نے اعتراف کیا میں نے بھی ہر بار چاہا کہ موقع واردات پر ہی اسے

دبوج لوں۔ اسے اس کے تمام ناپاک منصوبوں کے ساتھ منٹوں میں ختم کر دوں لیکن وہ اتنا خوفناک طاقتور خونخوار ہے کہ ہر بار میری ہمت جواب دے گئی۔ ہر بار میں بزدلوں کی طرح اس سے خوفزدہ ہو کر بھاگ کھڑا ہوا۔ یہ کہتے کہتے بے تحاشہ پسینہ میری پیشانی پر ابھر آیا۔

”اور یہ سب صرف اس لیے کہ اس کے اپنے سمجھوتے اور مفادات ہیں دوست۔ جب تک ان سمجھوتوں اور مفادات کا خاتمہ نہیں ہوتا خود اس کا ختم ہونا ناممکن ہے۔“

”تو وہ مفادات اور سمجھوتے کس طرح ختم کئے جاسکتے ہیں کمار۔ تم اور میں یا مزید چند نفوس ایسا نہیں کر سکتے۔ اس کے لیے بہت بڑے پیمانے پر یقین و اعتماد کی ضرورت ہے۔ سو چوتونہ جانے کتنوں نے اس خبیث کے ہاتھوں میں اپنی ماؤں کے برہنہ جسم دیکھے مگر مرنے سکے۔ اپنے بوڑھے باپوں کے ٹکڑے ہوتے ہوئے دیکھے مگر انھیں بچانہ سکے۔ جانے کتنوں کے نوجوان بھائی بہن اس منحوس کے ہاتھوں گاجر مولیٰ کی طرح چھیل دیے گئے مگر کوئی کچھ نہ کر سکا۔ مظلوموں کی چیخیں میرے اندر بھی زندہ ہیں کمال۔ اور جب جب کر دٹ لیتی ہیں تو جی چاہتا ہے ساری دنیا کو ملیا میٹ خاک تر کر ڈالوں لیکن جب بھی اس غرض سے کوئی ہتھیار اٹھاتا ہوں تو میری آتما پوچھتی ہے۔ کیا تم بھی ان شیطانوں میں سے ہو جو دنیا میں نفرت و کدورت کا زہر پھیلانے، نفاق کے بیج بونے، موت کے تختے پچھانے کے لئے پیدا ہوئے ہیں تب ہتھیار خود بخود میرے ارادے کے ہاتھ سے چھوٹ جاتے اور میں اپنی زبان بھول کر صرف سک سک کر زندہ رہنے پر مجبور ہو جاتا ہوں کمال۔“

میں کیا کروں میں اکیلا کیا کر سکتا ہوں؟ یہ سن کر میں نے بے حد ہستگی سے کمار کو تھپتھپایا مجھے اسی لمحے معلوم ہوا کہ آنسو، زخم، عزت و ناموس۔ محبت و انسانیت کے الگ الگ مذہب نہیں ہوتے۔

درد کا، دوست کا، ایک اچھے انسان کا ہاتھ تھام لینے سے ہر کوئی زندگی کے قابل ہو جاتا ہے۔ خود اپنے آپ میں استحکام دردمندی سکون و یقین پاتا ہے تب اپنی تمام محرومی کو نظر انداز کر کے میں نے ایک نئے جوش و خروش نئے عزم سے کہا۔

”مت گھبراؤ کمار۔ ہمیں اپنا وطن، اپنے عزیز و اقربا اپنے پڑوسی، اپنے دوست

اجباب بھی محبوب ہیں اور جس کسی نے اپنوں کو جلتے ٹٹتے دفن ہوتے دیکھا ہے۔ اپنوں کی آہ و بکا سنی ہے۔ اپنوں کے خون میں نہایا ہے۔ اس عفریت کا یقینی دشمن ہے۔ وہ علی گڑھ، مراد آباد میرٹھ، ملتان میں ہو کہ دہلی حیدر آباد یا احمد آباد میں۔ ہم تم ہی اسے مار سکتے فنا کر سکتے ہیں، میرے دوست، صرف ہم تم ہی!

یہ سن کر کمار نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔

”ہاں اپنے ارادوں میں۔ الفاظ میں ہم یقیناً ایسا کر سکتے ہیں کمال لیکن عملاً ہرگز نہیں۔ یہی تو ہماری ٹرے جڈی ہے دوست کہ ہماری زندگی بس یونہی منصوبے تیار کرتے پلان باندھتے گزر جائے گی۔ بس ایک دوسرے کی ڈھارس بندھاتے ہوئے۔ یہی ہم کر بھی تو رہے ہیں۔“

میں نے اپنی اور کمار کی پشیمردگی اور بالواسی کو نظر انداز کر کے ایک نئی اندرونی طاقت سے جتلیا۔

”میری بات غور سے سنو کمار۔ ہم ٹوٹے پھوٹے زخمی سہی مگر ہم نئی زندگی شروع کر سکتے نئے گھر بسا سکتے ہیں۔“

”شش! کمار بے دلی سے بولا۔ ”بے کار بکواس ہے یہ سب محض بہلاوا۔“

”نہیں۔ ہر ارادہ بہلاوا نہیں ہوتا کمار۔ کچھ عزم ایسے بھی ہوتے ہیں جو داماندگی کو نئی توانائی نیا پیرا بن دیتے ہیں۔ نئی شخصیت اور میں اس وقت خود کو ایسا ہی محسوس کر رہا ہوں تم بھی کر سکتے ہو اگر تلخ بے رحم حقیقتوں کے ساتھ ساتھ اٹل اور یقینی صداقتوں کو بھی تسلیم کر لو۔“

کمار نے متذہب انداز میں مجھے گھورا اور بے یقینی سے بولا۔

”کون سا ایسا نسخہ ایسا منصوبہ ہے تمہارے پاس جو ہمارے لہو لہان محسوسات کو مندرست کر سکے۔ ہمارے جذبہ انتقام ہماری بے بسی کو دور کر سکے۔ ہمیں باغی بننے سے روکے۔ ہمیں پھر سے ایک اچھا مطمئن انسان بنادے۔ سناؤ۔ سناؤ ذرا۔ میں نے بھی بارہا یاست کو جھٹک کر باہمت بننے کی کوشش کی ہے مگر لگتا ہے اب میں کبھی ایک ناراض انسان نہیں بن سکوں گا۔ میرے ذہن میں ہمیشہ مظلوموں کی چیخیں گونجتی رہیں گی۔ بے درد رویے مجھے ہمیشہ انسانیت سے دور لے جاتے رہیں گے۔ صرف سفاکی کی یاد دلاتے مشتعل کرتے رہیں گے۔“

کمار تشنجی انداز میں اپنی مٹھیاں کسنے لگا۔

”تم سچ کہہ رہے ہو کمار۔ ہمارے درد کا درماں ہمارے شدید زخموں کا کوئی علاج نہیں مگر سوچنے والی بات یہ ہے کہ ہم اجرے ہوئے لوگ بے شک نئے گھر تو بنا سکتے ہیں، نئی زندگی بھی شروع کر سکتے ہیں لیکن کیا ہم نئی دنیا بھی بنا سکتے ہیں۔؟“

ہنیں نا۔ تو دنیا کو ہنستا بتا رکھنے کے لیے آؤ ایک معاہدہ کریں۔

اٹل ارادے اور ایمانداری سے ہاتھ ملائیں اور یہ تہیہ کر لیں کہ خواہ کچھ ہو جائے۔ ایک دوسرے کا ہاتھ کسی حالت میں نہ چھوڑیں گے۔ ایک دوسرے کے احترام اور خلوص کو کبھی چیلنج نہ کریں گے۔ کبھی ایک دوسرے پر شک نہ کریں گے تب کون ایسا ہوگا دوست جو ہمیں ہر اسکے۔

یہ سچا دکھا سکے ہمیں کوئی گزند نہ پہنچا سکے۔؟ سوچو کمار سوچو.....

کمار نے نگاہ جما کے پہلے مصافحے کے لیے اس کی طرف بڑھے ہوئے میرے ہاتھ کو دیکھا پھر کرسی کے ہتھکے پر رکھے ہوئے خود اپنے ہاتھ کو تب اس نے متجسس بے قرار آنکھیں میری مضطرب آنکھوں میں ڈالیں جیسے سچائی کو ٹوٹنا چاہتا ہو پھر کوتدے کی طرح میری طرف لپکا اور منٹوں میں ہم دونوں بغلیگر ہو گئے

ہم دونوں کی آنکھوں میں آنسو تھے جن میں خود ہماری اور دوسری تمام انسانی بربادیاں ابھرا بھر کر ڈوب رہی تھیں مگر وہ بے پایاں خوشی، وہ ہنسی وہ ”عہد“ جو ہمارے پیمان کے لبوں پر تھا۔ ہمارے آنسوؤں پر محیط اس دنیا کی طرف دیکھ رہا تھا جسے ہماری ضرورت تھی۔

طواف

”چل ناظرہ امبیاں توڑیں“ جب وکیلہ نے ناظرہ کو اکسایا تو اپنا میلہ پیوند لگا دوپٹہ بے حد شان سے اپنی سوکھی ماری کمر کے گرد کس کر ناظرہ فوراً وکیلہ کے ساتھ چل پڑی۔

”چاہے کچھ بھی الا بلا کھا لو مگر امبیوں کا اپنا ایک ذائقہ ہوتا ہے سب سے علیحدہ سب سے مزے دار۔ ہے نا وکیلہ۔“

”اور کیا۔“ تب بڑے آرام سے آم کے پیڑ کی سب سے لدی پھندی شاخ پر پہنچ کر دونوں بالکل طوطوں کی طرح کچی کچی امبیاں کتر کتر کر کھانے لگیں۔

وکیلہ ناظرہ سے زیادہ چالاک تھی لہذا گھر سے نکلتے ہوئے اس نے اپنے ملگجے دوپٹے کے پلوں میں حسب ضرورت نمک بھی باندھ لیا تھا۔ ویسے تو ہر امبی کے لیے نمک کی ضرورت نہیں ہوتی تھی مگر جو امبی زیادہ ترشش ہوتی اس پر نمک چھڑک دینے سے ترشی بھی کم ہو جاتی اور گلا بھی نہ کھرکھرتا۔

باغیچے کے بوڑھے مالی نے ان دونوں کو امبیاں توڑتے اور کھاتے ہوئے دیکھ لیا تھا لیکن جب سے اس کی نوجوان لڑکی درخت سے گر کر ایک ٹانگ توڑ بیٹھی اور ہمیشہ کے لیے اپا بھج ہو گئی تھی، اس نے ان لڑکیوں پر غصہ کرنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ امبیوں کی شوقین ان نوعمر بچیوں سے صاف آنکھ بچا جاتا۔ کیونکہ یہ اس کی لڑکی کی سہیلیاں تھیں زیادہ سے زیادہ کتنی امبیاں کھالیں گی۔ اس میں ایسا کون سا نقصان تھا۔ اتنی اتنی امبیاں تو ہر روز پرندے ہی

کتر ڈالتے تھے لہذا وہ انجان بنا عمداً دوسری سمت چل دیا۔

باغیچہ تھا شاندار۔ اگر اس سے ملحق جھگی جھونپڑیاں اور سرونٹ کوارٹر نہ ہوتے تو یقیناً باغیچہ زیادہ محفوظ رہتا مگر جھگی جھونپڑیوں کے بچے کچے پکے آموں کا کافی نقصان کرتے وہیں باغیچے کو دوسروں سے محفوظ بھی رکھتے اور کسی نئے آدمی کو باغیچے میں قدم نہ دھرنے دیتے۔

تو جب جی بھر امبیاں کھا کر وکیلہ اور ناظرہ واپس ہوئیں تو وکیلہ سیدھے اپنے کوارٹر میں چلی گئی اور ناظرہ کھانے سے بچی امبیاں اپنے پلو میں باندھ اکھیں احتیاط سے سنبھالے اپنے کوارٹر پہنچ لی۔

کوارٹر کے مٹھی بھر صحن میں داخل ہوتے ہی کیچڑ بھری زمین پر ایک چوکور تپھر جمائے اس پر اکڑوں بیٹھی کپڑے دھوتی ہوئی ناظرہ کی ماں نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور پوچھا۔

”کہاں گئی تھی؟“

ایک سکند کے لیے ناظرہ نے سوچا ماں کو چپکے دے دے مگر اس کے اس ارادے سے قبل ہی ماں ناظرہ کے پلو میں بندھی امبیوں کو تاڑ چکی تھی۔

”کتنی بار سمجھایا ہے تجھے کہ چوری نہیں کرتے مگر تیری سمجھ میں نہیں آتا، کسی دن پکڑی گئی نا تو یاد رکھ لینا میں بچانے نہیں آؤں گی اور اتنی پٹائی ہوگی کہ امبیوں کا تمام ذائقہ بھول جائے گی تو۔“

باغیچوں کے مالی بڑے بے رحم ہوتے ہیں ری“ ماں کی بات سن کر گھبرانے کی بجائے ناظرہ مسکرائی۔

”ہمیں تو کوئی کچھ نہیں کہتا اماں“

”کیوں اس باغیچے کا کوئی رکھوالا نہیں ہے کیا؟“

”ہے تو بے شک مگر جانے کہاں گھس رہا ہے۔ کم ہی نظر آتا ہے۔ باغیچہ بہت بڑا بھی تو ہے اماں“

”تو کیا ہوا رکھوالا دیکھے نہ دیکھے ایمانداری پر خوش ہونہ ہو خطا قصور پر سزا دے نہ دے خدا تو سب کچھ دیکھتا اور تولتا ہے نا“

”او نہوں۔ وہاں دور دور تک خدا بھی نہیں ہوتا اماں“ ناظرہ نے سو فیصد یقین سے کہا۔

تو کپڑے پھسکنا چھوڑ کر ناظرہ کی ماں اٹھی اور ناظرہ کے دودھ پ جمائے۔

”خدا ہر جگہ ہوتا ہے کجنت، خود تیرے اندر موجود ہے خدا۔ تیرے اعمال تو لتا ہوا۔“
 پلو میں بندھی ہوئی امبیوں پر ناظرہ کی گرفت مٹا ڈھیلی ہو گئی تو پلو سے چھوٹ کر امبیاں
 ناظرہ کے قدموں میں بکھر گئیں۔

”کیا سچ آماں۔؟“ ناظرہ نے بے یقینی سے پوچھا۔ ”تم مجھے دھمکا تو نہیں رہی ہو۔“
 ”سمجھا رہی ہوں تجھے کہ انسان سے ڈر کہ مت ڈر خدا کا خوف ضروری ہے ورنہ....“
 یہ سن کر ناظرہ نے صحن کی مٹی میں لتھڑی ہوئی امبیاں نہیں اٹھائیں بلکہ چپکے سے کوارٹر کی
 واحد کوٹھری میں جا کر خود کو اچھی طرح ٹولا۔ جانے مجھ میں کہاں چھپا ہوا ہے خدا؟ لیکن لاکھ
 ڈھونڈنے پر بھی اسے خدا نہیں ملا تو ناچار کوٹھریا سے باہر آکر وہ اپنے کام میں جٹ گئی۔ کام
 کرتے کرتے اس نے سوال داغا۔

”میں نے کوٹھریا میں جا کر خود میں بہت ڈھونڈا اماں مگر خدا تو مجھے ملا ہی نہیں۔“
 ”ہائے ماں نے اپنے گیلے جھاگ بھرے ہاتھوں سے اپنا سر تھاما۔“ اتنی بڑی لاٹ کی
 لاٹ ہو گئی مگر سمجھ تو جیسے چھو کر ہی نہیں گئی ہے تجھے۔ ارے خدا کسی کو نظر تھوڑی آتا ہے۔ خدا
 کو بس محسوس کیا جاسکتا ہے۔ چل چل کام شروع کر کسی نہ کسی دن سمجھ ہی جائے گی تو بھی۔“
 تو کیا واقعی خدا کے ڈر سے امبیاں چرنا چھوڑ سکے گی وہ۔؟ یہی سوچ رہی تھی ناظرہ کہ
 اس کی ماں نے مٹی میں سنی ہوئی امبیاں اٹھا کر کوڑے کے ڈبے میں پھینک دیں اور ہاتھ دھو
 کر دھلے ہوئے کپڑے ڈور پر پھیلائے لگی۔ کپڑے پھیلاتے پھیلاتے ماں کی نظر ناظرہ کے
 متفکر چہرے پر پڑی تو ماں نے کسی قدر ملائمت سے کہا۔
 خدا ہر جگہ بندے کے دل دماغ میں رہتا ہے لگی۔ خدا کو یہاں وہاں نہیں ڈھونڈنا
 چاہیئے۔“

”تو پھر آبا خدا کو سجدہ کرنے مسجد میں کیوں جاتے ہیں آماں۔؟“ اسکول سے نابلد ناظرہ
 پکتے وکیلوں کی طرح جرح کرنے لگی۔

”کیونکہ مسجد خدا کا گھر ہے اس لیے۔“

”لیکن ابھی تو تم نے کہا کہ خدا دل دماغ میں رہتا ہے پھر مسجد میں کیسے پہنچ جاتا ہے وہ۔“

”زیادہ ٹرٹرمٹ کر۔ خدا جہاں چاہے رہے۔ جب پوری دنیا اسی نے بنائی ہے تو کیا تمام دنیا اسی کی نہ ہوئی؟“ لیکن خدا کا ہر جگہ موجود ہونا ناظرہ کی سمجھ میں نہیں آیا۔
 اونہہ!۔ اماں خواہ مخواہ خوفزدہ کر رہی ہیں مجھے۔ وہ صفائی ختم کر کے چاول کی تھالی اٹھا لائی۔ موئے دوکاندار کتنے کنکر ملا دیتے ہیں چاولوں میں تو پھر خدا ان کے نصیبوں میں بھی اتنے ہی کنکر شامل کیوں نہیں کر دیتا۔ مزے سے رہتے ہیں نامراد۔ مصیبت تو ہماری ہے کہ سینے سینے ہاتھ دکھ جاتے ہیں۔ چاول دھو کر جب وہ چولہے پر رکھ رہی تھی تو اماں نے مزید سمجھایا کہ اچھے انسانوں کی ہستی بھی مسجد جیسی ہوتی ہے جہاں ناپاکی نہیں ہوتی، جہاں ہمیشہ روشنی اور رحمت برقرار رہتی ہے۔

”اور بُرے انسانوں کی ہستی کیسی اماں۔؟“ ناظرہ نے فوراً سوال جھاڑا۔

”دوزخ ہوتی ہے۔ مقتل۔“

”مقتل کیا ہوتا ہے اماں۔؟“

”جہاں ہمیشہ مار کاٹ خون خرابہ برپا رہتا ہے“

”ہائے“ ناظرہ لرزی ”تو کیا واقعی انسان انسان کو مارتا کاٹتا ہے۔؟ خدا بچائے....“

”خدا کا خوف ہی انسان کو برائیوں سے بچاتا ہے اس لیے خوفِ خدا ضروری“

اماں نے اسے متاثر دیکھ کر اسے لقمہ دیا اور چاول پکاتے پکاتے ناظرہ نے جھک کر اپنے گریبان میں جھانکا۔ اتنی چھوٹی سی جگہ میں خدا کس طرح رہ سکتا ہے بھلا۔ خیر جس طرح بھی رہتا ہے رہ لے مگر یہ احساس کہ خدا خود اس کے اندر موجود ہے ناظرہ کو یقیناً بوکھلا گیا جب وہ پاخانے غسل خانے میں ہوتی ہے کیا تب بھی۔؟ تھو تھو تھو۔!!! خدا کو باہر نکال کر ہی وہ پہلے جیسی چنچل اور ہلکی پھلکی ہو سکتی ہے۔ مگر خدا کو خود سے باہر نکالنے کی کوئی ترکیب

ہی اسے معلوم نہیں تھی نہ اماں سے پوچھنے کی ہمت ہوئی لہذا اپنی شوخی بھول کر ناظرہ جیسے

ایک دم سنجیدہ ہو گئی اور اگلے ہی روز حسبِ دستور جب وکیلہ نے پھر اسے ترغیب دی کہ چل ابیاں توڑیں تو وکیلہ کو اپنی کوٹھری میں لے جا کر اس نے اماں کی کہی ہوئی تمام بات سنا دی جسے سن کر وکیلہ ٹھٹھے مارنے لگی۔

”ارے اتنے بڑے آسمان کو چھوڑ کر خدا ہمارے اتنے چھوٹے چھوٹے دلوں میں کیوں رہنے لگا بھلا۔ خالہ نے بے وقوف بنایا ہے تجھے اب چل دھوپ تیز ہو جائے گی پھر۔“
 وکیلہ کے اصرار پر ناظرہ اس کے ساتھ چلی تو گئی مگر نہ اس نے امبیاں توڑیں نہ وکیلہ کی کوئی مدد کی۔ چپ چاپ پیڑ کے تنے سے ٹکی صاف شفاف بے محابا آسمان کو ٹکرتی جلنے کیا کیا سوچتی رہی۔ بہت پکارا وکیلہ نے مگر وکیلہ کا کہا پانی کی لکیر بن گیا۔ ناظرہ کے ذہن میں امبیوں کا ذائقہ ہی ایک دم ختم ہو گیا۔ امبیاں کھانے کو اس کا دل ہی نہ چاہا۔
 یہ تو کم عمری کی بات تھی مگر جب ناظرہ نے عمر کی کئی اگلی منزلیں بتدریج پھلانگ لیں تو ایک روز بجائے وکیلہ کے اس کے دوسرے پڑوسی نذیر نے بازار جاتی ہوئی ناظرہ کو اچانک آیا۔ پہلے تو ناظرہ اطمینان سے چلتی رہی پھر اس احساس سے کہ نذیر برابر اس کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے نہ رک رہا ہے نہ آگے بڑھ رہا ہے، ناظرہ کی چال میں اپنے آپ فرق آگیا۔ ”کیا ہے سے نذیر ناظرہ نے بالکل اپنی ماں کی طرح ٹھٹھے سے کہا۔“

”اپنا راستہ لیتا کیوں نہیں؟“

نذیر مسکرایا۔ ناظرہ نے کچھ نہ سمجھ کر پوچھا۔

”کیا کوئی کام ہے مجھ سے؟“

”نہیں۔“

”تو پھر میرے ساتھ ساتھ کیوں چل رہا ہے۔ دفع ہو جا فوراً“

”کام تو کوئی نہیں ناظرہ صرف ایک بات کہنی ہے تجھ سے“

”تو کہہ ڈال اور روفو چکر ہو جا۔ اگر میری ماں کو تیری حرکت کا پتہ چل گیا تو سمجھ لے“

تیری چٹھی ہو جائے گی“

”معلوم ہے مجھے۔ خالہ بڑی غصیلی ہے مگر.....“

”افوہ“ ناظرہ نے زچ ہو کر نذیر کو گھورا۔

”اب بکتا بھی ہے کچھ یا مچاؤں شور“

”نیں نہیں۔ شور مت مچاؤ ناظرہ ایک وعدہ کر لے مجھ سے“

”وعدہ - ؟“ ناظرہ حیران ہٹکا بکا رہ گئی۔ ”ارے کیسا وعدہ ؟۔ کوئی تو نے میرے ساتھ جینے مرنے کا ارادہ کیا ہے جو وعدے قسمیں لے رہا ہے“

”یہی تو بات ہے ساری“

”کیا ہے - ؟“ ناظرہ نے آنکھیں پھاڑیں۔

”خدا کی قسم تو مجھے بہت بھائے ہے ری ناظرہ۔“

یہ سنتے ہی ناظرہ کی عقل کے طوطے اڑ گئے۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ نذیر کو پھسکارے یا شرمایا جائے چنانچہ بغیر کچھ کہے تیز تیز قدم اٹھا کر وہ بازار کی طرف بڑھ گئی۔ وہاں سودا سبزی لیتے ہوئے ناظرہ کے ہاتھ بار بار کپکپاتے رہے۔

”کیا طبیعت ٹھیک نہیں ہے بیٹی؟“۔ اس کے ہاتھوں کی لرزش محسوس کر کے رحیم چچا نے دریافت کیا۔

”تھوڑا جی ٹوٹ رہا ہے چچا بس سودا اماں کو تھما کر آرام کروں گی“

”تو یہ لے سبزی ترکاری اور جلدی سے گھر پہنچ جا“ رحیم چچا نے جلدی جلدی اس کی مطلوبہ چیزیں اسے تھما دیں تو اپنا بے زنگ جھولا اٹھائے اٹھائے ناظرہ گھر پہنچ لی۔ ماں کو چیزیں تھماتے ہوئے بولی۔

”سر میں درد ہو رہا ہے اماں تھوڑا آرام کروں“ ناظرہ نہیں چاہتی تھی ماں اس کی کیفیت کو سمجھ لے۔

”کرے کرے تھوڑی دیر آرام کرے“ ماں کی اجازت پا کر ناظرہ نے تکیے پر سر رکھا تو ریل کے انجن کی طرح سر پٹ اپنے دل کی بے شحاشہ دھڑکن کو اس نے پہلی بار عملانیہ محسوس کیا۔

”تو مجھے بہت بھائے ہے ری ناظرہ“

جیسے تمام کو ٹھہرا گھوم گھوم کر ناظرہ سے یہی کہہ رہی تھی۔ اب تک کسی نے بھی اس کو اتنی اہمیت کہاں دی تھی لہذا اس ایک جملے کی گونج رہ رہ کر ناظرہ کے تمام اندرون میں گونجنے لگی اور ہمک ہمک کر ناظرہ کو پکھنے لگی۔ کہاں تو کسی کی ذرا سی ٹیڑھی نظر پر ناظرہ

فوراً جوتی چپل تک پہنچ جاتی تھی اور اب کہاں یہی ایک بات اس کی تمام جان بن گئی تھی۔
کیا پیار کا ایک ہی بول اتنا میٹھا اتنا رسیلا اتنا پُراثر ہوتا ہے؟
کیا پیار کوئی جادو ہے؟

کیا پیار اتنی بڑی طاقت ہے کہ خود پر قبضہ کر لے اور خود اپنے کو پہچان سکے.....؟
وہ دوپٹے سے منہ ڈھکے دیر تک فقط یہی سوچتی رہی پھر ناچار اٹھ کر سر جھکائے جھکائے
ماں کا ہاتھ بٹانے لگی مگر کام کرتے ہوئے اس وقت اس کی شعوری کوشش یہی رہی کہ ماں
اس کی کیفیت تک نہ پہنچنے پائے حالانکہ تو سے پرسنکتی ہوئی ہر روٹی نذیر کا چہرہ
بن کر بار بار اس سے کہہ رہی تھی۔

”تو مجھے بہت بھائے ہے ناظرہ، بہت بھائے ہے۔“

اس روز ناظرہ نے روزمرہ کے تمام کام بڑی بے دلی سے کیے اور ماں نے اس
کی طبیعت کی ناسازی کے باعث اسے بخش دیا۔

اگلے روز بازار جاتے ہوئے ناظرہ کا دل ہمکتا اور قدم رک رک کر اٹھتے رہے۔
مگر اس روز نذیر نے اس کا پیچھا نہیں کیا اور نذیر کی گونجی آواز قدرے دب گئی۔
تو ناظرہ نے کسی قدر بے فکر ہو کر جلدی جلدی سودا لیا اور گھر پہنچ کر دل جمعی کے ساتھ
کام پٹائے تو اماں تعریفی نظروں سے اسے دیکھتی اور سراہتی رہی۔ مگر سہ پہر کو جب
اماں وکیلہ کی ماں کے ساتھ کچھ دیر کے لیے گھر سے باہر گئی تو اچانک ہی نذیر آگیا۔ ناظرہ
سٹپا کے رہ گئی۔

”یہ لے۔“ نذیر نے اس کے ہاتھ میں جانے کیا تھمایا اور اٹے قدموں بھاگ لیا
اس کے چلے جانے کے بعد بھی بڑی دیر تک ناظرہ نے اپنی مٹھی نہ کھولی مگر پھر آہستہ
آہستہ ہمت کر کے ناظرہ نے اپنی مٹھی کھول دی تو پیلے کاغذ میں سرخ نگینوں کے دو
بُندے ناظرہ کی ہتھیلی پر جگمگانے لگے۔ خوشی کی ایک تیز لاشعوری لہر ناظرہ کے تمام وجود
میں تھلک مچا گئی اور اگلے ہی لمحے ناظرہ نے اپنی مٹھی پھر کس کے بند کر لی۔ کیا وہ ان بندوں
کو نذیر کو واپس لوٹا دے؟ اگر نہیں تو کہاں چھپائے؟ اماں نے دیکھ لیا تو آفت

مچا ڈالے گی.... جلدی جلدی سارے گھر میں گھوم کر وہ کسی محفوظ جگہ کی تلاش کرتی رہی مگر کون ایسی جگہ تھی جہاں اماں کا ہاتھ نہ پہنچتا ہو۔ پھر بھی آخر کار ایک جگہ اسے مل ہی گئی۔ اپنے تیکے کے دو ٹانگے ادھیڑ کر ناظرہ نے وہ دونوں جگہ گاتے بندے سے پہلے کاغذ کے روٹی میں دبا دیے اور جھٹ ادھڑے ہوئے ٹانگے دوبارہ سی کر تکیہ اپنے سر ہانے رکھ لیا لیکن اتنا سا کام کرتے ہوئے بھی ناظرہ کا دل دھواں دھواں ہو گیا۔ پھر تو وہ تکیہ ناظرہ کو جان سے عزیز ہو گیا۔ چند روز تک ماں نے غور نہیں کیا مگر ایک روز وہ پوچھ ہی بیٹھی۔

”کیا ہوا ہے ناظرہ تو اتنی کم صدم کیوں ہو گئی ہے؟“

”نیتیں تو اماں! ناظرہ صاف مکاری۔“

”نیتیں کیسے۔ ایسی اٹ پٹی تو تو بڑوں میں ملتے وقت بھی نہ ہوئی تھی، پھر؟“

”کیا معلوم اماں!“

”چل حکیم صاحب کو دکھاتی ہوں تجھے؟“

”ارے نیتیں اماں ایسا کچھ بھی نہیں مجھے تو بس ایک ہی فکر ہے!“ اس نے مکاری کی۔

”فکر۔؟ کا ہے کی کیسی فکر؟“

”شکیدہ سلائی سیکھنے سلائی سینٹر جاتی ہے نا اماں۔ تم نے دیکھا وہ کیسے خوبصورت

گل بوٹے بناتی ہے رشیم کے؟“

”ہاں!“ ناظرہ کی ماں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”تو پھر“

”میرا بھی دل کرتا ہے اماں کہ سلائی سینٹر جا کر رشیم کے ویسے ہی گل بوٹے بنانا سیکھوں“

”اچھا اچھا میں تیرے باپ سے پوچھوں گی اگر اجازت مل گئی تو تو شکیدہ کے ساتھ

ہی چلی جانا“

پھر ماں ناظرہ کے مرجھاتے پن سے ذرا بے فکر ہو گئی اور ناظرہ یہ سوچ کر مطمئن کہ

خدا کا شکر ہے کہ اس نے ماں کو نذیر تک پہنچنے ہی نہیں دیا، سلائی سینٹر میں ابھالیا۔

ناظرہ کو یقین تھا اس کا باپ اسے کبھی سلائی سینٹر جانے کی اجازت نہیں دے گا اور وہ اسی

فکر کے بہانے ماں کو ممکنہ حد تک نذیر سے دور رکھے گی۔ ناظرہ کا اندازہ درست ثابت ہوا

جب ماں نے ناظرہ کی خواہش کا ذکر اس کے باپ سے کیا تو وہ ناک بھوں چڑھا کر بولا "لڑکیوں کو زیادہ خواہش زیب نہیں دیتیں ناظرہ سے کہہ دو خاموشی سے زندگی گزارے ورنہ....."

یہ سن کر ناظرہ کی ماں کو بیٹی کی طرف داری میں غصہ تو بہت آیا مگر وہ اپنے غصے کے اظہار پر قادر ہی کہاں تھی۔ دلہنا پے سے لے کر اب تک اپنے سخت گیر شوہر کے احکامات ہی بجالاتی رہی تھی۔ تھوڑی بہت من مانیوں اور خواہش جو اس نے کیں تھیں انہیں اپنے ماں باپ کے گھر ہی چھوڑ آئی تھی چنانچہ اپنے غصے کو ضبط کر کے اس نے ناظرہ کو یہ بات یوں بتلائی جیسے کوئی پہیلی سنار ہی ہو کیونکہ خود کو مغموم ظاہر کر کے وہ ناظرہ کی ہمت توڑنا نہ چاہتی تھی مگر دھماکہ تو اس وقت ہوا جب ناظرہ اپنے حکمران باپ اور تجربہ کار ماں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر نہایت راز داری سے ایک رات نذیر کے ساتھ روانہ ہو گئی اس کا باپ یقیناً دونوں چنگھاڑتا رہا ہو گا اور ماں نے خوب ہائے واویلا مچا یا ہو گا مگر نذیر کے ہمراہ اس وقت ناظرہ کو ان دونوں کے احساسات کا مطلق احساس نہ ہوا اور نذیر ناظرہ کو لے کر اپنے ایک دوست کے پاس پہنچا جو میلوں دور ایک چھوٹے سے گاؤں میں ازلی اکیلا مقامی ریلوے کا چھوٹا سا ملازم تھا۔ جو اکیلا ہونے کے باوجود اپنے کام اور زندگی سے نالاں نہیں تھا۔ وہ پیدائشی لاوارث تھا اور اپنی بابت جانتا تھا کہ میونسپلٹی والوں نے اسے ایک گندے نالے سے اٹھا کر تحقیقات میں لاوارث ثابت کر کے یتیم خانہ بھجوا دیا تھا۔ جہاں کبھی اسے کسی نے نہیں بتایا کہ وہ ہندو ہے یا مسلمان۔ وہ ہر جگہ ننھے کے نام سے جانا جاتا تھا۔ اس لیے اس کی پہلی خوبی دردمندی اور دوسری خوبی قوت برداشت تھی۔ دونوں اس موقع پر بہت کام آئے۔ ساری بات جان کر اس نے نذیر اور ناظرہ کا کھلے دل سے استقبال کیا اور اپنی واحد تنگ و تاریک کوٹھری بے حد فراخ دلی کے ساتھ دونوں کے حوالے کر دی کہ جب تک چاہیں اسے اپنا ہی گھر سمجھیں اور اس کے ہوتے کسی بات کی بالکل پروا نہ کریں۔

اپنی عمر کے اعتبار سے نہ نذیر نے نہ ہی ناظرہ نے اپنی اتنی بڑی جسارت کے متعلق کچھ سوچا بلکہ خوش بخوش اطمینان اور طمانیت سے اس محدود اندھیری کوٹھری میں اپنی نئی اور

اپنی دانت میں روشن زندگی شروع کر ڈالی۔ چند ہفتوں تک نذیر مزے سے اپنے دوست کی کمائی پر ممکنہ عیش کرتا رہا پھر ناظرہ نے اسے غیرت دلائی یہ انداز زندگی ٹھیک نہیں وہ خود اپنے لیے کوئی کام کاج ڈھونڈے ورنہ مجبوراً ناظرہ کو ہی کوئی کام ڈھونڈنا ہوگا۔ نذیر تھا تو کچی عمر کا لیکن اس بات سے شرمندہ ہو کر فوراً کام ڈھونڈنے لکل کھڑا ہوا اور آخر کار اپنے دوست کی مدد سے ایک چھوٹی سی ملازمت اسے حاصل ہو گئی۔ یہ عارضی کام چلاؤ ملازمت بھی اس وقت انھیں دم غنیمت معلوم ہوئی کیونکہ وہ اپنے دوست سے مزید میزبانی کے فرائض نہیں ادا کرنا چاہتے تھے اور اس سے امید رکھتے تھے کہ اپنی آپسی رفاقت کے سہارے زندگی میں جم ہی جائیں گے توجیب ناظرہ کو اکیلا چھوڑ کے نذیر کام پر جانے لگا تو ناظرہ تنہائی سے بہت گھبرائی۔ اکیلے میں کئی بار اپنے سنگدل باپ اور بے بس ماں کو یاد کر کر کے روتی مگر زندگی کو کچھ زیادہ برتنے سے پہلے ہی اس کی گود میں ایک ننھا مٹا آ گیا تو پھر جیسے ناظرہ خود کو بھی بھول بھال کر منے میں غرق ہو گئی۔ منے کے ساتھ وقت چٹکی بجاتے گذر جاتا تھا جیسے بس ابھی ابھی تو صبح ہوئی تھی اور ابھی ابھی شام ہو گئی۔ شام میں نذیر آ جاتا تو ناظرہ کو پھر کچھ اور چاہیے ہی نہیں تھا۔

دنوں وہ دونوں اپنے بچے کے ساتھ منہمک سرور رہے پھر ایک دن ناظرہ نے نذیر سے کہا۔
 ”اب تو ہمیں کوئی الگ نہیں کر سکتا، کیوں نہ ہم اپنے والدین کے ہاں لوٹ چلیں۔“ مگر نذیر کو ناظرہ کا یہ خیال پسند نہیں آیا۔ وہ صاف صاف ناظرہ سے یہ نہیں کہنا چاہتا تھا کہ ایک بچے کا باپ بن جانے کے باوجود وہ خود اپنے باپ اور ناظرہ کے باپ سے ڈرتا ہے چنانچہ اس نے ناظرہ کو اس احمقانہ خیال سے باز رکھنے کے لیے یہ بہترین بہانہ بنایا کہ واپسی تو کوئی مشکل نہیں جب چاہے ہو سکتی ہے لیکن کہیں ایسا نہ ہو کہ اب ناظرہ کے ماں باپ اسے گھر میں رکھنے سے انکار کر دیں اور خود اس کے ماں باپ بھی بچہ چھین کر ناظرہ کو دھکے دے کر نکال دیں۔
 بچہ چھین جانے کے کرب سے ہول کر ناظرہ نے پھر کبھی والدین کے ہاں واپسی کے لیے اصرار نہیں کیا اور خاموشی سے مان لیا کہ انحراف کبھی اعتراف میں بدل جائے تو بدل جائے مگر عزت افزائی میں بہر حال نہیں بدل سکتا۔

اور جب یہ طے پا گیا کہ انھیں یہیں رہنا اور زندگی اسی انداز میں گزارنا ہے تو محض اپنے بچے کی خاطر ناظرہ نے اپنی واپسی کی خواہش کو کچل ڈالا اور خاموشی اور قناعت کی زندگی گزارنے لگی۔

منا سال بھر کا ہوا تو ایک شام نذیر گھر ہی واپس نہ آیا۔ ناظرہ ننھے کے ساتھ مل کر جگہ جگہ نذیر کو ڈھونڈتی پھرے تب کسی نے اسے یہ اطلاع دی کہ نذیر تو ایک دوسری لڑکی کے ساتھ کسی نامعلوم جگہ روانہ ہو چکا ہے اور شاید اب کبھی نہ آئے۔

پہلے تو ناظرہ نے اس اطلاع پر یقین نہیں کیا مگر رفتہ رفتہ آس پاس کے لوگ اسے یقینی انداز میں بتانے لگے کہ نذیر تو کافی عرصہ سے اس لڑکی پر مہربان تھا تو آخر کار عورت ہونے کے ناطے ناظرہ کے دل میں بھی ایسی گرہ پڑ گئی جس نے اسے ہر طرف سے بند اور مقفل کر دیا۔ جس نذیر کے لیے اس نے اپنے ماں باپ کی پروا نہ کی تھی جس کے وعدوں کو اپنی تمام زندگی مانا تھا انھیں اب اپنے اندرون کے قبر میں دفن کر کے وہ نذیر کو یوں نظر انداز کر گئی جیسے کبھی بھی کسی نذیر کو جانتی ہی نہ تھی۔ نذیر کے غائب ہو جانے کے بعد اب وہ اس کے دوست ننھے کی کوٹھری میں رہنا بھی نہ چاہتی تھی حالانکہ ننھے پر اس کا پورا بھروسہ تھا پھر بھی ایک شام کپڑوں کی ایک چھوٹی سی پوٹلی اور منے کو سینے سے لگائے سب سے دور والے اسٹیشن کا ٹکٹ خرید کر وہ دوبارہ ریل میں بیٹھ گئی۔ پہلی بار اجنبی سفر نذیر کی ہمراہی میں خوشی خوشی کٹا تھا مگر یہ سفر اسے نہ جانے کہاں پہنچانے والا خوشی اور اعتماد سے خالی تھا۔ کمپارٹمنٹ میں بہت سے لوگ تھے مگر ناظرہ کو کسی کا احساس نہیں تھا۔ اپنے ڈھیروں آنسو خود میں روکے وہ ایک زخم کی طرح رے جاری تھی۔ اگر مٹا نہ ہوتا تو شاید وہ کٹوئیں میں کود جاتی مگر ماں ہونے کے ناطے وہ منے سے یوفائی اور کوئی زیادتی چاہنے پر بھی نہ کر سکتی تھی۔ اس لیے جب آخری اسٹیشن پر پہنچ کر ریل گاڑی رک گئی تو تمام مسافروں کے ریلے میں وہ بھی ڈبے سے نیچے اتر کر نام خدا ایک جانب چلنے لگی۔ چلتے چلتے تھک گئی تو ایک پیڑ کے نیچے سستانے کے لیے بیٹھ گئی بیٹھے بیٹھے اسے پتہ بھی نہ چلا کہ وہ کب زمین پر ڈھے گئی اور بھوک پیاس اور ذہنی نقاہت سے بے ہوش ہو گئی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ ایک چھوٹے سے کمرے کے کونے میں ایک چٹائی پر

چت پڑی ہوئی تھی۔ خواہوں میں آتے ہی ناظرہ نے اپنا بچہ ٹولا اور اسے نہ پا کر ہر بڑا کر پاگلوں کی طرح چلائی۔ "میرا بچہ، میرا منا...." اس کی چیخ سن کر چند عورتیں کمرے میں داخل ہو کر اسے سنبھالنے لگیں۔ "گھبراؤ مت یہ رہا تمہارا بچہ۔ ٹھیک ٹھاک ہے بالکل۔ ہم نے اسے دودھ پلا دیا ہے، تم خود کو سنبھالو بہن!" اپنے بچے کو صحیح سلامت پا کر وہ ہمدردی اور بے بسی سے ان اجنبی عورتوں کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ ان کا شکریہ کس طرح ادا کرے۔ ان سب عورتوں نے مل کر گرم کھجڑی کے چند نوالے زبردستی ناظرہ کو بھی کھلائے اور بتلایا کہ اسے راہ میں بے سدھ پا کر بستی والے اسے یہاں اٹھالائے ہیں۔ ذرا سنبھل جائے تو وہ بے شک اپنے گھر جاسکتی ہے۔ گھر کا نام سن کر ناظرہ ہلکے ہلکے روئی بے تحاشہ روئی۔ وہ سارے آنسو جو اس کے اندر قید تھے ذرا سا خلوص پا کر دریا کی شکل اختیار کر گئے۔ جانے وہ کب تک روتی رہتی اگر بستی والے اسے سمجھا بجھا کر خاموش نہ کرواتے۔ اس کی کہانی سننے کے بعد سبھی کو اس سے ہمدردی ہو گئی تھی۔ وہ سب چھوٹی سی بستی کے مزدور پیشہ لوگ تھے کوئی بھی مالدار عہدے دار نہ تھا مگر سب انسانیت کے علمبردار تھے۔ ان کے بے پڑھے لکھے دماغوں میں صرف خدا کے اعتقاد کی روشنی تھی اور ان کے مدقوق کمزور جسموں میں انسانیت کی نرمی اور گداز۔ دو چار دنوں تک بستی کی تقریباً سبھی عورتیں ناظرہ کے ساتھ لگی رہیں اس کے بچے کو سنبھالتی ہوئی اسے ڈھارس بندھاتی رہیں اور پھر چار پانچ روز کے بعد وہ سب ناظرہ کو لے کر بستی کی واحد مسجد کے امام صاحب کے پاس پہنچیں۔ ان تمام عورتوں کی موجودگی میں ناظرہ کی روئیداد سن کر امام صاحب نے کہا۔ "معلوم نہیں بیٹی تم سچی ہو کہ غلط مگر یہ مسجد خدا کا گھر ہے یہاں تمہیں کوئی خطرہ نہیں۔ اس لیے تم بے شک بستی میں رہ کر عبادت گزاروں کی خدمت کر کے اپنی زندگی گزار سکتی ہو۔ اگر چاہو تو محنت مزدوری بھی کر سکتی ہو۔ بستی والوں نے اگر تمہیں پناہ دی ہے تو اس کا مطلب ہے اس مسجد پر تمہارا بھی حق ہے کیونکہ خدا کسی مخصوص بندے کا نہیں ہوتا وہ سب کا ہوتا ہے جو چاہے اسے پکارے۔"

یہ سن کر ناظرہ ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ خوب رونے سے جب اس کی بھڑاس نکل گئی تو وہ دیکھتے ہی دیکھتے بستی والوں سے اس طرح گھل مل گئی جیسے یہاں چند روز سے

آتی ہوئی نہ ہو بلکہ یہیں پیدا ہوئی اور پرورش پائی ہو۔ وہ بستی کے تمام گھروں کا بے حد خیال رکھتی، کسی کام سے پیچھے نہ ہٹتی، ہر ایک کا ہاتھ بٹاتی اور تمام مرد لوگوں کا باپ اور بھائیوں کی طرح احترام و لحاظ کرتی۔ جلد ہی ناظرہ اس اجنبی بستی کا ایک اٹوٹ حصہ بن گئی۔ بستی کے سکھ میں سکھی ہونا اور دکھ میں دکھی ہونا ناظرہ نے اپنا شعار بنایا۔ کسی کی روٹی پکاتی تو کسی کے کپڑے دھو دیتی۔ بیمار کی تیمارداری کرتی تو سہانگوں کے ساتھ مل کر خوشی کے گیت گاتی ان کے کپڑے رنگتی۔ بچوں کے ساتھ کھیلتی تو لپک لپک کر بڑے بوڑھوں کا کام انجام دیتی ان کا حکم بجالاتی۔ اس کے علاوہ پوری پابند سے صبح و شام مسجد کی جھاڑو لگاتی۔ آبِ خورے دھوتی۔ جب فرصت میں ہوتی تو خاموشی سے سر جھکا کے ادب کے ساتھ امام صاحب کو تلاوت کرتے ہوئے سنتی۔

اس بے ریا زندگی نے ناظرہ کی تمام بے قراری سمیٹ کر رفتہ رفتہ اسے بے حد پرسکون بنا دیا۔ اب نہ اسے گھر کی یاد آتی نہ والدین کی کسک ستاتی اور نہ نذیر کے نام سے گھین آتی۔ بھوکے بھٹکے تمام کوشش کے باوجود رہ رہ کر یہ نام اس کے ذہن میں سر اُبھارتا تو ناظرہ سانپ کے پھن کی طرح اسے اپنے مستحکم ارادے کی مضبوط لاکھڑی سے کچل کچل دیتی وہ بنیادی طور پر بیوقوف نہیں تھی لہذا وفا کی قدر دان تھی اور نذیر نے اسے بیچ بھنور میں چھوڑ کر جس سفاکی کا مظاہر کیا تھا وہ ناقابلِ معافی تھا۔ عورتوں کے پھیر میں تو بہت سے مضبوط مرد بھی کچل کر پانی ہو جاتے ہیں لیکن جو مرد اپنی اولاد کا قاتل بن جائے اپنی اولاد کو بھول جائے اس کی عزت جاہل سے جاہل عورت کو بھی گوارہ نہیں ہوتی۔ یہ بات ناظرہ بخوبی جان چکی تھی کہ جس غلط طریقے سے اس نے زندگی کو اپنایا اس کا یہی نتیجہ ہونا تھا جو ہوا چنانچہ اب وہ صحیح راستہ اختیار کرنا چاہتی تھی تاکہ منے کا دفاع ہو سکے۔ مناخاطر خواہ فخر سے زندگی گزار سکے محض اس کے گناہ کا پھل نہ کھلائے۔

اپنے اس ارادے پر اٹل وہ منے پر ہر طرح نازاں تھی کہ اچانک ہی جانے کس طرح ہنستا ہمکتا کھیلتا کودتا مناد لکھتے دیکھتے بیمار پڑا اور بیماری کی تشخیص ہو کر علاج کیے جانے سے پہلے ہی چٹ پٹ خدا کو پیا رہو گیا۔

اس ناگہانی سے ناظرہ ہٹکا بکا سرا سیمہ ہو گئی۔ تن بقدر تہنا۔ اس کی کل زندگی

کل متاع اس کا بیٹا خلاف توقع یوں آنا فانا اس سے چھین لیا گیا جسے بچانے کے لیے وہ کچھ بھی نہ کر سکی تو وہ ایک دم گم صم ہو گئی۔ اپنے بچپن اپنی جوانی اپنے تمام ماضی کی طرح وہ اب بستی والوں سے بھی بے نیاز ہو گئی۔ بستی والوں نے اسے سنبھالنے کی پوری کوشش کی۔ طرح طرح کے بہلاوے دیے امام صاحب نے اس کے سر پر ہمیشہ شفقت اور دلا سے کا ہاتھ رکھا مگر منے کے کھونے کے بعد اب ناظرہ کی زندگی کا جیسے کوئی جواز ہی نہ رہ گیا تھا۔ وہ دنوں بھوک پیاسی اپنے سے اور تمام بستی سے بے گانہ منہ پیٹے پڑی رہی۔ بستی والوں کے لاکھ سمجھانے منانے پر بھی ایک لقمہ نہ توڑتی۔ بس اسے رہ رہ کر بچپن میں اپنی ماں سے سنی ہوئی یہ بات یاد آئے جاتی کہ کوئی دیکھے نہ دیکھے کسی انعام سے نوازے نہ نوازے کسی خطا قصور پر سزا دے نہ دے مگر خدا سب کچھ دیکھتا اور تولتا ہے بیٹی۔ اس لیے خوفِ خدا بہت ضروری۔

یقیناً یہ سزا کبھی ناظرہ کے لیے اپنے والدین کو دھوکا دینے اور خود کو ناحق خراب کرنے کی جو بستی کے خلوص اور امام صاحب کی شفقت کے زیرِ سایہ مسجد کے نورانی و مصطفیٰ ماحول میں اس کی تمام بے بضاعتی اور صدق دلی کے باوجود اسے ملی۔ بچپن میں بار بار ماں کے کہنے جتلانے پر بھی ناظرہ کو خوفِ خدا کا احساس و اندازہ نہیں ہوا تھا مگر اب خوفِ خدا ایک دم ناظرہ میں پوری معنویت کے ساتھ ابھرا۔ ناظرہ کا مرجھایا ہوا بے کس ان کہے دکھوں سے ملفوف و مغموم چہرہ یکایک پھٹتی ہوئی پو کی طرح خیرہ کن اور نظر نواز ہو گیا بستی والوں نے اور امام صاحب نے تعجب سے ناظرہ کے اس جمال و جلال آب و تاب کو دیکھا مگر نہ ناظرہ نے خود اپنے چہرے کو دیکھا نہ خود میں اتنی بڑی تبدیلی کو محسوس کیا جس پھٹے پرانے مستعمل پیوند لگے دوپٹے سے وہ اپنا منہ پیٹے پڑی تھی اسی سے "گلدانا" (نماز ادا کرتے وقت تا نماز مسلمان عورتیں جو دوپٹہ اپنے سر اور چہرے کے اطراف پیٹتی ہیں اسے گلدانا کہا جاتا ہے) بنا کے صدق وجود اور احساسِ عفو و شرم سے وہ خدا کے حضور جھکی تو پھر جیسے منے کو بھی بھول بھال کر خدا کے حضور جھکی ہی رہ گئی اپنی پیدائش سے لے کر اس وقت تک کے تمام حالات و واقعات اس کی زندگی کے تمام گرداب تھوڑی سی مسرت سب کچھ کلی طور پر اس اس اہٹماک کے نذر ہو گیا اب وہ تھی اور

فقط جائے نماز۔ اسے اندازہ ہی نہ ہو سکا کہ بستی کے علاوہ آس پاس کی بستیوں کے بھی کتنے ہندو مسلمان عیسائی لوگ اس کے دیدار اور ایک نگاہ التفات کے لیے اس کی عقیدت و عظمت کے اعتراف میں ہمہ وقت اسے تکتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ امام صاحب کی متبرک نگاہیں بھی اب ناظرہ کی طرف اٹھتے ہوئے تقدس سے جھک جایا کرتی ہیں کہ اب تو بس ناظرہ تھی اور ہر دم خیالِ خدا کا طواف۔ یہ طواف ہی اب اس کی سانس تھا۔

حاصلِ حیات

فرّائے بھرتی ہوئی دیوان صاحب کی موٹر میں شہر سے اپنے گاؤں لوٹتے ہوئے لیش
رہ رہ کرتے ہی سوچ رہا تھا کہ زمین، پہاڑ، درخت، دریا اور دیوان صاحب کتنے فیاض ہیں
جنہوں نے اسے زندگی کا گداز بخشا۔ فن کی گویائی اور خلوص کا ادراک دیا۔

پھر ظال کے ایک جاگسل احساس نے اس کی رگ رگ میں کڑواہٹ دوڑادی۔ دیوان
صاحب کے پاس شہر جانے سے قبل کی اگر کوئی یاد اس کے ذہن میں تھی تو وہ تلخ اور ترشش
حقیقتوں کی وہ اذیت ناک یاد تھی جو ماں کی گھڑکیوں اور تنبیہوں کی صورت میں اس کے ذہن
میں محفوظ تھی۔ پڑھنے لکھنے کی بجائے جب وہ اسکول کی کاپیوں پر آڑی ترچھی لکیریں
کھینچتا تو ماں بہت ناراض ہوتی۔ اسے مارتی اور کوستی۔

”پاجی، تو اسکول جائے گا بھی یا پیڑوں کے پینچے بیٹھایو نہی اوٹ پٹانگ لائیں کھینچتا
رہے گا۔“

ماں کاپیاں اور قلم اس سے چھین لیتی۔ غصے سے اسے گھورتی اور جواب میں اس کی
دلیرانہ و زدیدہ نگاہی پر اسے مزید طمانچہ لگاتی۔ ”اسکول کی کاپیوں کا کیسا ستیاناس
کیا ہے تو نے؟“

آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے وہ کبھی ماں کو نہ بتا سکا کہ اسکول ماسٹر کا کہا سننے سے
کہیں زیادہ لطف چڑیوں کے چہچہوں، درختوں کے سیالوں اور چھل چھل بہتے پانی کی وانی

میں ہے۔ نیلا بے کراں آسمان یونہی خاموش نہیں کھڑا ہے بلکہ شوکت و عظمت کے صد ہا سرار بھی دیکھنے والوں پر کھول رہا ہے۔ اس کے علاوہ بھی جو کچھ اطراف میں پھیلا ہوا ہے وہ محض بے وقعت بے ربط نہیں اپنے آپ میں پورا ایک درس ہے جس کی برابری دنیا کی کوئی کتاب ہرگز نہیں کر سکتی۔ ایسے میں نہ جانے کتنے احساس اس میں اجاگر ہوتے، رجائیت کے نہ جانے کتنے چشمے پھوٹتے، جستجو کی کتنی آگ بھڑکتی۔ کچھ نیا انوکھا کر گزرنے کی کتنی تمنائیں انگڑا سیاں لیتیں مگر ماں کی مار کھا کے ان سارے احساسات کو اپنے اندر دبا کے وہ تھوڑی دور تک اسکول جانے والے راستے پر ضرور چل پڑتا مگر جلد ہی مار کی تکلیف بھول کر راہ میں کہیں نہ کہیں بیٹھ کر سفید کاغذ کے سینے پر پھر بے مقصد لکیریں کھینچنا شروع کر دیتا۔ اسے خود ان لکیروں کا مفہوم نہیں معلوم تھا مگر اس مشغلے میں جو بے اندازہ سکون تھا وہی لیش کی مجروح ہستی کے لیے تسکین بن جاتا۔ یہ عرصہ بہت مختصر ہوتا کیونکہ شام میں پھر وہی گھر وہی سخت گیر ماں باپ، وہی تھکا دینے والی گھریلو مصروفیت جن کی پابندیوں سے لیش عاجز آگیا تھا مگر جن سے فرار کی اس کے پاس کوئی راہ نہ تھی۔

ماں باپ کی یہ خواہش شاید فطری تھی کہ لیش پڑھ لکھ کر کچھ بنے۔ اپنے مستقبل کا اچھی طرح سوچت کرے مگر لیش تو جیسے ایسی بندشوں تلے ایک زخم بن کر رہ گیا تھا۔ ماں باپ کی بڑھتی ہوئی سختیوں اور تنبیہوں کے باوجود جب اس نے اپنی روش نہ چھوڑی تو آخر کار تنگ ہو کے اس کے باپ نے اسے دیوان صاحب کے ہاں چھوڑ دیا۔

دیوان صاحب ان کے کوئی عزیز رشتے دار نہیں تھے مگر انھیں کے گاؤں کے خاندانی رئیس تھے جو زمینداری کو ڈانوا ڈول دیکھ کر شہر میں جا بسے تھے اور بڑے غریب پرور تھے۔ گاؤں کے نادار شرفاء کے اکثر لڑکے انھیں کے خرچ پر لکھ پڑھ کر روزی کما رہے اپنے خاندانوں کو بحسن و خوبی سنبھال رہے تھے۔ لائق لیش کو بھی بننا تھا کہ بغیر لائق بنے روٹی نہیں مل سکتی تھی مستقبل کی حفاظت کی خاطر کچی دیواروں کے غیر محفوظ گھر وندے میں دبی دبی سانس لینے والا لیش جب اونچی اونچی آسمان تک پہنچتی دیواروں میں اٹھ آیا تو ان کی اونچائی اور آرائش و سجاوٹ دیکھ دیکھ کر ایسا بوکھلایا کہ دنوں اپنا دلچسپ

شوق کو رے کاغذ پر لکیریں کھینچنا بالکل ہی بھول کر ان دیواروں پر آویزاں ایک ایک تصویر کے مناظر اور نقوش کو اپنی کپکپاتی انگلیوں سے چھو چھو کر سوچتا رہا کہ ان کے رنگ اور نقش کیسے بنے ہیں؟ کس نے بنائے ہیں؟ اور کئی دن کی توجہ کے بعد جب لیش کو یقین ہو گیا کہ یہ کوئی طلسم نہیں بلکہ انسانی کمال ہی ہے تو ایک بھرپور خیال بجلی کی طرح اس کے دماغ میں کوندا کہ اس کی آڑی ترچھی لکیریں بھی ایسے ہی نظر نواز مناظر اور سجیلے تیکھے نقوش میں تبدیل ہو سکتی ہیں۔ اگر وہ جی جان کی بازی لگا دے تو۔

دنوں وہ یہی سوچتا رہا کہ ایک دن دیوان صاحب نے اس کی ہر دم کی سوچ سے گھبرا کر پوچھا۔

”یہ ہر وقت بیٹھے کیا سوچا کرتے ہو آخر؟“

لیش بوکھلا کر بولا۔ ”جن پریوں شہزادیوں اور چمنستانوں کی کہانیاں بچپن میں سنا کرتا تھا انھیں آپ کی کوٹھی کی دیواروں پر محبسم دیکھ کر ہڑبڑا گیا ہوں دیوان جی۔“
یہ سن کر دیوان صاحب مسکرائے۔ ان کے ساتھ ان کی عقل اور فراست مسکرائی۔
”اور تم ان تک پہنچ بھی سکتے ہو لیش، اگر محنت کرو تو۔“

خلافِ امید دیوان صاحب سے یہ حوصلہ افزا جملہ سن کر لیش بے ساختہ اچھل پڑا۔
”میں دیوان صاحب؟ کیا مطلب؟“ اسے یقین نہ آیا کہ شاید یہ بھی ایک خواب ہے کھلی آنکھوں کا خواب.....

مگر اگلے ہی دن اپنے کمرے میں مصوری سے متعلق بہت سا سامان دیکھ کر لیش الجھن میں مبتلا ہو گیا۔ اگر وہ ان چیزوں سے انصاف نہ کر سکا ان کا صحیح استعمال نہ کر سکا تو کون سا منہ لے کر دیوان صاحب کے آگے جاسکے گا؟ تو کیا اب اسی وقت شرمندگی سے بچنے اور اپنی لاج رکھنے کے لیے وہ اپنے مٹی کے کچے گھروندے کو واپس بھاگ جائے۔ تبھی کوئی کمرے میں داخل ہوا اور ایک متبسم چہرے نے اس کے قریب پہنچ کر لیش کے چہرے کی سلوٹیں دیکھ کر اسے سمجھایا۔

”پریشان مت ہو لڑکے۔ ہر کوئی پیدائشی یتیم نہیں ہوتا۔ اپنا مقصد اپنا نصب العین

حاصل کرنے کے لیے ہمیشہ استقلال کی ضرورت ہوتی ہے۔ کر سکو گے ریاض؟“

یش کی سمجھ میں خاک نہ آیا۔ حیران حیران آنکھوں سے آنے اور ڈھارس بندھانے والے مہربان اور ان روزنوں کو دیکھتا رہا جن سے چھن چھن کر ابھرتے سورج کی شعاعیں کمرے کو اجالنے لگی تھیں۔ نہیں معلوم کتنا وقفہ کتنی ساعتیں خاموشی سے گزریں۔ یش بالکل ساکت رہا اور آنے والا تمام سامان قرینے سے سجاتا رہا تبھی دیوان صاحب نے ان دونوں کو بلوایا اور دونوں چہروں کے تاثرات کو اپنی تلی لنگا ہ سے جا پخ کر قدرے بے تکلفی سے کہا۔ ”کیوں میاں یش، اپنے یہ نئے دوست اور رہنما تمہیں پسند آئے یا نہیں؟“

یش ہلکا کر رہ گیا۔

دوستی؟ جس سے وہ کبھی آشنا نہ ہوا جانے دوستی میں کیا کچھ کرنا پڑے۔ اور کہیں یہ رہنما بھی اسکول ماسٹر بن جائے یش کو اپنی سوچوں میں گم چھوڑ کر ابھی ادب سے بولا۔ ”آپ کی نگاہ انتخاب کی داد ضروری ہے دیوان صاحب۔ مصوری کے لیے اس طرح کی تڑپ اور بے قراری خود ایک منزل ہے اتنا یقین تو دلا ہی سکتا ہوں آپ کو۔“

یہ سن کر یش نے اچانک نظر اٹھائی تو دیوان صاحب کی بولتی ہوئی آنکھوں کے سارے معنی مطالب یکایک سمجھ بیے۔ وہ مطالب جو اس وقت سے قبل تک کبھی اس پر آشکارا نہ ہو سکے تھے مسرت کی ناقابل یقین لہریں بن کر اس کا جسم و جان بن گئے۔ اپنی ہستی کے بے پناہ تھوچ کو خاموشی سے دبائے دیوان صاحب کے پاس سے اپنے کمرے میں پہنچ کر اس روز پہلی مرتبہ یش نے بے معنی لکڑیوں کی بجائے نئی نئی شکلیں بنانے کی کوشش کی۔ خود میں رچی بسی جستجو اور خوشبو کا علانیہ استقبال کیا تو پھولوں بدلیوں اور پنچھیوں کو سفید صاف کاغذ پر جلد جلد مرتسم کرنے لگا۔ اس کی لرزاں انگلیاں اس وقت ایک نئے عزم سے معمور ہو گئیں تب گذرتے ہوئے دنوں کے ساتھ دیوان صاحب کے مزاج کا ہمت افزا چاؤ یش کی ناتراشیدہ ذات سے ان کی بھرپور دلچسپی، یش پر ان کا اٹل اعتماد یش کی انگلیوں میں ایک نئی قوت بن کر دوڑنے لگا۔ خود پر دیوان صاحب کے اس بھروسے کا جواب وہ اپنے فن سے مکمل سپردگی اور خود اپنے اٹل انہماک سے دنیا چاہتا تھا۔ اپنے اندر کے

نا تجربہ کار فنکار کو اپنی ازلی تمنا اور دیوان صاحب کی محبتوں سے سرشار اس پختہ کاری کی طرف لے جانا چاہتا تھا جو دیوان صاحب کے فخر کا سر مزید بلند کر دے۔

ایسے میں ابھی نے اسے بتایا کہ موضوعات کا سبھاؤ اور بانگپن ایک ہی انداز پر منجمد ہونے کی بجائے تنوع کی طرف گامزن رہے تو فن کے نئے نئے پہلو اور ان کی نزاکتیں اپنے آپ کھلتی رونما ہوتی چلی جاتی ہیں۔ ایسے میں انھیں ابھارنے کے لیے کسی خاص سعی کی ضرورت نہیں رہتی تو یہ سن کر شیش کو دیوان صاحب کی گیلری میں لگی وہ تمام تصویریں یاد آگئیں جن پر اصل زندگی کا گمان ہوتا تھا جو دیکھنے والے کی نظر اور فکر کو اتنا مستعد اتنا چوکس کر دیتی تھیں کہ اس وقت انھیں دیکھنے والا خود کا مصوری کا شاہکار بن جاتا تھا لیکن وہ کیسے اتنی بڑی جرأت کر ڈالے؟ اس کے پاس تو اب تک سوچ کا ایک ہی زاویہ تھا فکر کا ایک ہی ڈھنگ اپنی مٹھی بھر زندگی میں اس نے کبھی ایسے بولتے ہوئے حقیقی نقوش نہیں دیکھے تھے۔ سچ مح سچائی اس وقت تک ادھوری رہتی ہے جب تک واقعی حقیقت نہ بن جائے۔ لیکن کتنی بھی شدید تصور کتنا بھی طاقتور موضوع کتنا بھی دل آویز سہی حقیقت میں ہر حالت میں کم اثر انگیز ہوتا ہے۔ اس رات اندھیروں اجالوں کے سحر سے مبہوت جب لیش نے پہلی مرتبہ جب انسانی نین نقش اپنے ذہن میں مرتب کرنے شروع کئے تو لاکھ کوشش کے باوجود ہار ہار گیا۔

دیوان صاحب کے پاس آجانے کے بعد وہ پھر کبھی اپنے گاؤں نہیں گیا تھا۔ اس کا باپ ہی اکثر اس کی خیر خیریت لینے دیوان صاحب کی خدمت میں حاضر ہو جایا کرتا تھا مگر باپ کا چہرہ ایسا نہ تھا جو لیش کی امنگوں کا موضوع بن سکتا خشک کھر در ا خاشاک کی طرح کا چہرہ جس کے بے جان خدو خال میں کہیں بھی ذرا سی روانی اور نرمی نہیں تھی۔

اور ماں اسے یاد تو اکثر آتی تھی مگر ماں کے ساتھ ساتھ اس کی ڈانٹ پھٹکار اور عدم اعتماد ہمیشہ ماں کی ملائمت کو ڈھک دیا کرتا تھا۔ بے دے کر گڑیا کی طرح اس کی ایک مٹی کھلونا سی بہن ہی تھی جو اس کے ذہن کے وسیع افق پر دور ٹمٹماتے ستارے کی طرح مچلا کرتی مگر اتنے مٹے مٹے نرم و نازک بے لوث خدو خال کو کاغذ پر ان کی

صحیح کیفیات کے ساتھ اجاگر کرنا فی الحال لیش کے لیے ناممکن تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی پہلی ہی کوشش ناکام ہو جائے مگر ان کے علاوہ کوئی چہرہ ایسا بھی تو نہ تھا جو بطور تمہید ہی سہی اس کی خواہش بن سکتا تھا کہ لیش نے کئی بار خود اپنا ہی چہرہ بنایا مگر ہمیشہ نامطمئن ہو کر پرزے پرزے کر ڈالا۔ وسعت، دل دماغ، فکر و نظر، جذبات و تصورات کی فن کی صداقت کے لیے بیحد لازمی.....

ابھی اسے برابر یاد دلاتا رہتا۔

اور جب لیش اپنی تمام کوششوں میں ناکام ہو کر مایوسی کی انتہا پر پہنچ رہا تھا تبھی بھیرویں ایک ایک کی اس کے سامنے آگئی۔

دیوان صاحب کی لڑکی بھیرویں جو چھٹیاں گزارنے دہرہ دون کے ہاسٹل سے اپنی کوٹھی لوٹی تھی اسے دیکھ کر لیش حیرت و اضطراب کے مارے پھر ایک بار دوڑا دوڑا گیلری میں پہنچا اور قیمتی فریموں میں آویزاں دیواروں پر لگی نایاب و نادر تصاویر کو بغور دیکھنے لگا۔ کہیں بنانے والوں نے یہ تمام تصویریں بھیرویں سے متاثر ہو کر تو نہیں بنائی ہیں۔ اس کی اپنی حقیقی زندگی میں یہ پہلا چہرہ تھا جو موسم بہار کی طرح شاداب خوشگوار تمازت کی طرح طرب افزا اور امید کی طرح صحت مند تھا جو محض تصور نہ تھا۔ تمنا نہ تھا۔ لیش دیر تک اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھتا رہا تب پورے دھیان تمام تر انہماک اور نہایت احتیاط سے اس نے مختلف رنگ آپس میں ملائے اور بیحد عرق ریزی محویت اور رجحان کے ساتھ بے داغ کینوس پر بھیرویں کو اجاگر کرنا شروع کیا۔

پہلا زمینی پسیر جسے اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا احساس کی تمام تر لطافت سے محسوس کیا۔ دل و دماغ کی عمیق گہرائیوں سے اپنے موضوع کے لیے منتخب کیا۔ ابھی کی معیت میں یوں تو اس نے کتنی ہی تصویریں بنائی تھیں۔ فطرت کی۔ تستیوں، پھولوں، پنچھیوں کی، قدرتی مناظر کی مگر انسانی نین نقش نے اب سے پہلے کبھی اس کے ادراک کو سرفراز نہیں کیا تھا مگر اب لیش اس طرح کام کر رہا تھا جیسے اس کے ذہن اور انگلیوں میں کوئی جادوئی قوت سما گئی ہو۔ بغیر تھکے بغیر کے بغیر کچھ سوچے وہ اس لازوال

چہرے کو نہایت عجلت سے سمیٹ لینا چاہتا تھا جو اس کے پیش فن تھا اور اپنے اوصاف کے لحاظ سے یقینی طور پر ابدی محسوس ہوتا تھا۔

انسان مر سکتے ہیں مگر خوبصورتی کبھی نہیں مر سکتی یہ لیش کا پکا عقیدہ تھا اور ہفتوں کی محنت اور کاوش کے بعد جب بھیرویں آخر کار کینوس پر منتقل ہوئی تو اپنی اس کوشش بلکہ کمال کو دیکھ کر لیش بھی عیش عشا کراٹھا۔ دونوں اسے یقین نہ آیا کہ یہ اسی کی کاوش کا کرشمہ ہے مگر بھیرویں کے وجود کی حقیقت کی طرح اس کی شبیہ بھی لیش کے عرفان فن کی امین تھی۔ دونوں میں اگر کوئی فرق تھا تو بس اتنا کہ حقیقی بھیرویں ہنس سکتی تھی گنگنا سکتی تھی گا سکتی تھی بول سکتی تھی جبکہ کینوس کی بھیرویں صرف اپنے چہرے اور خدو خال سے ہی ان تمام تاثرات کی حامل تھی۔ اگر وہ بھگوان ہوتا تو اپنی اس بھیرویں کو بھی آواز سے مالا مال کر کے خود امر ہو جاتا لیکن وہ تو بہر حال ایک انسان تھا تاہم جب جب اپنی بنائی ہوئی بھیرویں کو دیکھتا تب اس گمان سے گذرتا جیسے جیتی جاگتی متحرک بھیرویں خود اس سے پوچھ رہی ہو: تم نے اب سے پہلے مجھے کیوں نہیں دیکھا؟۔

اب تو اپنی بے قراری بھول جاؤ گے نا؟۔

خود پر اتراؤ گے نا؟۔

بے شک، بے شک۔ خود سے مغلوب اس کا رواں رواں رقص کرنے لگتا پھر نیم مدہوشی سے ہوش میں آکر یہ خوف اس پر مسلط ہونے لگتا کہ اگر دیوان صاحب نے کبھی بھیرویں کے اس پورٹریٹ کو دیکھ لیا اور اس کی اس جسارت پر برہم ہوا اٹھے تو؟۔

تو؟۔

اس کا تو تمام مستقبل ہی ختم ہو جائے گا اس کی زندگی کا کوئی جواز ہی باقی نہ رہے گا۔ اس سوچ کے تحت لیش کو یہی بہتر معلوم ہوا کہ ابھی سے بھی اس پورٹریٹ کی پردہ داری کر دے اور واقعی ابھی کھوجتا ہی رہ گیا مگر خوف کے خوفناک جانوروں کی چنگھاڑ سے خوف زدہ لیش نے وہ پورٹریٹ ایسا چھپایا کہ ابھی ڈھونڈ ڈھونڈ کر بھی اسے نہ پاسکا۔ لیش کسی طور کسی قیمت پر اپنے محسن دیوان صاحب کو ناراض نہ کرنا چاہتا تھا۔

بھلے ہی وہ تہی دست دہی داماں رہ جائے۔

دیوان صاحب جنھوں نے اس کے لیے رائیں ہموار کیں، اسے فن کے معنی سمجھائے اور فن کے توسط سے اسے جس نے زبردست ترغیب دی۔ اسے اپنی ایک منفرد شناخت عطا کی کیا وہ انھیں کے رنج و ملال کا باعث بن جائے۔؟ تب دنوں میں ہاتھ پر ہاتھ رکھے ساکت بیٹھا رہا۔ اس تمام عرصے میں اس نے ابھے کے کسی سوال کا جواب نہیں دیا۔

بھیر دیں کو فنی طور پر محفوظ جہاں وہ دلی طور پر نازاں تھا وہیں اپنے باطن میں سہما سہما بھی اب اس کی علانیہ کوشش یہی تھی کہ دانستہ یا نادانستہ زیادہ سے زیادہ ممکنہ حد تک دیوان صاحب اور ابھے سے بچے۔ دیوان صاحب کی ضروری طلبی پر وہ ان کی خدمت میں حاضر ہوتا بھی تو اپنی نگاہیں ہمیشہ جھکائے رکھتا جیسے نظر اٹھا کر وہ بھیر دیں کا اعتراف نہیں کرنا چاہتا اور اعتراف حق کے بعد قصور وار کہلانا گوارہ نہ کر سکتا۔ جب تک بھیر دیں دیوان صاحب کی پدرائے شفقتوں اور اپنے شوخ و شریر سہیلیوں کے جھرمٹ میں انبساط کا مہتاب بنی دکتی رہی۔ لیش عہد اپنے کمرے میں قید رہا۔ اس نے اپنے اطراف تنہائی کا بہرہ اتنا مضبوط کر لیا کہ ابھے بھی ان دیواروں کو سہ نہ کر سکا مگر اس روز جب بھیر دیں اپنی تعطیلات ختم کر کے خوش و خرم جس طرح آئی تھی اسی طرح دہرہ دون اپنے ہاسٹل لوٹنے لگی تو لیش نے آزادی اور اطمینان کی سانس لی۔ اب کوئی خدشہ نہیں۔

خطرہ نہیں۔

افشاکی ذرا سی بھی گنجائش نہیں۔ کوئی بھی تو نہیں جو اس کے اندرون میں جھانک سکے۔ اور وہ خود اپنے آپ کو کبھی نہیں ٹوٹے گا۔ اس محترم عزم اور وعدے کے ساتھ لیش نے اپنے بے نہایت وجود پر اپنے ہاتھوں تالا ڈال کر چابی نامعلوم گہرائیوں میں اچھال دی۔

اور اب کر کے اپنی کم مائیگی اور نابرابری سے شکستہ وہ یکلخت اتنا باشعور ہو گیا کہ غم کی تمام تر خراشیں قناعت کے بے اندازہ محاسن بن کر خود اسے تجلی کی طرح دمکائے لگیں۔ دیوان صاحب شاداں تھے اور ابھے متعجب کہ فن کا اتنا طویل اور دشوار گزار فاصلہ لیش نے

اتنی کم مصافت اور مختصر کوشش سے اچانک کس طرح طے کر لیا کیونکہ اپنی فنی آرزو کی تکمیل کے بعد پھریش نے جو بھی تصویر بنائی وہ اپنی مثال آپ تھی۔ دیوان صاحب اور ابھے کتنا بھی یقین کر لیں خودیش کو یقین نہیں ہوتا تھا کہ ان ماہ پاروں اور شاہ کاروں کا خالق اس کا اپنا ادنیٰ پائمال وجود ہے۔ بڑی احتیاط سے راتوں میں اٹھ اٹھ کر وہ بھیرویں کے پورٹریٹ کا دیدار کرتا اور خوش ہوتا۔ یہی ایک خوشی تو اس کی ذات کا عروج تھی اور ابھے جو اس کی خوشی کے محرک منبع کی خاموش تلاش میں مصروف تھا آخر کار بھیرویں کے پورٹریٹ تک پہنچ ہی گیا۔ اس پورٹریٹ کو دیکھ کر وہ فوراً جان گیا کہ لیش جذبات کی عظمتوں، فن کی رفعتوں اور ادراک کی نزاکتوں سے کیونکر گذرا ہے اور ہنوز گذرتا جا رہا ہے۔ ابھے فن اور فنکار کو ہر قسم کی جذباتی آلودگی سے مبرا ماننا تھا لہذا اس نے وہ پورٹریٹ بغیر کسی ہچکچاہٹ کے دیوان صاحب کی خدمت میں پیش کر دیا۔

ابھے کی طرح دیوان صاحب نے بھی اپنی عزیز ترین متاع حیات بھیرویں کو کنیوس پیرتمکن نظر تحسین سے دیکھا اور لیش کو مزید نگاہ التفات سے جس نے ان کی بیٹی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے زندہ جاوید کر دیا تھا۔ انھوں نے اپنے اثر و رسوخ سے فوراً ہی وہ پورٹریٹ مقامی آرٹ کونسل میں ناقدین و ماہرین آرٹ کی آراء جاننے کے لیے بلا تاخیر بھجوا دیا اور جیسا کہ اپنے طور پر انھیں یقین تھا لیش کے بنائے ہوئے بھیرویں کے اس پورٹریٹ نے بہترین انعام و اعزاز حاصل کیے اور مناسب عرصے میں مختلف مدارج طے کرتے ہوئے بین الاقوامی مقابلے میں شرکت کے لیے جا پہنچی اور اسی پورٹریٹ نے دیکھتے ہی دیکھتے لیش کو شہرت کی اس صف میں لاکھڑا کیا جہاں سے سمتیں خودیش کو مزید وسعتوں، مزید بلند یوں کی طرف دھکیلنے لگیں حالانکہ لیش نے کبھی بھیرویں سے گفتگو نہیں کی تھی۔ کبھی اس کا مقابل نہیں ہوا تھا۔ اسے صرف اپنی احساس کی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ پھر بھی ایک دبے ہوئے انسان کا جلتی خوف اس کے فن کا راستہ نہ روک سکا تھا اور اتنی بڑی لامحدود مغرور زمین جو کبھی لیش کے قدموں تلے حد درجہ محدود تھی اور ہمیشہ کھسکی کھسکی رہتی تھی اب خود سرک سرک کر اس کے قدموں تلے فخریہ جی جا رہی تھی۔

بھیرویں کو پتہ بھی نہ تھا کہ کیا کچھ اس کی وجہ سے وقوع پذیر ہو گیا۔ مگر مہربان زندگی
 ابیش کی پذیرائی کے لیے مکمل طور پر آمادہ تھی اور سالوں بعد اب دیوان صاحب کی
 فرائض بھرتی ہوئی موٹریں شہر سے واپس اپنے کچے گھر وندے کی طرف لوٹے ہوئے پیش رہ رہ
 کے یہی سوچ رہا تھا کہ ایک ماں کو اس کا سہارا ایک باپ کو اس کا غرور مل رہا ہے یا ایک
 دیوانے کو اس کا حاصل حیات۔

کری

ماہ صیام کی آمد آمد تھی اس لیے گھر کا ہر فرد نہایت تپاک اور جوش و خروش کے ساتھ استقبالی تیاریوں میں منہمک تھا۔ دادی ماں نے سب کے فرائض بانٹ دیے تھے جنہیں سب فرداً فرداً توجہ اور انہماک سے پٹارہے تھے۔

تمام کوٹھی میں از سر نو ڈسٹپیر ہوا تھا اور ہر سال کی طرح کوٹھی کا تمام فرنیچر بھی جدید ترین تقاضوں کے تحت تبدیل کیا گیا تھا۔

چیف جسٹس صدیق ملک ان اقبال مند شخصیتوں میں سے تھے امارت جن کے گھر کی نوٹدی اور شرافت جن کے گھر کی حاکم تھی۔ جو صرف اپنے متعلقین کے لیے ہی نہیں بلکہ ہر ضرورت مند کے لیے وقف تھے اسی لیے نہ جانے کتنی دعائیں اور نیک تمنائیں ہمہ وقت ان کے ہمراہ ان کی محنت و ایمانداری اور دردمندی کو ہمیشہ خراج پیش کیا کرتی تھیں تو دن بھر کی اٹھاپنک کے بعد تھکے ماندے سارے لوگ رات میں جب اپنے اپنے نرم و گرم بستروں کی آغوش میں چہنچہ تو احمد نے رضائی میں ڈبکے ڈبکے اپنی دونوں بہنوں تہنیت اور سطوت سے کہا۔

”اور سب تو ٹھیک ہے بہنو لیکن.....“

یہ سن کر تہنیت اور سطوت نے اپنی اپنی رضائیوں سے گردنیں تھوڑی تھوڑی باہر

نکالیں اور حیرت سے اپنے بھائی احمد کو دیکھا۔

”اس لیکن کا کیا مطلب ہے جناب، کیا کوئی کسر باقی رہ گئی ہے؟“

”ہاں ایک ذرا سی“ احمر نے سنجیدگی سے کہا۔ ”غور کرو کیا آبا کی اس حد سے زیادہ جاگتی جگمگاتی کوٹھی میں وہ پرانی پھٹیچر کرسی سوائے میرے کسی اور کو نہیں کھلتی بہنو۔۔۔۔۔؟“

”وہ دادی اماں کی کرسی۔ ارے باپ رے۔۔۔۔۔ اس کی بابت تو قیاس آرائی کی بھی کسی کو مجال نہیں تو پھر —؟“

”ارے ہمت کا ساتھ ہو تو کیا کچھ ممکن نہیں بہنو۔ سب ہو سکتا ہے ناممکنات بھی

ممکنات میں بدل سکتے ہیں“

”تو کر لیجیے کوئی انتظام۔ ہم اس معاملے میں آپ کی مدد سے بالکل قاصر ہیں بھابی احمر“

”یقیناً میں تو کچھ نہ کچھ کروں گا ہی لیکن تھوڑی مدد تو ضروری طور پر درکار ہوگی نا۔ میری پیاری دلاری بہنو تم دونوں کو بھی تھوڑی ہمت ضرور کرنا ہوگی“

”کیوں بھئی کس معاملے میں کس کی ہمت کس کو آن پڑی ہے بھلا“ انجن بھابی نے لاپچی سے ہلکے ہوئے گرم دودھ کے گلاس حسب قاعدہ تینوں کو پکڑاتے ہوئے پوچھا:

”اوہ بھابی۔۔۔۔۔ میری پیاری عزیز ازجان بھابی۔۔۔۔۔ اچھا ہوا کہ آپ آگئیں اب میرا مسئلہ یقیناً سلجھ جائے گا“ احمر نے رضائی سے تھوڑا سا برآمد ہو کر بھابی کے ہاتھ سے دودھ کا گلاس لیتے ہوئے کہا۔

”مسئلہ۔۔۔۔۔ کیسا مسئلہ بھائی —؟“ انجن بھابی نے احمر کے قریب بیٹھتے ہوئے

استفسار کیا۔

”اگر میری مدد درکار ہے تو بہ دل و جان حاضر ہوں“

”واہ۔۔۔۔۔ یہ ہوئی نابات۔۔۔۔۔“ احمر نے بڑے بڑے گھونٹ لے کر دودھ کا گلاس خالی کر کے ٹرے میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ بتائیے اپنی یہ کوٹھی کیسی ہے بھابی جان؟“

بھابی نے حیرانی سے احمر کو گھورا۔

”یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے میاں۔۔۔۔۔ کوٹھی کیا ہے تراش ہوا نگینہ ہے جو

سب کی توجہ کھینچ لیتا ہے اور سبھی جانتے ہیں کہ آبا حضور کی اقبال مندی کی وجہ سے

ہمارے اطراف میں دور دور تک ایسی کوئی اور مرصع کوٹھی نہیں ہے۔ کس چیز کی کمی ہے ہمارے پاس..... کمال تو یہ ہے کہ کوئی چیز پرانی بھی نہیں ہوتی کہ سال کے سال بدل دی جاتی ہے۔ یہی طرزِ جدید تو جان ہے ہماری کوٹھی کی — تو پھر.....؟“

”یہی تو میں عرض کرنا چاہتا تھا بھابی جان مگر.....“

”یہ لو..... ایسے میں مگر کی گنجائش کس طرح پیدا ہو سکتی ہے آخر۔؟ خدا کا شکر ادا کرو اور آرام سے جیو میاں۔“ بھابی جانے کے لیے اٹھیں تو احمر نے ان کا ہاتھ تھام کر انھیں دوبارہ بٹھالیا۔ ”اس چمکتے دمکتے ماحول میں کیا سچ مچ آپ کو دادی ماں کی پرانی کرسی نظر نہیں آتی بھابی؟“

”یا اللہ، اگر تمہارا مسئلہ یہ ہے تو یقیناً میں بھی تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکوں گی احمر کیونکہ دادی ماں کی اس کرسی کو چھونا تو کجا اس کے بارے میں سوچنے کی بھی کسی کو اجازت نہیں ہے۔ تم خواہ مخواہ خود کو تھکا رہے ہو۔ میں تو چلی بھیا، خدا حافظ، شب بخیر۔“ انجن اٹھیں تو احمر نے انھیں پھر بٹھالیا۔

”لیکن عید آرہی ہے بھابی“

”تو آنے دو بھیا۔ عید تو ہمیشہ ہی آتی ہے اس بار بھی جم جم آئے۔ کس کی مجال ہے جو عید کو آنے سے روک لے۔“

”مگر اس عید پر فارن سے میرا خاص انخاص دوست علی بھی آرہا ہے بھابی“

”یہ تو اور اچھی بات ہے بھیا ایک پنتھ دو کاج والی —“

”مگر آپ نہیں جانتیں کہ وہ نہایت فیشن ایبل اور ماڈرن گھرانے سے تعلق رکھتا ہے بھابی“

”تو رکھا کرے بھائی۔ ہمارا گھرانہ کون سا ایسا پرانا دقیانوسی ہے جو ہم ناحق سوچ

سوچ کر ہلکان ہوں۔“

”افوہ، آپ غور تو فرمائیں کہ صورتِ حال کتنی نازک ہے۔ داخلی دروازے کے عین

مقابل بڑے ہال کے سرے پر دادی ماں کی وہ کرسی رکھی ہوئی ہے۔ ہے کہ نہیں۔؟“

”ہاں ہے..... تو۔؟“

”تو جب علی آئے گا اور تمام کوٹھی کے انتہائی جگمگاتے ہوئے ماحول میں اس کہنہ خستہ حال کرسی کو دیکھے گا تو کیا یہ نہیں سوچے گا بھابی جان کہ میں صرف اپنی ہی فکر ہے جو بہتر سے بہتر سامان اپنے لیے رکھتے ہیں مگر دادی ماں کی کسی کو کوئی فکر نہیں تھی تو نہایت گھسی پٹی وہ آؤٹ آف ڈیٹ کرسی ان کے استعمال میں موجود ہے۔“

ایک لمحہ سوچ کر انجمن بھابی نے بتلایا۔ ”میاں سب جاننے والے جانتے ہیں کہ وہ کرسی دادی ماں کے والد ماجد کی ہے جسے دادی ماں اپنی جان سے عزیز رکھتی ہیں جس کی صفائی اور جھاڑ پونچھ اماں ہر روز خود اپنے ہاتھوں بجالاتی ہیں کیونکہ کسی نوکر کو یہ اجازت نہیں کہ اس کرسی کو چھو لے تو پھر کیسے کوئی اس کرسی پر رنگا غلط بھی ڈال سکتا ہے احمر۔؟“

”سچ تو یہ ہے بھابی کہ میرے ایک جھٹکے کی بھی متحمل نہیں وہ کرسی۔ میں چاہوں تو منٹوں میں اسے ملبہ بنا سکتا ہوں لیکن.....“

”خبردار..... خبردار احمر جو پھر کبھی ایسی بات کہی تو نے تو..... مذاق کا یہ مطلب نہیں شہزادے کہ تم حد سے آگے بڑھ جاؤ۔ دادی ماں کا احترام تو ہر حالت میں برقرار رکھنا ہے ہر کسی کو۔ یہ مت بھولنا کبھی.....“ بھابی جلدی سے کمرے سے باہر چلی گئیں۔

’ہمت..... پھسڑی ہیں سب کے سب۔ کوئی ہمت والا نہیں رہا یہاں.....‘

احمر نے سوچا اور ناچار رضائی چہرے پر کھینچ لی۔

اسی رات طعام کا سارا کام ختم کر کے باورچی خانہ اپنی نگرانی میں بند کروا کے جب انجمن اپنی خواب گاہ میں پہنچیں تو دانش کو اپنا بے حد منتظر پایا۔

”بھئی گھر کی بڑی بہو ہونے کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم اتنی اتنی دیر تک مجھے انتظار کرواتی رہو؟“ دانش نے شکایتی نظروں سے اپنی چہیتی بیوی کو دیکھا۔

”آ تو گئی ہوں نا۔ کیا کروں سبھی کچھ دیکھنا ہوتا ہے ہر طرف۔ پھر رنگ روغن کی وجہ سے بھی کام بڑھ گیا آج۔“

”خیر خیر آؤ.....“ اپنے نرم گرم آرام دہ بستر میں گھس کر انتہائی دل خوش کن باتیں کرتے کرتے اچانک انجمن اپنے شوہر سے بولیں۔

”سب تو ہو گیا جی لیکن ایک کام باقی رہ گیا ہے“

”اچھا۔ کون سا کام باقی رہ گیا ہے بھئی۔؟ بتاؤ تو ہم منٹوں میں پورا کر وادیں اسے۔“
آخر تمہارے شوہر نامدار جو ٹھہرے اور ایک نامی گرامی چیف جسٹس کی اولاد بھی۔ دانش فخریہ
مسکرائے۔

”سچ تو یہ ہے دانش کہ سچ مچ وہ کرسی ذرا میل نہیں کھاتی اپنی اس عالیشان کوٹھی سے“
انجمن نے تاسف سے کہا۔

”کون سی کرسی۔؟ دادی ماں کی۔؟“

”ہاں جس کی چولیں تک ہل گئی ہیں پھر بھی دادی ماں اسے بدلنے کے لیے آمادہ نہیں ہیں“
”اس سے دادی ماں کی جذباتی وابستگی ہے انجمن۔ سمجھا کرو۔ اس کی بابت
سوچنا بے کار ہے کیونکہ وہ کرسی ہمارے تمہارے تو کیا خود اماں ابا کے دائرہ اختیار سے باہر
ہے اس لیے بھول جاؤ اس کرسی کو، کوئی اور فرمائش کرو۔ سوائے اس کرسی کے تمہاری
ہر ہر فرمائش سر آنکھوں پر جان من کہو تو چندن ہار لا دوں۔ جڑاؤ گلو بند بنو ا دوں۔ عید کیے
تمہیں عمدہ سے عمدہ تحفہ دے سکتا ہوں جان من فرمائش کر کے تو دیکھو ذرا.....“
مگر انجمن نے بجائے ایسی کوئی فرمائش کے قیمتی رضائی سے اپنا چہرہ ڈھکتے ہوئے سوچا۔
”اوہ نہ..... پھسڈی ہیں سب کے سب..... کوئی ہمت والا نہیں رہتا یہاں.....“
اور غنودہ آواز میں بولیں ”نہیں بہت آرہی ہے اب آپ بھی سو جائیے کل کریں گے بقیہ
بات چیت —“

دانش نے ان کے انداز تغافل کو سمجھتے ہوئے اسی میں عافیت جانی کہ خود بھی رضائی
چہرے پر کھینچ لیں اور سکون کی آغوش میں پہنچ جائیں۔ کرسی کی بابت تلخ کلامی سے کچھ
حاصل نہیں تھا لہذا وہ بھی کروٹ بدل کر سو گئے۔ اور اگلی صبح ناشتے سے فارغ ہو کر حجب
سب اپنے اپنے کاموں پر دفتر اور اسکول کالج چلے گئے تو مشین کا ہینڈل گھماتے گھماتے
ہاتھ روک کر انجمن دبے دبے انداز میں اپنی ساس سے مخاطب ہوئیں۔

پکڑوں کی کتریوں سے روک کر ان کی خوش دامن نے انہیں پیار سے دیکھا۔ ”کیا بات ہے
دلہن کچھ کہنا چاہتی ہو“

”جی ہاں اماں۔“

”کہنے کی کیا ضرورت ہے بیٹی، عید کی شاپنگ کے لیے جانا چاہتی ہو تو کسی فرصت کے
وقت تہنیت اور سطوت کو ساتھ لے کر چلی جانا اگر کوئی زیور بنوانا چاہتی ہو تو بے شک فون
کر کے اپنے سنا کر بلو لینا۔ تمہیں اس گھر میں کسی طرح کی کوئی کمی یا تکلیف ہو یہ میں برداشت
نہیں کر سکتی دلہن.....؟“

”آپ تو جانتی ہیں اماں کہ لوگ موقعوں کی تلاش میں رہتے ہیں“

”کیسے موقعے بیٹی۔“

”یہی کچھ نہ کچھ انٹرنٹ سٹاپ کرنے کے اماں۔“

”لیکن ہم نے کچھ بھی ایسا نہیں کیا ہے کہ لوگ ہماری بابت انٹرنٹ سٹاپ کو اس کر سکیں تب۔“

”آپ درست فرما رہی ہیں اماں، مگر۔“

”افوہ۔“ الجھ کر نگیم صدیق ملک بولیں۔ ”جو کہنا ہے کہہ بھی چکو دلہن۔ اب تم اتنی نئی نویلی

دلہن نہیں ہو کہ ساس سے مغلوب رہو۔ فوراً اصلی بات کی طرف آ جاؤ۔“

”وہ دادی ماں کی کرسی اماں۔“

”کیا ہوا اماں جان کی کرسی کو؟ ہر روز کی طرح آج کی صبح بھی میں نے اپنے ہاتھ سے

صاف کر کے اماں جان کی خدمت میں پیش کی ہے۔“

”جی اماں لیکن وہ کرسی حد سے زیادہ پرانی اور آؤٹ آف ڈیٹ ہو گئی ہے؟“

”تو کیا ہوا۔ وہ ان کے والد محترم کی یادگار ہے بیٹی اور یادگاروں کا نیا نوپلا ہونا ضروری

تو نہیں۔ چند روز قبل ہی اماں جان نے کارپینٹر بلوا کر اس کی چولیں بھی مضبوط کروائی ہیں۔“

”پھر بھی لوگ کیا یہ نہیں سوچتے ہوں گے اماں کہ گھر بھر کے تمام لوگ تو بہترین اعلیٰ قسم کے

فرنیچر اپنے تصرف میں رکھتے ہیں صرف دادی ماں کی کرسی کی بابت ہی کوئی کچھ نہیں سوچتا۔

کیا یہ سوچ ہم پر ایک طرح کا الزام نہیں ہے اماں.....؟“

”سوچتے ہیں لوگ تو سوچنے دو انھیں۔ جھک مارتا ہے کوئی تو اس کے ساتھ ہمارا بھی جھک مارنا کوئی ضروری نہیں ہے دلہن۔ اس کرسی کی بابت کچھ بھی سوچنا ہماری ہمتوں اور سوچوں سے بہت پرے ہے چلو کام کرو اپنا۔ اس کرسی کا خیال یکلخت اپنے دل سے نکال دو۔“

انھوں نے پھر کتر بیونت کا سلسلہ جاری کر دیا تو ناچار انجمن بھی سلامی میں منہمک ہو گئیں؛ میاں احمر اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ اپنی سی ہر کوشش کر لی میں نے تو.....! پکڑے سیتے سیتے انجمن یہی کچھ سوچتی رہی اور اسی رات اپنا بڑا سا گنگا جمنی پاندان بند کر کے اور کلی سے اپنا منہ صاف کر کے اپنے بہترین بستر پر بیٹھتے ہوئے بیگم صدیق ملک نے اپنے شوہر چیف جسٹس صدیق ملک سے کہا۔ ”بفضل خدا تمام گھر کی صفائی ستھرائی ہو گئی۔ اب بے شک ماہِ صیام تشریف لائیں اور ہمیں اپنی رحمتوں اور برکتوں سے مزید نوازیں صاحب لیکن.....“ چیف جسٹس صدیق ملک نے اپنی بیگم کو دیکھا۔ ”کیا کوئی کام ادھورا رہ گیا بیگم یا حسبِ منشاء ہو سکا۔؟“

”سب کچھ حسبِ منشاء اور مکمل ہوا ہے لیکن کیا آپ کو محسوس نہیں ہوتا کہ اماں جان کی کرسی اب حد سے زیادہ پرانی ہو گئی ہے اور آپ کی کوٹھی میں بالکل نہیں جھتی۔“

”چچے نہ چچے وہ اماں جان کی کرسی ہے بیگم اور آپ تو جانتی ہی ہیں کہ اس پر ہمارا کوئی اختیار نہیں ہے۔ ہم خود کئی بار امی جان سے گزارش کر چکے ہیں کہ اب وہ اپنی کرسی بدل دیں اپنی پسند اور آرام کے لحاظ سے کوئی نئی کرسی خرید لیں لیکن اماں جان راضی نہیں ہیں وہ اپنی پرانی کرسی کو ہی کوٹھی کے تمام بیش قیمت سامان سے زیادہ اہم مانتی ہیں جس کی وجہ بھی آپ جانتی ہیں لہذا اس کرسی کے علاوہ کوئی اور شکایت ہو تو بتلایے تاکہ فوراً بلا تاخیر اس کا سدِ باب کیا جاسکے۔ آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ ہم آپ کا کوئی حکم کوئی خواہش کبھی نہیں مانتے۔“

شوہر کے بچے کے مخفی تحکم کو محسوس کر کے بیگم صدیق ملک نے فوراً گفتگو کا رخ بدل دیا اور ان کی دل آرا باتیں سنتے سنتے چیف جسٹس صاحب پر سکون نیند کے حوالے ہو گئے تو بیگم صدیق ملک نے خود ہی دولائی کی نرم تہہ اپنے اوپر جمائی اور دل ہی دل میں سوچا۔ ”توبہ۔ پھسڈی ہیں سب کے سب۔ کوئی ہمت والا نہیں رہتا یہاں۔ دیکھتے دیکھتے پھر

ماہ صیام کی رونقیں شروع ہو گئیں۔ روزے، سحری، افطار۔ انواع و اقسام کے بہترین پکوان نمازیں، تلاوتیں اور خیر خیرات۔ مسجد میں نام خدا کے حصے بھجوانا۔ غرض کہ عبادتوں اور اہتمام میں رمضان المبارک کا مہینہ روحانی عظمتوں کے احساس و اعتراف اور جسمانی پاکیزگیوں کے ساتھ ساتھ جیسے پلک۔ جھپکے گزر گیا تب عید اپنے جلو میں نئی مسترتیں لے کر آئی چوڑیا مہندی، بلوسات، زیورات، تحائف، شیر خرمہ اور عید کی شیر و شکر ملاقاتیں، نوازشیں عنایات..... خدا خدا کر کے لگاتار تین دن کی مبارک سلامت کے بعد عید کے دل خوش کن ہنگامے ختم ہوئے تو ساتھ کے ساتھ پھوپھی اماں کی اکلوتی نور چشمہ فضیلت کے بیاہ کے رسومات جو پہلے سے طے تھیں شروع ہو گئیں۔ بمعہ دادی اماں کے چیف جسٹس صدیق ملک کا پورا گھر انا اس شادی میں شرکت کے لیے پھوپھی اماں کے گھر منتقل ہوا۔ نوکر چاکر تک بیاہ کی سرگرمیوں میں مقدور بھر ہاتھ بٹانے کے لیے پھوپھی اماں کی کوٹھی پہنچ گئے۔ صرف دو چوکیدار چیف جسٹس صاحب کی کوٹھی کی نگرانی کے لیے چھوڑ دیے گئے اور بس۔

بی بی فضیلت چونکہ خاندان کی سب سے بڑی صاحبزادی تھیں اور ان کے والد محترم جناب امتیاز حسین صاحب اپنی خاندانی امارت اور سرکاری عہدے میں کسی طرح بھی چیف جسٹس صاحب سے کم نہیں تھے بلکہ حکومت وقت کے مدار الملہام کے اعلیٰ عہدے پر فائز تھے لہذا بی بی فضیلت کی شادی خانہ آبادی کی تیاریاں اور طمطراق قابل دید تھا۔ پھوپھی اماں نے اپنے تمام سرسریوں اور مانکے والوں کو فردا فردا جی کھول کر نوازا تھا۔ یہاں تک کہ دونوں طرف کے ملازمین کو بھی حسب مقام معقول بخششوں سے سرفراز کیا گیا تھا لہذا سب کی زبانوں پر پھوپھی اماں کی فراخ دلی غریب پروری اور اس شادی کے چرچے تھے اور سبھی جی جان سے ہر طرح کی تیاریوں میں مشغول و منہمک بہ دل و جان مصروف تھے۔ کوئی ناخوش و ناراض نہیں تھا۔ ہر طرف مسرت و شادمانی کا راج ہی راج تھا۔ شادی کی تمام رسومات انتہائی تفصیل سے ادا ہو رہی تھیں اور چھوٹے بڑے سب نہال بحال فخر تھے کہ خدا خدا کر کے یہ مسودہ مرحلہ بھی بخیر و خوبی پایہ تکمیل کو

بہنچا اور تمام ضروری فرائض اور خدمت گزاریوں کی ادائیگی کے بعد چیف جسٹس صاحب کا خاندان اپنی کوٹھی کو واپس ہوا تو کئی دنوں کے تھکے ہارے تمام لوگ ایسا سدھ بدھ بھول کر سوئے کہ نہ کسی کو اپنا ہوش رہا نہ کسی اور کی فکر۔ سب گہری بے حد گہری نہ ٹوٹنے والی نیند میں مست تھے کہ اسی عالم میں جب جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر جگائے گئے تو جھاگتے ہی سب کے سب اپنی جگہ بت بن گئے۔ جو ناقابل یقین منظر ان کی نظروں کے سامنے تھا وہ ایسا ہی ناگاہ جگر خراش اور روح فرس تھا کہ انتہائی شور و غوغا اور چیخ و پکار کے باوجود انھیں اپنے حواسوں میں نہ لوٹا سکا۔ سب کو چلیے سکتے ہو گیا تھا۔

یہ ہزار دقت پڑوسیوں نے کھینچ کھا پنچ کر تمام افراد کو کوٹھی سے باہر نکالا اور ممکنہ عجلت سے فائر بریگیڈ طلب کیا گیا مگر جب تک فائر بریگیڈ کا عملہ جائے واردات پر پہنچا لاکھوں کروڑوں کی محنت جمیلہ و مساعی سے آراستہ و پیراستہ وہ بے مثال و بے نظیر کوٹھی راکھ کا ڈھیر بن گئی۔

مکینوں کے دل و دماغ اتنے افتادہ اور شل تھے کہ انھیں تو رونے کا بھی یارا نہ رہا تھا لیکن ذمہ داروں کی خصوصی جا پنچ اور تحقیق کالب لباب یہ تھا کہ آگ شارٹ سرکٹ کا نتیجہ تھی لیکن جو بات قابل حیرت تھی وہ یہ کہ بیشتر خاکستر اور کمتر ادھ جلی کوٹھی کے بلے میں اگر کوئی چیز بالکل ثابت و سالم تھی تو صرف دادی ماں کی خستہ و بے حال بہت پرانی میلی کچیلی کرسی جس پر برسوں سے صبح شام بیٹھ کر دادی ماں بلاناغہ دکھ بیماری کی حالت میں بھی بالالزام تسبیح پڑھا کرتی تھیں۔

بانیِ نوکل

جب وہ تعلیم ختم کر کے یونیورسٹی سے نکلا تو بالکل نوجوان اور حوصلہ مند تھا۔ اس کا دل آرزوؤں اور دماغ حوصلہ افزائیوں سے بھرا ہوا تھا۔ حصولِ علم کے بعد اس کی سب سے پہلی اور زبردست خواہش تھی ایک ہنس مکھ با ذوق تندرست لڑکی کی رفاقت جو ہو نہاری کے سبب اسے بہت جلد مل گئی۔ جب اس لڑکی کو دلہن بنا کر آفاق نے نئی زندگی شروع کی تو ساری کائنات آفاق کو شہد ہی شہد محسوس ہوئی۔ بس ایک جرئہ شیریں جو ختم ہونے ہی میں نہ آتا تھا جس کا سلسلہ اس وقت تک چلتا رہا جب تک آفاق سیئر ہو گیا تب آفاق کو آرزو ہوئی کہ اپنی زندگی کی طرح اپنے گھر کو بھی تمام جدید سہولتوں اور قیمتی اشیاء سے بھر ڈالے۔ اس کی یہ آرزو بھی بتدریج پوری ہو گئی۔

پھر تمنا ہوئی کہ عہدِ حاضر کے ممکن الحصول نوادرات بھی ضرور جمع کیے چنانچہ ایک معقول ذخیرہ اپنے پسندیدہ نوادرات کا بھی آفاق نے کافی عرصے میں جمع کر لیا۔ تب شوق، عمر اور تجربے کے ساتھ ساتھ شہرت یافتہ آرٹ گیلریوں میں گشت لگائی اور ثقافت دان آرٹ کے مشوروں اور خود اپنے شوق کے سہارے چند در چند شہسدرہ آفاق پینٹنگس اکٹھا کیں۔

مشہور زمانہ عجائب گھروں کے چکر لگائے اور اپنی حد و حیثیت کے لحاظ سے کم یاں عجائبات بھی اپنی کوٹھی کے ایک مخصوص حصے کی زینت بنائے۔

کوٹھی کو اندرونی طور پر سنوارنے کے بعد آفاق نے بیرونی طور پر بھی نظر نواز اور دیدہ زیب چمن بندیوں کے ذریعہ کوٹھی کی مزید رونق بڑھائی۔

اب محدود پیمانے پر رہی سہی کوئی ایسی آسائش نہ تھی جو آفاق کے پاس نہیں تھی۔ عایشان کوٹھی شادکار، عمدہ و بہترین فرنیچر۔ عہد نو کی تمام ماڈرن ضروریات زندگی، اعلیٰ پائے کی پنٹنگس، نوادرات، عجائبات۔ اندرونی صحن میں دھوپ اور چھاؤں کی مناسبت سے پھولوں اور پھلوں کے درخت، فرحت بخش سبزوں کے قطعات کے درمیان سنگ سفید کے سیمیں پھوارا گلتے ہوئے طرحدار فتارے اور اندرونی خانہ سنگ سیاہ کے اہمیت کے حامل مناسب جگہوں پر الیتادہ مجسمے۔

جب وہ یونیورسٹی سے فارغ التحصیل ہوا تھا تو اس کے پاس صرف موروثی دولت اور شہرت تھی مگر پھر گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ ساتھ اپنی موروثی دولت و شہرت میں خود اپنی کمائی ہوئی دولت و شہرت اور محنت ملا کے اپنی قابلیت، صلاحیت اور ذوق کے بل بوتے کافی عرصے میں قابل لحاظ جدوجہد اور استقلال سے آفاق نے مختصر پیمانے پر رہی سہی لیکن اپنی تمام خواہشات اور آرزوؤں کی تکمیل کر ڈالی۔ اب کچھ بھی ایسا نہ تھا جو اس کی دانست میں قابل حصول رہ گیا ہو۔ اس کی بیوی اس سے خوش تھی اور تمام بچے ہر طرح آسودہ حال اپنی پڑھائی اپنے مشاغل اپنے دوست احباب کے ساتھ خوش و غرم اپنے شفیق والدین کے زیر سایہ خوش خرامی اور خوش طبعی سے جانب مستقبل رواں دواں تھے۔ اس اعتبار سے موروثی دولت کے علاوہ اب بہت کچھ صرف اپنا اپنی محنت کے بل پر حاصل کیا ہوا آفاق کا حصہ تھا جس نے اسے دنیا کا بے فکر ترین اور فاخران بنادیا تھا لیکن ان تمام بیش قیمت چیزوں اور خود اپنی کم کم طور پر خوشحال زندگی کی ناگزیر دیکھ ریکھ کے باوجود وقت گزاری کے لیے آفاق کو مزید کچھ چاہئے تھا۔ کیا۔؟

تب بہت سوچ سوچ کر آفاق نے دنیا کے تمام بہترین ادیبوں کی انمول کتابیں جمع کیں جن کے مطالعے نے آفاق کو ایک نیا ذہنی افق عطا کیا اب تک جس سطح پر وہ اپنی

زندگی جی رہا تھا اب دفعتاً وہ سطح آفاق کو بے کار اور لا حاصل محسوس ہوئی۔ اپنے تمام شوقوں کے حصول کے لیے اس نے اپنی جو عمر عزیز اور جوانی خرچ کی تھی۔ جن کی دستیابی کے لیے حد سے بڑھ کر جراتیں اور ہمتیں کی تھیں، سو سو آفتیں جھیلی تھیں، وہ سب کچھ اب آفاق کو یکایک بے حد رزاں اور غیر ضروری معلوم ہونے لگا

تو کیا اس نے اپنی گراں مایہ زندگی کا وہ تمام عرصہ محض ضائع کر دیا تھا۔؟
آفاق بے حد اس و غمگین ہو گیا لیکن اس نے اپنے دل کا حال کسی سے نہ کہا۔
اپنی یہ کیفیت تمام دوستوں سے چھپا گیا۔ مسلسل یہی سوچتا رہا کہ اتنا سب کچھ پالنے کے بعد بھی وہ کیوں خود کو خالی خالی محسوس کر رہا ہے۔ کیوں اپنی تمام کوششوں سے سنواری سجاوی ہوئی بلند سطح زندگی سے مطمئن نہیں۔؟ کوئی کمی ایسی رہ گئی ہے جو فہم کی گرفت میں نہیں آتی؟ کیا ہے وہ جو اس کے اب تک کے برباد شدہ وجود کو ایک مقام ایک ٹھکانہ، ایک حقیقت عطا کر سکے۔

کیا۔؟

اس کے بچے اب وہی کر رہے تھے جو خود آفاق نے اپنی نو جوانی میں کیا۔ اپنے حالیہ تجربے کی تلخی کے تحت آفاق نے اپنے بچوں سے بار بار کہنا چاہا۔ سب بے کار ہے۔ یہ سب جو تم خوشی خوشی کر رہے ہو بالکل بے کار ہے بچو۔ پہلے خود کو جانو کہ خود کو پہچانے خود سے گزرے بغیر دنیا سے گزرنا نہ صرف فضول بلکہ ناممکن۔ پھر وہ سوچتا اس کا اس طرح کہنا مناسب نہیں ہو گا۔ بہتر یہی ہے کہ تمام بچے اپنی اپنی منتخب راہ پر چلتے ہوئے خود تجربوں کے دشت سے گزریں اور خود جانیں کہ زندگی صرف گیت نہیں بلکہ گیت کو وجود میں لانے اسے شایان شان الفاظ اور معنی بخشے، نغمگی عطا کرنے کی بے پایاں جدوجہد ہے۔ زندگی صرف رقص و سرود نہیں بلکہ صبر و تحمل اور ذہانت سے رقص کی نزاکتیں سمجھنے اور ان نزاکتوں کو دوام عطا کرنے کی کڑی ریاضت ہے۔ زندگی محض ایک کتاب نہیں بلکہ کتاب کی معنویت کی تہہ داری کا حقیقی علم ہے۔ زندگی ریڈیو، ٹیلی ویژن، ڈیک، وی سی آر، ریفریجریٹر، کوکھی کار، سونا موتی جواہر ہی نہیں بلکہ وہ ریکارڈ ہے جو صرف اپنی ہی آواز میں بجتا ہوا بھلا نہیں

لگتا جب تک کہ اس ریکارڈ میں تمام دنیا کی آواز شامل نہ ہو جائے۔
یہ زندگی کا عجیب مرحلہ تھا۔ بڑا سنگین مقام جہاں برسوں کی عرق ریزی سے حاصل
اپنا تمام مال و متاع و سرمایہ اپنا رجحان۔ شوق ذوق، اپنی کاوش آفاق کو ایک دم لاجواب
معلوم ہونے لگی حتیٰ کہ اپنی عزیز ترین بیوی بھی ادھوری نامکمل جو خود آنکھیں پچھائے حیرت و
سراسیمگی سے آفاق کے اس نئے انداز کو دیکھنے لگی تھی جس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ زندگی
کی دل خوش کن کھنک اچانک ہی کہاں گم ہو گئی۔ جس انداز سے وہ اپنے پیارے شوہر کے
بارے میں سوچ سوچ کر ہر اساتھ آفاق اس انداز کے بالکل الٹا انداز میں اپنی بیوی
کے لیے خود کو قصور وار ٹھہرا رہا اور افسوس مند پارہا تھا۔ بے شک اس نے اپنی بیوی کو
سب کچھ کہہ دیا تھا۔ اپنی تمام الفت و محبت اور زندگی کا بلند ترین مقام اہم سماجی مرتبہ
معروف و ممتاز حیثیت۔ لیکن کاش وہ اپنی بیوی کو ان چیزوں کے ساتھ وہ فہم بھی
دے سکتا جو زندگی کے اس مقام پر اسے احساس دلا سکتی کہ دنیا عبث ہے۔ دنیا بالکل
عبث۔ فقط ایک جال، ایک جیل، ایک قید.....!!!

بلاشبہ آفاق کو اپنی بیوی بے تھون کی بہترین سمفنی محسوس ہوتی۔ پکا سوکا
آرٹ، بیزنونی کاشا ہر کاریکن وہ آفاق کو کبھی اس کتاب کی طرح نظر نہ
آتی جو خود میں علم و دانش کے نئے نئے موڑ رکھتی ہو۔ جو فکر و انوکھے زاویے اور جلابخش سکتی ہو
یقیناً اس کے بچے ایک نہ ایک دن اپنا اپنا مستقبل پائیں گے۔ لیکن اس کی بیوی جو
اپنی عمر کا بہترین حصہ خرچ کر چکی ہے شاید اب کچھ نہیں پاسکتی۔ احساس آسائش اور احساس
طمینت کے علاوہ جن کی بنیادیں بے حد عارضی و کمزور ہیں کیونکہ نصاب کی چند کتابیں پڑھ کر اور زندگی
کے چند عملی اوراق الٹ کر ڈالنا سب کے اس عمق تک ہرگز نہیں پہنچ سکتی جو اسے یکتا و یگانہ
بنا سکے۔ اس کی بیوی کا دعویٰ تھا کہ وہ اپنے شوہر آفاق کو خوب جانتی ہے لیکن آفاق کو یہ طال
کہ نہ وہ آفاق کو جانتی ہے نہ ہی خود کو کیونکہ اسے معلوم ہی نہیں کہ اس عظیم الشان دنیا میں بے تھون
باخ، موزارٹ اور واگنر ہیں۔ یونا ڈوڈو پنچی، مانکل اینجلو، دین گاک، سیزانے، مارشل اور
پکا سو ہیں۔ بیزنونی ہے۔ اسی دنیا میں سقراط بقراط افلاطون اور ارسطو تھے، حضرت محمد اور

یسوع مسیح تھے۔ گوتم بدھ تلمی داس اور کیر اور گرو نانک تھے۔

والیمکی اور کالی داس تھے۔ روسو، والٹر، ابن رشد، اسپیکورس، کارل مارکس اور لینن تھے۔

گوئیٹے، نطشے، برگساں اور برٹینڈرس تھے۔ آندرے ژید، اناطول فرانس، بالزاک، موپاساں اور فلا بیر تھے۔

گورکی، ٹالسٹائی، چیخوف، شیکسپئر، ورڈسورٹھ، ملٹن، ٹیکلی، بائیرن اور اوریٹینی سن تھے۔

اوہنری، سمرٹ ماہیر، آسکروالڈ اور برنارڈ شا تھے۔

خلیل جبران، امیر خسرو، ٹیگور، نذر اللہ ایمان، یرل بک اور مصطفیٰ لطفی المتفلوطی تھے۔

نیپولین، سیمارک، اتاترک تھے۔ قلوپٹرہ، نائٹ انگیل، چاند بی بی، سلطانہ اور مہارانی جھانسی تھیں۔

حبہ خاتون، ماہلقا بائی چندا، امرتاشیر گل، میرابائی اور زیب النساء تھیں۔

سکندر، اشوک، اکبر شاہ جہاں اور ٹیپو سلطان تھے۔

جارج ایف کینیڈی، پنڈت جواہر لال نہرو اور اندرا گاندھی تھیں۔ امن کے پیامبر گورباچیف ہیں اور خدا جانے کون کون

تہذیب، فلسفہ، سائنس، موسیقی، ادب، آرٹ، کلچر، طبیعیات، تصوف، تاریخ، مذہب، ثقافت، طب، اور سیاست ہے۔

وہ بے چاری تو بس اتنا جانتی تھی کہ وسیع آسمان پر خدائے ذوالجلال ہے اور وسیع زمین پر صرف اس کا شوہر۔ آفاق ہی منتہائے فکر و نظر۔ اسی لیے آفاق کے کرب سے بے گانہ بے نیاز بے خبر اپنی کم مائیگی کے المیے پر آنسو بہانے کی بجائے اپنی مطمئن آنکھوں سے اپنے بچوں، گھر گرہستی، اپنی حکمرانی کو فخر و غرور اور بے تحاشہ و بے پناہ مسرت سے دیکھ دیکھ کر سوچتی تھی۔ کیا ہے اس دنیا میں ایسا جو میرے پاس نہیں ہے۔

حتیٰ کہ وہ گھبراہٹ بھی جو پچھلے کچھ عرصے سے اس کی یقینی مسرت کا غیر یقینی حصہ بن گئی تھی اپنے شوہر کے زور پر اسے قابل تسخیر معلوم ہوتی تھی لیکن وہ کتنا بزدل تھا جو اپنی بیوی کو

یہ نہیں بتاتا تھا کہ اتنی ساری بیش قیمت چیزیں پا کر بھی وہ تہی دست و تہی داماں رہ گئی ہے کیونکہ آفاق خود نہیں جانتا تھا کہ اس کی تمام ترین جدوجہد اور حصول یابیوں میں وہ کون سی کسر رہ گئی ہے جو خود اسے مکمل ہونے سے روکے ہوئے ہے۔ جو اس کے مطلق نظر مقصد حیات کی تمام تر قابل ذکر و قابل فخر کامیابیوں، اس کی تمام فراخ دامنی اور ذہنی وسعت و سطوت کے باوجود اسے تنگ دامانی کی جان لیوا جانکاہ کیفیت میں مبتلا بے بس و بے دست و پا کیے ہوئے ہے۔ مختلف زاویہ ہائے فکر رکھنے والی انمول لازوال کتابیں پڑھ پڑھ کر ان کے عطا کردہ ”بائی فوکل“ سے دنیا کو دیکھ دیکھ کر وہ بس یہی سوچے جا رہا تھا کہ کون یہاں ناکام ہے۔ ؟ کون کامیاب؟ اس ناکامی اور کامیابی کے کیا اسباب۔ ؟ مگر.....

کاش وہ کسی غریب کے ذہن و دل میں اتر کر وہاں سے ایک نظر اس کی ٹوٹی پھوٹی تاراج دنیا کو دیکھ لیتا تو شاید پھر اسے کسی ”بائی فوکل“ کی ضرورت ہی نہ رہ جاتی تب وہ یقیناً مکمل مطمئن اور ناقابل تسخیر ہو جاتا مگر ساری دنیا دیکھ کر ہر چیز پا کر بھی آفاق نے کسی غریب کے ذہن و دل کو کہاں دیکھا۔ اس کی محرومیوں کو کہاں جانا، اس کی درد مندی کی توفیق خود میں کہاں پیدا کی تھی.....

چند معیاری کتابیں

ناول افسانے ڈرامے اور انشائیے

| | | |
|-------|-----------------|------------------------|
| 50/- | مستیہ پال آنند | اپنی اپنی زنجیر |
| 280/- | پریم گوپال متل | پریم چند کے سوانح نامے |
| 40/- | اوم کرشن راحت | کہی ان کہی |
| 40/- | حسنى سرور | برف کے پھول |
| 40/- | ڈاکٹر نریش | کستوری کنڈل بے |
| 80/- | جوگیندر ریال | کھلا |
| 35/- | وید راج ٹوٹیجہ | انمول رتن |
| 50/- | صالحہ عابد حسین | عندرا |
| 60/- | حجاب امتیاز علی | پاکل خانہ |
| 50/- | شرف حمالی | کہتا ہوں سچ |
| 30/- | خشونت سنگھ | پاکستان ایک سپر |
| 40/- | آمنہ ابوالحسن | پلس مائی لنس |
| 25/- | کشمیری ال ذاکر | جاتی ہوئی رت |
| 30/- | " " " | میرا آپنل میڈا ہے |
| 25/- | " " " | بیروں والا فقیر |
| 20/- | " " " | کرمان الی |
| 40/- | وریندر بیٹواری | بے چین ٹول کا تنہا سفر |
| 35/- | " " " | دوسری کمرن |
| 35/- | " " " | آخری کمرن |

| | | |
|-------|-------------------------|--------------------------------|
| 40/=- | انڈیا ٹکٹر | اندھے رشتے، ڈرے |
| 45/=- | بہراج مین رز | دستاویز سعادت حسن منٹو، ترتیب |
| 30/=- | ڈاکٹر نریش | اتفاق |
| 35/=- | " " | درد کا درشتہ |
| 30/=- | شیخ اسماعیل | ڈھلتا سون |
| 35/=- | اوم کرشن راجن | اپنے مرکز کی طرف |
| 35/=- | ہیرا منڈ سوز | ساحل، سمندر اور سیپ |
| 35/=- | محمد بشیر ممالیر کوٹلوی | قدم قدم دوزخ |
| 40/=- | انجم عباسی | کوکن کے افسانے، رافانوی انتخاب |
| 30/=- | مصور سبزواری | پت جھڑ کے مسافر |
| 18/=- | نیر واسطی | سلمی سے دل لگا کر |
| 25/=- | بالادورجے | عداوت |
| 30/=- | الیس ایم جیٹ | ویننگ روم |
| 25/=- | دلش چترکار | شمشیر و سناں اول |
| 35/=- | مانک ٹالا | پنجرے کے چھپی |
| 50/=- | محمودہ بشیر | بادل چھٹ گئے |
| 40/=- | رشیدہ قاضی | پرواز |
| 40/=- | عظیم اقبال | حرف حرف داستان |
| 20/=- | کنور سین | ایک ٹانگ کی گڑیا |
| 20/=- | انڈیا ٹکٹر | خالی خانے (ڈرے) |
| 18/=- | سدرشن شرما | بادل گرجیں جہا پار |
| 18/=- | ڈاکٹر وزیر آغا | چوری سے یاری تک |

